

الدكتور سند محمد علي البلاغي

صفحة من تأريخ النجف

مُحَمَّدٌ عَلِيُّ الْبَلَاغِي

في سيرته ورسائله

(1903 - 1976م)



الجزء الثالث



صفحة من تأريخ النجف
محمد علي البلاغي
في
سيرته ورسائله

صفحة من تاريخ النجف

محمد علي البلاغي

في سيرته ورسائله

(1903 - 1976م) الجزء الثالث

Mohammad Ali Al-Balaghi

His Biography and Letters

المؤلف: الدكتور سند محمد علي البلاغي

الطبعة الأولى، لبنان/ كندا، 2016

First Edition, Lebanon/Canada, 2016

جميع حقوق النشر محفوظة، ولا يحق لأي شخص أو مؤسسة أو جهة، إعادة إصدار هذا الكتاب، أو جزء منه، أو نقله، بأي شكل أو واسطة من وسائط نقل المعلومات، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بها في ذلك النسخ أو التسجيل أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من أصحاب الحقوق

All rights reserved. is not entitled to any person or institution or entity reissue of this book, or part thereof, or transmitted in any form or mode of modes of transmission of information, whether electronic or mechanical, including photocopying, recording, or storage and retrieval, without written permission from the rights holders



لبنان - بيروت / الحمراء

تلفون: +961 1 541980 / +961 1751055

daralrafidain@yahoo.com

www.daralrafidain.com



56 Laurel Cres. London, Ontario, Canada

Tel: +2266783972

N6H 4W7

opuspublishers@hotmail.com

هام: إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعتبر عن رأي كاتبها، ولا تعتبر بالضرورة عن رأي الناشر.

ISBN: 978- 1- 988150- 75- 8

صفحة من تأريخ النجف
محمد علي البلاغي
في
سيرته ورسائله

(1903 - 1976م)

الجزء الثالث

الدكتور

سند محمد علي البلاغي

2016 م



www.daralrafidain.com



opuspublishers@hotmail.com



محمد علي البلاغي

1926 م

دليل الكتاب

صفحة من تأريخ النجف

محمد علي البلاغي في سيرته ورسائله (1903 - 1976م)

الجزء الأول

الفصل الأول

سيرة حياة محمد علي البلاغي (1903 - 1976م)

الجزء الثاني

الفصل الثاني

الرسائل المتبادلة بين البلاغي

والشخصيات الأدبية والاجتماعية العراقية

الجزء الثالث

الفصل الثالث

الرسائل المتبادلة بين البلاغي

والكتّاب والمفكرين العرب

الفصل الرابع

البلاغي وجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف

الفصل الخامس

البلاغي ومجلّته (الإعتدال)

الفهرس

الفصل الثالث

الرسائل المتبادلة بين البلاغي

و

الكتاب والمفكرين العرب

19 الرسائل المتبادلة بين البلاغي والكتاب والمفكرين العرب

الدكتور بدوي أحمد طبانة (القاهرة)

22 من بدوي أحمد طبانة الى محمد علي البلاغي - القاهرة (1947/4/3)

25 من محمد علي البلاغي الى بدوي أحمد طبانة - النجف (1953/12/24)

الدكتور زكي مبارك (القاهرة)

27 من محمد علي البلاغي الى زكي مبارك - النجف (1946/2/10)

محمد سليم رشدان (القدس)

31 من محمد سليم رشدان الى محمد علي البلاغي - القدس (1947/2/7)

مدير المعهد الفرنسي للدراسات العربية (دمشق)

• من محمد علي البلاغي الى مدير المعهد الفرنسي للدراسات العربية - النجف

37 (1949/3/25)

الدكتور محمد سامي الدهان (دمشق)

- من محمد سامي الدهان الى محمد علي البلاغي - دمشق (1949/4/12) 39

السيد قطب (القاهرة)

- من محمد علي البلاغي الى السيد قطب - النجف (غير مؤرخة) 44

محمد علي الحوماني (بيروت)

- من محمد علي الحوماني الى محمد علي البلاغي - بيروت (1950/11/19) 47

إبراهيم عبد القادر المازني (القاهرة)

- من محمد علي البلاغي الى إبراهيم المازني - النجف (1946/2/22) 50

أنور سعيد العطار (دمشق)

- من محمد علي البلاغي الى أنور العطار - النجف (1946/4/20) 53

حسن الأمين العاملي (بيروت و بغداد)

- من حسن الأمين الى محمد علي البلاغي - الرستمية (1940/11/17) 55
- من حسن الأمين الى محمد علي البلاغي - بغداد (1947/4/4) 56
- من حسن الأمين الى محمد علي البلاغي - بغداد (1956/4/11) 56
- من حسن الأمين الى محمد علي البلاغي - بيروت (1962/11/9) 57
- من حسن الأمين الى محمد علي البلاغي - بيروت (1963/1/4) 58

حليم دمّوس (بيروت)

- من حليم دمّوس الى رئيس تحرير مجلة الاعتدال - بيروت (ت1 1947) 63
- من محمد علي البلاغي الى حليم دمّوس - النجف (14/10/1947) 64

جرجي نقولا باز (بيروت)

- من جرجي نقولا باز الى محمد علي البلاغي - بيروت (1/10/1948) 68

مقالة

- (أينهنّ) بقلم جرجي نقولا باز (غير منشورة سابقاً) 70

عبد الله (عبد الرسول) الجشي (المملكة العربية السعودية)

- من عبد الرسول الجشي الى محمد علي البلاغي - البحرين (11/3/1948) 75
- من عبد الرسول الجشي الى محمد علي البلاغي - البحرين (20/3/1948) 79
- من عبد الرسول الجشي الى محمد علي البلاغي - البحرين (4/4/1948) 85
- من عبد الرسول الجشي الى محمد علي البلاغي - البحرين (8/6/1948) 88
- من عبد الرسول الجشي الى محمد علي البلاغي - القطيف / المملكة العربية السعودية (31/3/1952) و (8/12/1952) 88

أحمد عارف الزّين (بيروت)

- من أحمد عارف الزّين الى محمد علي البلاغي - بيروت
- 91 (1958/11/12) و (1956/2/20) و (1955/1/8) و (1954/12/30)

الفصل الرابع

البلاغي وجمعية الرابطة العلمية الأدبية

في النجف

- 95 البلاغي وجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف
- 101 الرابطة الأدبية أول مشروع معرفي في العراق
- 101 فكرة إنشاء الرابطة (أوائل العقد الثالث من القرن العشرين)
- 104 ... تأسيس جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف (1932/9/15)
- 106 حفل إفتتاح جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف (1932)

كلمة

- محمد علي البلاغي العضو المؤسس في الجمعية (1932):
- 107 (النهضة الأدبية في النجف الأشرف) (غير منشورة سابقاً)
- 115 نشأة الرابطة

مقالة

- عبد الرزاق محي الدين (1932) (غير منشورة سابقاً) 116
- 120 ساعات في المجالس

حديث

- عبد الرزاق محي الدين (1933) (غير منشور سابقاً) 120
- 124 صدور مجلة الاعتدال (شباط 1933)
- 127 نشاطات جمعية الرابطة العلمية الأدبية
- 143 مكتبة جمعية الرابطة العلمية الأدبية

- 147 **مالية جمعية الرابطة العلمية الأدبية**
- 147 ○ **منحة وزارة المعارف (1935)**
- 147 ○ **إلغاء منحة وزارة المعارف (1946)**
- **رسالة من الشيخ محمد علي اليعقوبي الى معالي الشيخ محمد رضا الشبيبي يطلب منه التدخل لإعادة صرف مخصصات وزارة المعارف.**
- 148 ○ **جمعية الرابطة تقترض المال لإكمال بنائها (1949 و 1951) ..**
- 154 ○ **إيقاف منحة مديرية الأوقاف العامة (1949)**
- **رسالة من الشيخ علي الصغير الى محمد علي البلاغي حول جهوده مع الوزير المختص لإعادة منحة مديرية الأوقاف العامة**
- 156 ○ **الميزانية السنوية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية**
- 158 ○ **(أنشر حسابات السنة المالية المنتهية في 1952/3/31 كمثال)**
- 158 ○ **ظوابط الميزانية التي وضعها أمين المال محمد علي البلاغي**
- 159 ○ **تدقيق حسابات الجمعية من قبل مدير مال النجف (1952)**
- 159 ... ○ **تدقيق حسابات الجمعية من قبل مدقق بلديات اللواء (1952) ...**
- 167 **رسائل محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي حول مالية الرابطة**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - البصرة (1946/10/30) ...**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - البصرة (1946/11/9)**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - بغداد (1947/8/20)**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - بغداد (1947/8/27)**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - بغداد (1948/4/28)**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - بغداد (1948/6/1)**
- **من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي - بغداد (1948/6/6)**

- من محمود الحبوبى الى محمد على البلاغي - بغداد (1948/6/29) 188
- من محمود الحبوبى الى محمد على البلاغي - بغداد (1948/7/2) 190
- انتخابات الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية 193
- (أنشر محضر إنتخابات عام 1951 كمثال) 193
- محاضر جلسات الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية 197
- (أنشر محاضر عام 1951 "13 جلسة" كمثال) 197
- محي الدين والبلاغي والرابطة بعد عشرين عاماً على تأسيسها 213
- من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي - القاهرة 213
- (1952/11/12) 213
- بحر العلوم والبلاغي والرابطة بعد أكثر من عشرين عاماً على تأسيسها.. 217
- من محمد بحر العلوم الى محمد علي البلاغي - الكحلاء (1954/1/8) 217
- من محمد بحر العلوم الى محمد علي البلاغي - العمارة (1955/1/7) 217
- رسالة مشتركة من محمد بحر العلوم ومحمود الحبوبى الى 217
- محمد علي البلاغي - النجف (1959/9/29) 223
- إلغاء إجازة جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف (1954) 227
- وثائق تقديم طلب جديد من قبل 7 أعضاء لإعادة تأسيس 227
- (جمعية الرابطة الأدبية) (تشرين الأول 1954) 228
- إنتخاب الهيئة الإدارية الجديدة للجمعية (1954/12/12) 233
- إلغاء إجازة جمعية الرابطة الأدبية في النجف (1960) 237
- وثائق تقديم طلب جديد من قبل 11 عضو لإعادة تأسيس 237
- (جمعية الرابطة الأدبية) (شباط 1960) 238

الفصل الخامس

البلاغي و مجلّته (الإعتدال)

- 239 البلاغي ومجلّته الاعتدال
- 247 مجلة الاعتدال : تأسيسها ومنهجها المعرفي
- 247 صدور مجلة الاعتدال
- 263 طلب تأسيس " مطبعة الاعتدال "
- 263 • رسالة من مير بصري الى محمد علي البلاغي - بغداد (1947/10/2)
- 267 إهداءات مجلة الاعتدال
- 278 الاعتدال منهجاً
- 282 الاعتدال إسماءً وعنواناً
- ماذا قال
- 282 المجتهد والمفكر الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء
- 284 الظروف العامة التي صدرت فيها مجلة الاعتدال
- 291 أسباب توقّفات مجلة الاعتدال
- رسالة الى العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي حول شخّة
- 295 الورق ومجلة الاعتدال المحتجبة بسببه (غير مؤرّخة)
- 301 رسائل دعم وإسناد لعودة إصدار مجلة الاعتدال
- رسائل
- 301 • من مهدي المخزومي الى محمد علي البلاغي - القاهرة (1948/3/4)
- 305 • من عبد الواحد ناجي الى محمد علي البلاغي - لندن (1946/7/10)

- من محمد الحياوي الى محمد علي البلاغي - الموصل (1946/11/7) 305
- من عبد الزهرة الحساني الى محمد علي البلاغي - الحيرة (1948/2/29) .. 305
- قصيدة : " فالاعتدال فضيلة " للشاعر أحمد الأطميش (1946/4/4) 306
- الاعتدال تعود الى قرائنها بعد توقف الحرب (1946) 312
- مجلة الاعتدال مصدر مهم للكتاب والباحثين 315

ماذا قال

الدكتور عناد إسماعيل الكبيسي

الدكتور السيد مصطفى جمال الدين

الكاتب الأستاذ جعفر الخليلي

الدكتور عبد الرزاق محي الدين

رسائل

- من ماجد صالح السامرائي الى محمد علي البلاغي - سامراء (1962/12/3) 316
- من محمد علي البلاغي الى فاضل الطائي - النجف (1974/10/27) 317
- من فاضل الطائي الى محمد علي البلاغي - بغداد (1974/10/29) 317
- من علي البهبهاني الى محمد علي البلاغي - كربلاء (غير مؤرخة) 317
- من سلمان هادي الطعمة الى محمد علي البلاغي - كربلاء (1965/10/24) 322
- من محمد هادي الاميني الى محمد علي البلاغي - كربلاء (1966/7/5) .. 322
- من عبد الله الجبوري الى محمد علي البلاغي - بغداد (غير مؤرخة) 322
- من مكتبة الجوادين العامة / مؤسسة السيد هبة الدين الشهرستاني الى محمد علي البلاغي - الكاظمية (1969/11/29) 322

محي الدين والبلاغي ومجلة الاعتدال 329

رسائل

- من محمد علي البلاغي الى عبد الرزاق محي الدين - النجف (1948/2/10) 333
- من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي - القاهرة (1948/3/17) 336
- من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي - القاهرة (1948/3/30) 344
- من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي - القاهرة (1948/4/21) 348
- من محمد علي البلاغي الى مشكور الاسدي - النجف (1948/2/10) 352
- من مشكور الاسدي الى محمد علي البلاغي - القاهرة (1948/3/30) 354

الكتاب والمحررين في مجلة الاعتدال 357

موضوعات ومعالجات مجلة الاعتدال 361

نستطلع هنا دراسات وآراء الباحثين الأكاديميين:

- عناد إسماعيل الكبيسي 361
- محمد صادق حسون الخزاعي 368
- رسول نصيف جاسم الشمرتي وعلاء حسين الرهيمي 377

افتتاحيات مجلة الاعتدال 381

○ جداول بعناوين المقالات الإفتتاحية وأسماء كتّابها لسنوات

- المجلة الست 383
- الإفتتاحيات التي كتبها رئيس التحرير 389
- 1. الإفتتاحيات المنشورة تحت عناوين مختلفة (26 مقالاً) 390
- 2. الإفتتاحيات المنشورة تحت عنوان " لمحات " (20 مقالاً) 393
- 3. الإفتتاحيات التي تناولت شؤون مجلة الاعتدال (7 مقالات) 394

- 396 الأفتتاحيات التي كتبها كبار كتّاب المجلة
- 401 قراءة سريعة في إفتتاحيات رئيس التحرير
- وتتضمّن عرض موجز لكافة المقالات

الملحق رقم (2)

- 451 كشف مجلة (الاعتدال) : جواد عباس
-

الفصل الثالث

الرسائل المتبادلة بين البلاغي

و

الكتاب والمفكرين العرب

الرسائل المتبادلة بين البلاغي

و

الكتاب والمفكرين العرب

ارتبط البلاغي بعلاقات تواصل طيبة مع العديد من كبار الأدباء والمفكرين العرب، تعرّف عليهم من خلال زياراتهم الى مدينة النجف الاشرف والحفلات التكريمية التي كانت تقام لهم في جمعية الرابطة العلمية الادبية - والتي عادة ما يتبنّاها وينشط بها البلاغي -، أمثال الدكتور بدوي أحمد طبانة و الدكتور زكي مبارك والدكتور محمد سامي الدهان والاستاذ محمد هاشم عطية ومحمد علي الحوماني ومحمد سليم رشدان، وغيرهم. وكذلك من خلال إتحافهم بأعداد من مجلته (الاعتدال)، ونشر إبداعاتهم على صفحاتها، أمثال أبراهيم عبد القادر المازني وسيد قطب و توفيق الطويل وجرجي نقولا باز وحليم دمّوس وغيرهم، ولقد اسهمت مجلة الاعتدال باعتبارها صوت الأدب النجفي المبدع، ومنبراً حراً ومعتدلاً لكل المثقفين العراقيين، بالتعريف بالصحافة الأدبية والثقافية العراقية بصورة عامة والنجفية بصورة خاصة.

أدناه نخبة من الرسائل التي تلقّاها أو أرسلها محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال النجفية الى عدد من كبار الكتاب والشعراء والمفكرين العرب من مصر وسوريا ولبنان وفلسطين والمملكة العربية السعودية.

رسالة (1)

من بدوي أحمد طبانة (2) الى محمد علي البلاغي

القاهرة في 3 نيسان 1947 م



الدكتور بدوي أحمد طبانة

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 108 (F04).

² بدوي أحمد طبانة (1914 - 2000 م): أحد أبرز علماء اللغة العربية المعاصرين، ولد في محافظة المنوفية في مصر. تخرج في كلية دار العلوم في اللغة العربية وآدابها سنة 1938م، حصل على الماجستير سنة 1951م من جامعة القاهرة في النقد الأدبي والبلاغة، ثم حصل على الدكتوراه في عام 1953م. عمل في التدريس الجامعي مدرساً فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً، فاستاذ كرسي ورئيساً لقسم البلاغة والنقد في دار العلوم، عمل بعدها استاذاً للنقد الأدبي في جامعات بغداد وطرابلس و المملكة العربية السعودية. أشرف على عدد كبير قارب السبعين من حملة الماجستير والدكتوراه. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب والفنون سنة 1996. له أكثر من 28 مؤلفاً، منها تسع مؤلفات في البلاغة والنقد الأدبي عند العرب.

عزيزي الأستاذ الجليل السيد محمد علي البلاغي

اليك أطيب تحايا الأخوة الأدبية، تلك العروة الوثقى التي جمعتنا فاستمسكنا بها ولا انفصام لها انشاء الله تعالى.

لعلي أجد من فؤادكم الصّفي عذراً في تأخر الرد أستغفر الله بل الشكر الأوفى على ما حببتموني من جميل الرعاية، وفائق العناية، وجميل الترحيب الصادر عن نفوس ملهمة ألهمها وفاؤها ما ازدانت به محافلها من أسواق نافعة للعلم والأدب، جعلت تغذي بهما الحواضر، وتلهم النفوس.

لست أنسى ما حييت هذه المشاعر الكريمة التي التمعت آثارها في زيارتي القصيرة للنجف الأشرف، لست أنسى الحياة بين هذه المرامي الشاسعة، و الأنوار في تلك الدياجي الحالكة.

لقد حمّلتني طلابي بعض صور تذكارية لهذه الزيارة كنت أمّني نفسي بأن أحملها بشخصي اليكم، لولا عدم استطاعتي تحقيق هذه الأمنية الآن، فيناب عني في حملها أستاذ كريم، وعالم جليل، طالما لقّن أبناءه الأدب، وعوّدهم تذوّقه، ووددت له أن ينفرد في هذه المرة وحده بتكرمتم، ليرى بعينيّه ما تزدان به النجف من محافل كستها رياضاً للعلم، وموارد للأدب، ليس لها نظير في سائر بلاد الله. واني لأبتهل الى المولى أن يظل هذا الغراس زاكياً نامياً، يطاول السماء ويزحم الجوزاء، حتى تقرّ عيون وهب أصحابها أنفسهم للعلم والأدب. تحياتي اليكم والى جميع الأساتذة والاخوان.

أخوكم

بدوي أحمد طبانة

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى بدوي أحمد طبانة
النجم في 24 كانون الأول 1953 م

سعادة الدكتور الجليل السيد بدوي أحمد طبانة المحترم
تحية طيبة

وبعد أتقدم اليكم بأسمى التهاني والتبريكات بمناسبة انتهائكم من مناقشة رسالتكم للدكتوراه ونجاحكم الممتاز فيها. وأسأله تعالى شأنه أن يوفقكم لكل خير ويكّل أعمالكم بالنجاح وأن ينفع بكم الأمة العربية. وتفضلوا بقبول فائق الاحترامات.

المخلص

محمد علي البلاغي

نشر الدكتور بدوي أحمد طبانة في (مجلة الاعتدال) التي يرأس تحريرها
محمد علي البلاغي القصيدة التالية:

ضحك البكاء (قصيدة)، السنة 3، العدد 1، ص 28.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 109 (F04).

محمد علي البلاغي

المدد :

النجف

التاريخ : ١٢/٢٤/ ١٣٥٣

برقياً : (البلاغي)

سماعة الدكتور الجليل السيد بدوي أحمد طبائمه المحترم

حمة طبع :-

ومحمد اعظم اليكم باسمي القهاتي والعويكاره بمناسبة انتهاءكم من مناقشة رسالتكم للدكتوراه وحفظكم الله

فهد . واسأله تعالى شانه ان يرحمكم لكل خير ويكمل اسالكم بالتمجيد وان يعينكم على الآلة العربية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المخلص

محمد علي البلاغي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 109 (F04)

رسالة من محمد علي البلاغي - النجف في 24 كانون الأول 1953

الى بدوي أحمد طبائمه (القاهرة)

الدكتور بدوي طبائمه

مدرس بكلية دار العلوم

بسمك ورحمتك بعيد الفطر المبارك

جامعة القاهرة

تهنئة بعيد الفطر المبارك

من بدوي أحمد طبائمه - القاهرة

الى محمد علي البلاغي

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى زكي مبارك (2)

النجف في 10 شباط 1946 م



الدكتور زكي مبارك

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 178 (F15).

² زكي مبارك (1892 - 1952 م): أديب وشاعر وصحفي وأكاديمي مصري، حصل على ثلاث درجات دكتوراه متتالية. ولد في بمحافظة المنوفية، التحق بالأزهر عام 1908 وحصل على شهادة الأهلية منه عام 1916، وليسانس الآداب من الجامعة المصرية عام 1921، والدكتوراه في الآداب من الجامعة ذاتها عام 1924 ثم دبلوم الدراسات العليا في الآداب من مدرسة اللغات الشرقية في باريس عام 1931، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون عام 1937. درّس في الجامعة المصرية لعدة سنوات وعمل مفتشاً عاماً للغة العربية، وعمل في الجامعة الأمريكية وعيّن مفتشاً للمدارس الأجنبية في مصر. عمل في الصحافة أعواماً طويلة. وانتدب في عام 1937م للعراق للعمل في دار المعلمين العالية، وقد سَعَدَ في العراق بمعرفة وصداقة كثير من أعلامه. نشر أكثر من خمسة وأربعين كتاباً منها اثنان بالفرنسية، ونشر أكثر من ألف مقالة في جريدة البلاغ وغيرها.

سعادة الدكتور الجليل السيد زكي مبارك المحترم

تحية طيبة، وأشواقاً الى أيامكم الطيبة في العراق؛ وعهدكم ((المثمر)) في بلادنا، وحنيناً الى تلك الأيام الملهة الممتعة التي أنتجت ((ليلي المريضة في العراق)) و ((أيام بغداد)) و ((عبقريّة الشريف الرضي)) وكثير غيرها مما أفاد القراء، وأمتع الأدباء، وغدّى الأفكار وخدم الأدب والحقيقة.

لقد سبق لسعادتكم أن أتحدثكم ((الاعتدال)) بعدة مقالات وحصلتم لها - كذلك - على جملة من المواضيع من أصدقائكم مما جعلنا السّنة شكر لكم؛ ولكن المؤسف انقطاعكم عن مواصلة ((الاعتدال)) وحرمانكم لقرائها من بدائعكم وروائعكم.

لهذا، فإننا نرجو اليكم - والاعتدال ستصدر بحلتها الجديدة - أن تتفضلوا علينا بما تنسّبون نشره فيها من آثاركم القيمة لإتحاف قرائها الكثر ومحبي روائعكم في العراق.

ولسعادتكم من اخوانكم أعضاء الرابطة ومعتمدها ⁽¹⁾ بفائق الشكر والأشواق والاحترام والسلام عليكم.

المخلص

محمد علي البلاغي

¹ جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف، ومعتمدها الشيخ محمد علي اليعقوبي.

نشر الدكتور زكي مبارك في عدد من صحيفه " البلاغ " المصرية في صيف 1946 مقالاً فيه الشيء الكثير عن النجف وعن أدباء النجف وجمعية الرابطة العلمية الأدبية (1)، جاء فيه:

مع أدباء النجف

استقبلني أدباء النجف باسمين وعاتبين فشرحت لهم سبب ما وقع في الزيارة الماضية. وتفضلت جمعية الرابطة العلمية الأدبية فأقامت لي حفلة تكريم تبارى فيها الخطباء والشعراء ومنهم الأستاذ محمد علي اليعقوبي رئيس الرابطة والسيد محمود الحبوبى أحد أعضاء الرابطة، وعرفت هناك الأستاذ البلاغي صاحب ((الاعتدال)) والأستاذ الخليلى صاحب الهاتف.

وزرت رئيس الشيعة في النجف، وهو رجل مستنير جداً، وكان في أعوام صباه طالباً بالأزهر الشريف.

نشر الدكتور زكي مبارك في (مجلة الاعتدال) التي يرأس تحريرها محمد علي البلاغي المقالات التالية:

1. الكوفة أول مركز للثقافة العربية، السنة 3، العدد 1، ص 21 - 25.
2. المذاهب الأدبية في مصر، السنة 4، العدد 8، ص 405 - 415.
3. شجون مصر في فجيرة العراق، السنة 5، العدد 5، ص 310 - 312.

¹ تفاصيل أكثر عن مقال الدكتور زكي مبارك في جريدة "البلاغ" منشورة في الجزء الثاني من هذا الكتاب وتحت عنوان رسائل الشاعر محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي. ينظر: (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 078 & 077 (F03).

سعادة الدكتور المحيد السيد زكي مبارك هـ
 حجة طيبة، واشواقاً الى أيام الطيبة في العراق؛
 وعهدكم ((المثمر)) في بلادنا، وحينئذ الى تلك الأيام الملهمة الممتعة
 أنتجت ((ليلي المريضة في العراق)) و ((أيام بغداد)) و ((عبقريّة الشريف
 الرضي)) وكثير غيرها مما أفاد القراء، وأمتع الأدباء، وغذى الأفكار وخدم
 الأدب والحقيقة.
 لقد سبق لسألكم ان اتفهم «دوامت» ابنة ثلاث وعشرين
 عاماً - كانت - من جهة من الواضع من حسنكم اجسادكم ثم
 مما جعلت السمت شريككم، ولكن الذمت انتظمكم من واصل
 «دوامت» ومن لم تقاها من به انكم وروائعكم،
 لثباتكم زجواكم - دوايمت ان تنصير بجلتها الجدية -
 ان تنفذوا عملت بما تنسبون نشره من ان اشاركم الاتقان
 تراكم اكثر من محبيكم روائعكم في العراق.
 ان اريد طيب ان اسمكم في اوجابة ولسكن
 وسألكم - من انتم انما اعضاء الادب رعيه من فانت
 وداشوا في دوايمتكم وداشوا فيكم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 178 (F15)
 رسالة من محمد علي البلاغي - النجف في 10 شباط 1946 الى زكي مبارك
 (القاهرة) يقول فيها: ((تحية طيبة، واشواقاً الى أيامكم الطيبة في العراق؛
 وعهدكم ((المثمر)) في بلادنا، وحينئذ الى تلك الأيام الملهمة الممتعة التي
 أنتجت ((ليلي المريضة في العراق)) و ((أيام بغداد)) و ((عبقريّة الشريف
 الرضي)) وكثير غيرها مما أفاد القراء، وأمتع الأدباء، وغذى الأفكار وخدم
 الأدب والحقيقة)) (مسودة رسالة)

رسالة (1)

من محمد سليم رشدان (2) الى محمد علي البلاغي

القدس في 7 شباط 1947 م



محمد سليم رشدان

سيدي الأخ الكريم الأستاذ أبو سعد حفظك الله وأعزّك

تحية عربية صادقة. وبعد: هأنذا أهتبل (1) سائحة تلوح، فأجلس لأكتب إليك. وليت شعري أقول ماذا؟! لقد كنت متفضلاً متكرماً يوم لقيتك في النجف

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2 - 1، 247 (F12).
² محمد سليم رشدان (1921 - 000 م): كاتب صحفي وأديب وشاعر فلسطيني. درس في الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وحصل على شهادة الماجستير في الأدب واللغات السامية. عمل مدرسا للغة العربية في فلسطين والعراق ودمشق وعُمان، أشرف على تحرير مجلة (رسالة المعلم)، أصدر مجلة (أرض الإسرائء) وتولى إدارتها من 1975-1984. يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية. له ديوان شعر: همس الذكريات 1966، ومن أعماله: في ظلال النبوة (قصص) 1952، بطولات من تاريخنا، المساعد في الإعراب، المنهل في اللغة والأدب، وغيرها.

(2)، وأَيِّبَ إلّا أن تزيد فتكون كذلك متفضلاً أيّما تفضّل، سَبَاقاً إلى الوفاء، حين كتبت إليّ كتابك الرقيق، الذي نمّ على طيب أرومتك، وكرم محتدك، وشرف نجارك. فما ادري - يا حفظك الله - أشكر أولى أياديك السابقة، أم تراني اشكر اللاحقة وقد تبعنتني إلى عقر داري، لتعيد إلى نفسي ذكرى تلكم الفترة من العمر التي كنت فيها بين إخوان وِخلآن، وبين صحب هم غرة الدهر، وهم إنسان حين الزمان، ومالي بعد ذلك لا اذكر فأشكر؟!....

¹ اِهْتَبَلُ الْفُرْصَةَ : اغْتَنَمَهَا.

² كتب الدكتور صاحب ذهب، في كتابه "من أعماق الذاكرة" بيروت - دار الانتشار العربي، 2012، ص 60 - 61، وفي فصل "الرابطة الأدبية ومهرجان الأدب الحي" عن المصادفة التي تعرف فيها محمد علي البلاغي على الأديب الفلسطيني محمد سليم رشدان في مدينة النجف، ما يلي:

خلال فترة مهرجان الأدب الحي الذي تقيمه جمعية الرابطة العلمية الأدبية، زار النجف الأديب الفلسطيني محمد سليم رشدان، وكان يشرف على القسم الأدبي في محطة إذاعة " الشرق الأدنى"، وكانت محطة مشهورة آنذاك، وكان يريد أن يسجل لقطات عن الحياة الأدبية في النجف. وقد وصل إليها وحده، وبالمصادفة التقاه الأستاذ محمد علي البلاغي في دائرة البريد. وشعر من لهجته انه ليس عراقياً، وسأله إن كان بحاجة الى مساعدة؟ فقال: جئت لأشاهد هذه المدينة التي قرأنا عنها وسمعنا كثيراً، وأنا فلان ومركزي كذا، وسأله البلاغي عن أنطباعه عمّا رأى. فردّ بأدب ودبلوماسية: ها أنذا أشاهدها كما تراني. وهنا عرف البلاغي إن الرجل لم يعرف عن المدينة إلا أسواقها ومبانيها ! فقال له : إن هذه المظاهر هي قائمة في أية مدينة عراقية او عربية. اما النجف التي تريد فسادلك عليها. وترك البلاغي شؤونه الخاصة التي جاء من أجلها - وهو معروف بالأريحية والشهامة -، وإصطحبه ليجول معه في المكتبات الخاصة التي تحفل بالعديد من المخطوطات القيّمة، وبالجمعيات والمؤسسات الثقافية الأدبية. ثم في المساء يأتي البلاغي كعادته الى مهرجان الأدب الحي في منزل الجعفري، ويفاجئ الحاضرين بالضيف إذ قدّمه لهم فلقى ترحاباً حاراً. وكان من بين الحاضرين عدد من الشعراء والأدباء. وأرتجل الحبوبي أبياتاً مرحباً بالضيف العربي الفلسطيني. وقرأ بعض الحاضرين شيئاً مما نظموه عن فلسطين. وقدم له البلاغي نسخة من كتاب "الفلسطينيات" وهو مجموعة قصائد نظمها شعراء الرابطة الأدبية عن قضية فلسطين، وطبع في كتاب قدّم له محمد علي البلاغي. وأثارت هذه الجلسة الأدبية مشاعر الضيف الفلسطيني. فنظم أبياتاً شكر فيها أعضاء المهرجان وعواطفهم الكريمة نحو فلسطين.

من أين لي أن اعبر لك عما في نفسي من الإعجاب البالغ، والإكبار الذي ما بعده إكبار، حيال ما لقيت من هذا النفر (أنت والصحب العزاز من إخوانك)، النفر الطيب الكريم، في البلد القدس الطيب، النجف الأشرف، حيا الله النجف، وحيا الله في النجف رجالاً هم زينة الرجال.

لسوف يذهب ما تراه العين من رسوم وأطلال ومعالم، ويؤول ذلكم كله إلى النسيان، ولكن الذي لا يفنى ولا يبلى هو ذكر من يأسرك بمنته، ويطوّق جيدك بصنيعه. فاذا بالإسم يؤول إلى غير مدلوله وإذا أنا حين أذكر النجف أذكر فئة من الكرام الأعزة يأتي في رعيهم الأول الأساتذة الأجلاء: الأستاذ البلاغي، الأستاذ الجعفري، الأستاذ الخاقاني، الأستاذ الحبوبي، الأستاذ الكتبي، فضيلة العلامة الزنجاني والعلامة كاشف الغطاء.

وأما الرجل الذي ترك في نفسي صورة تنفرد عن تكلم الصور، فذلك هو الأستاذ الكريم المحامي فاضل معة⁽¹⁾. ذلك - يا أخي ولا أكتمك - يملأ السمع والبصر. وحدار ان تظنني انتقصك شيئاً من حقك، فإنما ذلك نسيج وحده، ونمط ليس من مثله إلا ذلك العبقري الفذ الذي تعرفت إليه بسببه الأستاذ علي القزويني، فحيا الله تلك الوجوه.

لقد شكرتك كثيراً على عنايتك بإرسال مختارات من شعر الحبوبي وما احرصني على ذلك. ولسوف أذيع من القدس مختارات من الشعر النجفي، وقد

¹ فاضل عباس معة (1920 - 1979 م): حقوقي وناشط سياسي وطني وقومي معروف، ولد في مدينة النجف. تخرّج من الثانوية في مسقط رأسه، ثم واصل دراسته في كلية الحقوق العراقية في بغداد وتخرّج منها سنة 1942. شارك في تأسيس حزب الاستقلال مع محمد مهدي كبة وصديق شنشل وفائق السامرائي وغيرهم. صاحب الامتياز المسؤول في مجلة الاعتدال (آذار 1946 - تموز 1948) والتي يرأس تحريرها محمد علي البلاغي، أُنْتُخِبَ عضواً في مجلس النواب العراقي عن مدينة السماوة سنة 1955. والأستاذ فاضل معة هو والد الدكتور الحقوقي حسنين معة والدكتورة زكية معة.

كلفني مدير البرامج والحج بتكليفه. وسوف اشرع بذلك قريباً. كما إنني سأنشر في مجلة الثقافة صوراً من الأدب العراقي وستأتي النجف في الطليعة، أرجو أن توافيني بمثل ما فعلت عن الشعراء الآخرين. وقد بلغت سلامك للعريزي.

ما ادرى إن كنت سمعت حديثي من راديو بغداد مساء 9 و 10/1/1947، وأنت قرأت عن محاضرتي في دار المعلمين العالية في بغداد. لقد عرضوا علي العمل في العالية ولكنني اعتذرت حالياً عن قبوله.... لم يصلني شيء من مجلات النجف وكنت أترقب أن تصلني جميعها بما في ذلك الغري والبيان.

ما أزال أذيع من القدس مساء كل خميس في التاسعة والعشرين من وقتكم في العراق وسوف يكون حديثي في الثامنة من وقتكم ابتداءً من 1947/3/6. وإنني ما أزال منهمكاً في مشاغلي الكثيرة حتى لا أكاد افرغ إلى نفسي. واقسم لك إنني لم افتح حزمة الكتب التي أشرفت على حزمها إلا اليوم. وعادت إلي ذكراك مرة واحدة. وقد احزنني اني وجدت مجلة الرسالة فيها وكنت أعلمتني انك أبقيتها فتوهمت أنه قد بقى لديك اثر من أثاري ولكنك لم تفعل. سأوافيك بصورتي بعد أن أعدّها قريباً.

تحياتي للمحروس سعد. ولمن حولك من الإخوان جميعاً.
وَدُم واسلم لأخيك المخلص.

محمد سليم رشدان

ص ١٦٢ ب
القدس ١٩٤٧ / ٣ / ٧

سيدي الدُّخ الكريم الأستاذ أبو سعد حفظه الله وأعزك .
تحية عربية صادقة . وبعد : حآنذا اهتبل ساحة تلوح ،
فأجسى نذكيب اليه . وليت شعري أقول ماذا؟! لقد كنت متغفلاً
متكافئاً يوم لقيتك في الخيف ، وأبيت إلا أن تزيد فتلكون كذلك
متغفلاً بما تفضل ، سباقاً إلى الوفاء ، حين كتبت إلي كتابك الرقي .
الذي أعلمه طيب أرومك ، وكرم محبتك ، ومشرف بنارك ... فما أرى
- يا حفظه الله - أأشكر أولى أياديك السابقة ، أم ترائي أشكر الله وحده
وقد تبعني إلى عقري دارى ، لتعيد إلى نفسي ذكرى تلكم الفترة من
العزلة كنت فيك بين أخوان وفهدان ، وبين صحب هم غرة الدهر ،
وهم أناس حين الزمان - وما لي بعد ذلك لا أذكر فأشكر؟! ...
من أين لي أن أعبر لك عما في نفسي من الإعجاب البالغ ، والاكبار
الذي ما بعده أكبار ، حياك ما لقيت من هذا المنفرا أنت والصحب
العزاز من أخوانك ، المنفرا الطيب الكريم . في البلد القدس الطيب ،
الخيف الدُّشرف ، حيا الله الخيف ، رحيا الله في الخيف رجلاً لهم زينة الرجال .
لوف يذهب ما تراه العين من رسوم وأطلال ومعالم ، ويؤور
ذلكم كله إلى النسيان ، ولكن الذي يدفيني ولا يبلى هو ذكر من يأسرك
بمنته ، ويطوق جيدك بصنيعه . فإذا بالاسم يؤول إلى غير مدلوله
وإذا أنا حين أذكر الخيف أذكر فئة من الكرام الدُّعرة يأتى في رعايلهم
القول الساتدة الجديد : الأستاذ البهني ، الأستاذ الجمصري ، الأستاذ
الحافاني الأستاذ الجبري الأستاذ الكبي ، فضيلة العمدة الزنجاني والعمدة كاشف

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 247, 1 (F12)
رسالة من محمد سليم رشدان - القدس في 7 شباط 1947
إلى محمد علي البلاغي

الخطا . واما الرجل الذي ترك في نفسى صورة تفرد عن كلام المصور ،
فذلك هو الأستاذ الكريم المحاسن فاضل معل . ذلك - يا اخي ويا معلم -
يمتد السبع والبحر . وجزءه انه تظنى انتقصك شيئاً منه معل ، فانما
ذلك شيء واحد ، ونمط ليس من مثله الا ذلك العبقري الفذ الذي
تعرفت اليه بسببه الأستاذ على القزويني . فها الله تلك الرجوع ...
لقد شكرته كثيراً على عنايتك بارسال مختارات من شعر الجيوي وما اوصى
علي ذلك . وسوف اذيع منه القدي مختارات من الشعر الجيوي ، وقد كسى
مدير البرامج والمج بكلهفة . وسوف اسرع بذهاب قريباً . كما انه سأنشر في
مجلة الشافقة صورة من الله رب العراق وسناً في النجف في الطليعة - أرجو
انه تدافني بمثل ما فعلت مع الشعراء الآخرين . وقد بلغت سعة المعرفة
ما اريد ان كنت سمعت حديثي من راديو بغداد مساء ٩ و ١٠ / ١ / ١٩٧٠ .
الله قرأت عن محاضراتي في دار المعلمين العالية في بغداد . لقد عرضوا علي العمل في
العالية ولكنني اعتذرت حالياً عن قبوله ... ثم يصفى شئ من مجلات النجف وكنت
أترقب ان تصفني جميعاً بما في ذلك الغريب والبيان ...
ما زال اذيع من القدس ما ولاه فيس في التناسخة والعشيرة من وقتهم في العراق
وسوف يكون حديثي في الثامنة من وقتهم ابتداءً من ٩٧ / ٢ / ٦ . وانني ما زال
سهرًا في مشاغبي الكثيرة حتى لا اكا افرغ في نفسي . واقسم لك انني لم افترق
الكتب التي اسرقت على حرمها الا اليوم . وعادت الى ذكراك مرة واحدة . وقد احزنني
اني وجدت مجلة الرسالة فيل وكنت اعلم اني انك ابقيتها فتوجهت اليه قد بقي لديك اثر من
آثاره ، ولكنك لم تفعل . سأوافيك بصورة بعد ان اعد لها قريباً .
تحياتي المحرورة بعد . ولله عوده من الاخوان صديقاً . ودم واسلم
بأخيه المخلص محمد سليم الشريفي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 247, 2 (F12)
رسالة من محمد سليم رشدان - القدس في 7 شباط 1947 الى محمد علي
البلاغي، يقول فيه: ((من أين لي أن اعبر لك عما في نفسي من الإعجاب
البالغ، والإكبار الذي ما بعده إكبار، حيال ما لقيت من هذا النفر (أنت
والصاحب العزاز من إخوانك)، النفر الطيب الكريم، في البلد القدس الطيب،
النجف الأشرف، حيا الله النجف، وحيا الله في النجف رجالاً هم زينة الرجال))

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى مدير المعهد الفرنسي للدراسات العربية
النجف في 25 آذار 1949 م

سعادة مدير المعهد الافرنسي للدراسات العربية المحترم - دمشق
تحية طيبة، وتقدير لجهودكم المشكورة

وبعد، لقد سُعدنا بلقاء الأخ الكريم، الأستاذ الكبير، والمحقق البارع، الدكتور السيد محمد سامي الدهان، في النجف، وتعرّفنا عليه، فحمدنا الله على هذه المصادفة الطيبة؛ التي عزّفتنا بهذا اللوذعي العارف، والأديب الممتاز، كما شكرنا لسعادته تفضّله في إخبارنا بما لمعهدكم الموقّر من خدمات جليلة في عالم الدراسات العربية؛ ونشر المؤلفات القيّمة؛ بعناية اكابر العلماء. أن عنايتكم هذه بالآثار العربية، ونشركم لها مما يستوجب الشكر والثناء؛ ويدعو الى تقدير خدماتكم في هذا المضمار.

لهذا أتقدم الى مكتبة معهدكم بمجموعة من مجلتي ((الاعتدال)) مع المجلد الأول والثاني من كتاب (آلاء الرحمن في تفسير القرآن) مع نسخة من ديوان معالي الشببيبي؛ ونسخة من ديوان الأستاذ السيد محمود الحبوبي، راجياً تفضّلكم بقبولها. وتفضّلوا بقبول وافر الشكر.

المخلص

محمد علي البلاغي

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 183 (F15).

الأعتدال

مجلة علمية وأدبية واجتماعية وتاريخية

تصدر مرة في الشهر

في النجف الأشرف

صاحبها ورئيس تحريرها: محمد علي البلاغي

رقم الترخيص ٣٠

التأريخ: ١٩٤٥

العدد: ١٧

سعادة مدير المعهد الأفرنسي للدراسات العربية المرموقة

دمشق

حياة طيبة، وتقدير الجهد المملو:

وسيد، لقد سعدنا بلقاء الأخ الكريم الأستاذ الكبير، والمحقق البارز، الدكتور رشيد محمد سايدهات، في الجنب، وتعرفنا عليه، فحسبنا الله على هذه المعاونة الطيبة التي عرفنا عليها الدكتور في المعارف والأدب التي زكينا شكرنا لعدته تنفعنا في أخبارنا بالمعهد الموقر من خدمات جليلة في عالم الدراسات العربية؛ ونشر المؤلفات القيمة؛ بعناية أفاضها العلماء.

إن عنايتكم هذه بالأثار العربية، ونشركم لها مما يستوجب الشكر والثناء، ويدعو الى تقدير خدماتكم في هذا المضمار.

لقد انتدبتم ان تكتبه معكم مجموعة من جلاتي «الأعتدال» مع المجلة الأولى والثانية كتاب (آلاء الرحمن في تفسير القرآن) مع نسخة من دراسات معاني الشيب، ونسخة من دراسات لسانت ذاليل لبحر المحبوب، وراجع تنضجكم بتبورها.

وتنفعكم بتبورها وإفراشتها.

المخلص

محمد علي البلاغي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 183 (F15)

رسالة من محمد علي البلاغي - النجف في 25 آذار 1949 م الى مدير المعهد الأفرنسي للدراسات العربية (دمشق)، قائلًا: ((أن عنايتكم هذه بالأثار العربية، ونشركم لها مما يستوجب الشكر والثناء؛ ويدعو الى تقدير خدماتكم في هذا المضمار)) (مسودة رسالة)

رسالة (1)

من محمد سامي الدهان (2) الى محمد علي البلاغي

دمشق في 12 نيسان 1949 م



الدكتور محمد سامي الدهان

¹ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 014 (F02).
² سامي (أو محمد سامي) إبراهيم الدهان (1910 - 1971 م): أديب أكاديمي من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ولد بحلب وتعلم بمدارسها وأوفد في بعثة إلى السوربون بباريس سنة 1936، فحصل على شهادة (دكتوراه الدولة) في الآداب. وعاد سنة 1947 فكان من أعضاء المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، وأستاذاً محاضراً في الجامعة السورية. وانتدب للتدريس في الرباط بالمغرب، فمكث بها نحو عامين وانتقل إلى عمان في الأردن فدرّس في جامعتها. ألف العديد من الكتب وحقق العديد من المخطوطات وكتب العديد من التراجم، منها (قدماء ومعاصرون) و (أصول التدريس الحديثة) ترجمة واقتباس و (الكتابة، نصوص وقواعد) و (محمد كرد علي) حياته وأثاره، و غيرها.

أخي الأستاذ الكبير محمد علي البلاغي المحترم

تحية وأشواق

وبعد أعترز أشد الإعتذار عن هذا السكوت، وما كان لي أن أفعل، وما عودتُ أصدقائي ذلك. ولكنها فترة شُغلت بها حيناً على الرغم مني، فوضعتُ جانباً هذه الديون في عنقي على أن أفيها بما يجب، وأي دين أعظم من هذا الدين الذي طوّقت به جيدي حين مررتُ عابراً بالنجف، ساعياً مفتشاً باحثاً.

لقد عرفتُ من طوية نفسك وكرم خلقك قبل أن ألقاك، لذلك كنت أسأل عنك منذ بغداد، فلما كان اللقاء عرفتُ أنه لقاء لا انقطاع بعده؛ وهذا ما أعاهد نفسي عليه، واسجّله في هذه السطور المتواضعة التي أخطأها أولاً وفاءً لهذا الدين، ولن أتبسّط أكثر من ذلك. فأنا دائماً أكتب لأعلمك أن "ديوان أبي فراس" الذي ذكرته بخير قبل أن تقرأه وتوسمت في مجلداته الدقة والحبّة قبل أن تبلغ الى نفس صاحبه، وقد صنعه منذ عشر سنين، أجل هذا الديوان أخذ طريقه اليك عن سبيل "البريد المضمون" الى النجف - مجلة الاعتدال - واستأذها اللوذعي المتواضع -

كنت منذ ثلاثة أيام، مع كتيب صغير نشرته في "السياسة" للوزير المغربي، ويشاء الله جلّت ارادته أن أعمل للحمدانيين ...

أجل وقّيتُ سطرّاً من الدين بأرسال هذين الكتابين عن سبيل المعهد الفرنسي بدمشق، الذي يشكر لك رسالتك الطيبة وينتظر بفارغ الصبر ما وعدت به في كتابك من ارسال مجلة الاعتدال وآلاء الرحمن ⁽¹⁾ والشببيبي ⁽¹⁾ وغيره...

¹ آلاء الرحمن في تفسير القرآن للشيخ محمد جواد البلاغي.

وأرجو أن يكون الارسال مضموناً كذلك الى العنوان الذي سجلته (صندوق البريد رقم 344 دمشق).

ويختتم رسالته قائلاً:

هذا، وأرجو أن تأمرني بخدمة أقضيها على حساب الدين الذي سجلته عليّ من كرم ووفاء، ودعوات فاخرة واجتماعات عامرة، ذاكراً لرابطتكم⁽²⁾ هذه الجلسة الطيبة التي تجلّى فيها حماس اهل بلدك، ولك حبي ووفائي ولهم خالص احترامي.

من أخيك

الدكتور محمد سامي الدهان

صندوق بريد 344، دمشق

¹ ديوان محمد رضا الشيببي.

² جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف.

هذه الرسالة هي من مجموعة كتب السيد الرئيس علي محمد رضا ، (مجلدات خاتمة
الاجتماع عامة ، ذكرى المائتين سنة لولادة السيد الرئيس علي محمد رضا ، ولده علي محمد رضا
ولهم فاعلوا) .

السيد الرئيس
علي محمد رضا

البيان
السيد الرئيس
علي محمد رضا
مجموعة كتب
رسالة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2، 014 (F02)
رسالة من محمد سامي الدهان (عضو المعهد الأفرنسي للدراسات العربية) -
دمشق في 12 نيسان 1949 الى محمد علي البلاغي، كتب فيها يقول :
((... وأي دين أعظم من هذا الدين الذي طوّقت به جيدي حين مررتُ عابراً
بالنجف، ساعياً مفتشاً باحثاً ... لقد عرفتُ من طوية نفسك وكرم خلقك قبل
أن ألقاك، لذلك كنت أسأل عنك منذ بغداد، فلما كان اللقاء عرفتُ أنه لقاء لا
انقطاع بعده؛ وهذا ما أعاهد نفسي عليه، واسجّله في هذه السطور
المتواضعة التي أخطّتها أولاً وفاءً لهذا الدين، ولن أتبسّط أكثر من ذلك))

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى السيد قطب (2)

النجف



سيد قطب

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 205 (F15).

² سيد قطب (1906 - 1966 م): سيد قطب إبراهيم الشاذلي، كاتب، وأديب، ومفكر إسلامي مصري، ويعد مفكر جماعة الإخوان المسلمين. ولد في محافظة أسيوط، تخرج من كلية دار العلوم بالقاهرة عام 1933 - قسم الآداب، فشغل عدة وظائف في وزارة المعارف، ثم أوفدته الوزارة إلى أميركا عام 1948 لدراسة المناهج، وعاد منها عام 1950. نشر مقالات عديدة في الصحف والمجلات المصرية. انتسب سيد قطب إلى جماعة الإخوان المسلمين عام 1953. اعتقل في عام 1954 حين تعرض الرئيس جمال عبد الناصر لمحاولة اغتيال. وحكم عليه بالسجن 15 سنة. وقد ألف وهو بالسجن "هذا الدين" و"المستقبل لهذا الدين"، كما أكمل تفسيره "في ظلال القرآن". وأفرج عنه في مايو/أيار 1964. وقد قبض عليه مرة أخرى في 9 أغسطس/آب 1965 وقدم للمحاكمة، وحكم عليه بالإعدام وقد تم تنفيذ الحكم في 29 أغسطس/آب 1966. ترك سيد قطب آثارا فكرية متعددة أثرت في فكر الإخوان المسلمين. ويعد تفسير سيد قطب للقرآن المعروف باسم "في ظلال القرآن" مرجعا أساسيا لفهم فكر قطب.

سعادة الأستاذ الجليل والكاتب القومي المبدع السيد قطب المحترم تحية طيبة

وبعد؛ لقد أرسلت اليكم - بصحبة البريد المسجل - ثلاثة أعداد من مجلتي (الاعتدال) للفضل بالاطلاع عليها وأرجو أن تكون عند حسن ظنكم.

سيدي الكريم، ان مجلة (الاعتدال) بأشد شوق الى أن تحصل منكم على موضوع تنشره على صفحاتها ليستفيد به قراءكم الكثر في العراق؛ القطر العزيز عليكم، والمعجب بآثاركم، لما عرفتم به من روح وثأب وشعور فياض؛ ورغبة أكيدة في حب الخير للبلدان العربية جمعا.

كلي رجاء أن أحصل على جوابكم مع ما تنسبون نشره في مجلتي وحبذا لو تفضلتم علي بصورة فوتوغرافية لنشرها مع ما تتحفونا به.

ولسعادتكم فائق الشكر والاحترام والسلام عليكم.

المخلص

محمد علي البلاغي

نشر السيد قطب في (مجلة الاعتدال) التي يرأس تحريرها محمد علي البلاغي المقالة التالية:

أبواب ناقصة في المكتبة العربية الحديثة، السنة 6، العدد 10، ص 725 -

728.

عادة الأتة والجبل والحب القوي هجلا المبع اريد قطب الزم
حجة طيبة :-

دب: لند است الم - بحجة البر - الجبل - ثلاثة صحاح اعداد
هي من جيت والاعتدال للتفضل بالاطلاع عليها وارجو ان تكون
عندي طينك .

سيدنا الكريم، ان بحجة (الاعتدال) بأشد شوق الى ان تحصل
نك من خلال موضوع نشره على صفحتنا ليستفيد به
دراة في الكثير في الواقع، التط العزيز عليكم، والمعجب
بأفكاركم، لا خفتكم به من روح وثاب دشغور في افق،
دراسة اليد في حب الخبز للبلدان، معرفتكم جميعا
لكم رجاء ان احصل على جوابكم مع ما تسبون نشر
في مجلتي وحب التفضل من بصورة فوتوغرافية لشرقا
مع ما تحفوننا به .
دب: وكم نات اشكر والحمد لله رب العالمين

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 205 (F15)

رسالة من محمد علي البلاغي - النجف

الى السيد قطب (القاهرة)

(مسودة رسالة)

العروبة

بيروت

رسالة (1)

من محمد علي الحوماني (2) الى محمد علي البلاغي

بيروت في 19 تشرين الثاني 1950 م



محمد علي الحوماني

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 046 (F02).

² **محمد علي الحوماني (1898 - 1964 م):** كاتب وأديب وشاعر، ولد في جبل عامل وتوفي في بيروت. تلقى مبادئ العربية في لبنان، هاجر إلى النجف في العام 1922، فدرس علوم المنطق والبلاغة واللغة، ذهب إلى سوريا حيث حاز على الشهادة الثانوية عام 1932. عمل في التدريس، ثم انتقل إلى العمل الصحفي فأسس مجلة (بعد نصف الليل) الأسبوعية (1934)، ثم مجلة (العروبة)، وأسهم في تأسيس مجلة (الأمالى) عام 1938، كما عمل كاتباً ومراسلاً لعدد من الصحف والمجلات العربية. عرّضته مواقفه الانتقادية وخاصة في ديوانه (فلان) لمشاكل مع السلطة وتم نفيه في العام 1945 فانتقل إلى دمشق ثم عمان فطهران فيبغداد، وفي العام 1947م ذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ومنها إلى مصر حيث استقر هناك. له عدد من الدواوين، منها: (الحوماني) 1928، و(القنابل) 1930، و(حواء) 1943، و(فلان) 1945، و(النخيل) 1953، و(أنت أنت) 1954، و(معلقات العصر) 1960. ومن مؤلفاته: وحي الرافدين، وبين النهرين دجلة والفرات وغيرها.

الأخ الأعز أبا سعد حرس الله قلبه

ما أحب أن أشرك على عطفك ولطفك لأن المرء لا يشكر على طبع فُطِرَ عليه. ولكن أحب أن أتخذك مثلاً أعلى للأديب النبيل الذي يشعر بضرورة العطف على إخوانه الأدباء ...

ويواصل الحوماني رسالته قائلاً:

نعم وها أنا اجلس الى مكتبتي لأحبر واحرّر واعود في كتابي العتيد ((من يسمع ؟)) الى ذكرى أبي سعد وذكرياته وإخوانه في النجف الأشرف محط رحال الأدباء ومهبط الروح الأمين، وسيكون مقرّي في دمشق وعنواني هذا هو: الشام، باب البريد، السيد جواد الزيات ثم الحوماني.

ويختتم رسالته قائلاً:

هذا وتفضل بقبول احترام اخيك المخلص لك.

الحوماني

AL-OURO

Beyrou.

البروت

بيروت

١٩ - ١١ - ١٩٥٠

الأخ العزيز الأستاذ
 صاحبنا الشرف على عطفك ولطفك لمرء لا يشكر على طبعه عظيم. وكفى
 أصباها اتخذت شرفاً على عطفك البين الذي لا يفترق هذا الطيف على أخوانه الأدباء
 ركنه السامع: حيث يعمل رائد. فقد وضع الشكر في محله من الأدباء وزادنا في
 على أن لا يكون رأسه لمرء لا يشكر على طبعه عظيم. وكفى
 نسف دكاناً اجلس إلى كبري لا يحسد ولا يحقد في الثاني البين. "مستطوع" إلى
 ذكرنا إلى حد وذكرنا أخوانه في العطف لا شرف محطهم من الأدباء ومحطهم الرديء لأمه وسكره
 من فضله وعنواني هذا هو: السلام بأب البريد السيرة والزيارات ثم الحساني
 فارجو إذا استقرت انتفض الاستسلام من السيرة والزيارات والسيرة شريف
 عن عظم تعريفه الخبيثة التي عندهم وتحويلهم إليها على العنونة السادة أو تحويلهم إلى السادة
 عبد الرزاق في سيرة البدايات السلام وهو يحول لنا رازاً لا يكل مرافقاً لا هو فيه
 في المحنة فارجو إذا استقرت انتفض منها لمرء لا يشكر على طبعه عظيم. وكفى
 شريف الصورة التي أخذت لنا عبيداً وفيه رسة تم ترسل الجميع إلى على العنونة مع هذا رسوم
 مرسلة في حاجة إلى أن لا يكون في هذا انتفض يقبل احتراماً جليل المحض
 الحساني

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 046 (F02)
 رسالة من محمد علي الحوماني - بيروت في 19 تشرين الثاني 1950 إلى
 محمد علي البلاغي، يقول فيها: ((ما أحب أن أشرك على عطفك ولطفك لأن
 المرء لا يشكر على طبعه عظيم. ولكن أحب أن أتخذك مثلاً أعلى للأدباء))
 النبيل الذي يشعر بضرورة العطف على إخوانه (الأدباء))

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى ابراهيم عبد القادر المازني (2)

النجف في 22 شباط 1946 م



إبراهيم عبد القادر المازني

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 180 (F15). الرسالة غير منشورة لعدم وضوح الخط.

² إبراهيم محمد عبد القادر المازني (1890 - 1949 م): شاعر وناقد وصحفي وكاتب روائي مصري من شعراء العصر الحديث، عرف كواحد من كبار الكتاب في عصره كما عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعر. ولد وتوفي بمدينة القاهرة، درس في مدرسة المعلمين وعمل بعد تخرجه عام 1909 مدرساً، ثم عمل بالصحافة، عين محرراً بجريدة الأخبار، ثم بجريدة السياسة الأسبوعية، ثم رئيساً لتحرير جريدة السياسة اليومية، ثم رئيساً لجريدة الاتحاد، كما عمل بجريدة البلاغ. يجيد اللغة الإنجليزية، قام بترجمة العديد من الأشعار إلى اللغة العربية. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العربي بمصر. من أعماله: إبراهيم الكاتب، وإبراهيم الثاني - روايتان، ديوان المازني، رحلة الحجاز، صندوق الدنيا، عود على بدء، الكتاب الأبيض، الجديد في الأدب العربي بالاشتراك مع طه حسين وآخرين، وغيرها. كما قام بترجمة مختارات من القصص الإنجليزي.

سعادة الأستاذ الكبير والكاتب المبدع السيد إبراهيم عبد القادر المازني المحترم

بعد التحية وفائق الاحترام

أبدي لحضرتكم: لقد سبق لي أن أرسلت اليكم - بوساطة "أخبار اليوم" - أعداد مجلتي ((الاعتدال)) وكنت أمل وصولها اليكم، ولكن أحد أخواني من العراقيين في القاهرة قد أخبرني باستحالة وصولها ليدكم لكثرة ما ترد على "أخبار اليوم" من المطبوعات، وقد زودني المذكور بعنوانكم.

لهذا فقد أرسلت اليكم بعض الأعداد من المجلة للتفضل بالاطلاع عليها، واشير - بصورة خاصة - الى العدد الرابع - التي نُشرت فيه قصيدة الشاعر الكبير الأستاذ السيد محمود الحبوبى والتي سبق له أن أعدّها ليلقيها في الحفلة التي أعدتها لتكريمكم جمعية الرابطة الأدبية في النجف اثر علمنا بعزمكم على زيارة النجف يوم كنتم في بغداد، وقد أبت الظروف - مع الأسف الشديد - إلا حرماننا من تلك الزيارة التي كانت تنتظرها النجف بفارغ الصبر، ونسأله - تعالى شأنه - أن يمهد لكم زيارة أخرى للعراق لتلتقي بكم هذه المدينة المقدسة التي تفخر بكم وبآثاركم من أعلام مصر الذين رفعوا راية العرب والأسلام عالياً.

سيدي الأستاذ: لا أراني بحاجة الى أن أشرح لكم منزلة ((الاعتدال)) من الصحافة العراقية، وشديد رغبتى لأن تحظى ببعض آثاركم القيمة، ونتاج أفكاركم الراقية، لنشرها على صفحاتها لينتفع بها النشء العراقي، وليستفيد منها أبناء هذا القطر المتلهّف لقراءة ما تكتبون، وللاطلاع على ما تنتجون وفي مساهمتكم خدمة للأدب والتأريخ.

لهذا فأني أرجوكم أن تتفضلوا عليّ بالإجابة عما إذا كان ذلك في الأماكن.
ولسعادتكم فائق الشكر والاحترام.

المخلص

محمد علي البلاغي

نشر السيد أبراهيم عبد القادر المازني في (مجلة الاعتدال) التي يرأس
تحريرها محمد علي البلاغي المقالة التالية:

شعور مصر نحو الملك الراحل، السنة 5، العدد 5، ص 371 - 377.

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى أنور العطار (2)

النجف في 20 نيسان 1946



أنور سعيد العطار

سعادة الأستاذ الفاضل السيد أنور العطار المحترم

تحية مباركة طيبة، وبعد؛ لقد كانت تلك الساعات الممتعة، والاجتماعات الملهة التي جمعتنا في مدينة النجف من اطيّب الذكريات، وأطرف الإجتماعات التي انطبعت في قلوبنا، ومن أجمل الصور التي تمر علينا كلما جرى حديث

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 175 (F15). غير منشورة لعدم وضوح الخط بسبب قدمها.

² أنور سعيد العطار (1908 - 1972 م): شاعر رقيق، من أدباء المدرسين، دمشقي المولد والوفاء. تلقى علومه الابتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية. وتولى رئاسة ديوان الانشاء في وزارة المعارف. تميّز شعره بوصف الأزهار والحدائق، وكان مغرمًا بهما. وطبع ديوانه الأول (ظلال الأيام) سنة (1948)، ولا يزال مخطوطاً من شعره (البواكير) و(وادي الأحلام) و(البلبل المسحور) و(منعطف النهر) وغيرها. كان يميل إلى الانطواء ويؤثر العزلة، عازفاً عن الحياة الاجتماعية والسياسية، وعن الصحافة.

الأدب والأدباء، أو تطرّقنا الى ذكر المبدعين من مشاهير الشعراء، فلقد دلّتنا تلك اللحظات على مدى التقارب في النفوس والأفكار؛ ومقدار اللفة للاجتماع بالظرفاء الذين يقطرون رقة وأدب، في الحديث وفي الشعر؛ وفي الخطابة وفي كل حركة؛ فلقد ملكتم قلوب كثير من أخوانكم، وسيطرتم على أفئدة جماعة ممن تشرفوا بملاقاتكم ومجالستكم ومحادثتكم، فنسأله تعالى شأنه أن يمد في عمركم، وأن يمهّد لكم ما يسهّل عليكم زيارة العراق ثانية لنحظى بالاجتماع مرة أخرى، ولنستعيد تلك الساعات الرائعة والاجتماعات البديعة.

عزيزي؛ بعد سفركم أرسلت بعض أعداد (الاعتدال) الى المدرسة وكنت أنتظر أن أتسلم منكم بعض الآثار التي أملتُموني بإرسالها للاعتدال وأخيراً صرت أعتقد بأن تلك الأعداد لم تصل إليكم وقد حصلت أخيراً على عنوانكم فقد رأيت أن أرسل لكم ثلاثة من الأعداد الأخيرة، وفي العدد التاسع قصيدتكم ((البائية: تحية النجف)) وأرجو أن تتسلّموها وأنتم على أحسن حال وأهدأ بال. أخي، أنتظر أن تتفضلوا بمواصلة مجلّتكم ببعض آثاركم الرائعة وانتاجكم القيم لنشره على صفحاتها، كما أرجو أن تتفضلوا عليّ بصورة فوتوغرافية لنشرها أيضاً مع ما تتفضلون به للنشر.

وفي الختام تفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام والسلام عليكم.

محمد علي البلاغي

نشر السيد أنور العطار في (مجلة الاعتدال) التي يرأس تحريرها محمد علي البلاغي المقالة التالية:

تحية النجف، السنة 6، العدد 9، ص 666-667.

رسائل

من حسن الأمين العاملي⁽¹⁾ الى محمد علي البلاغي

بغداد و بيروت (1940 - 1963 م)



حسن الأمين العاملي

ارتبط محمد علي البلاغي مع السيد حسن الأمين بعلاقة صداقة طيبة ومتينة، مبنية على أساس من الثقة والمودة والمحبة والتعاون.

¹ حسن بن السيد محسن الأمين (1908 - 2002 م): أديب وشاعر وقاضي ومؤرخ لبناني، من أسرة علمية من جنوب لبنان. عاش متنقلا بين دمشق والعراق ولبنان وهو ابن العلامة السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة. رافق والده عند هجرته إلى النجف، وبعدها إلى دمشق. كان متحمسا للقضايا العربية، ومناهضا للفرنسيين. أنهى دراسة الحقوق عام 1934. في العام 1938 ذهب إلى العراق وعمل في التدريس حتى العام 1940 حيث غادر العراق. في العام 1942 عمل حاكما لمحكمة النبطية في لبنان. وفي 1945 عاد إلى العراق أستاذا للأدب العربي في معهد (الملكة عالية) للبنات. شجع الشاعرة نازك الملائكة والشاعر بدر شاكر السياب على كتابة الشعر الحديث بالتفعيلة الحرة كما عمل على نشر قصائد نازك الملائكة في مجلة العرفان من دون معرفتها. أكمل حسن الأمين مسيرة والده في كتابة (أعيان الشيعة) فأضاف إليها 21 جزءاً، ثم استدرك عليه بعشرة أجزاء أيضاً. كما ألف موسوعة من 26 جزءاً، أسماها (دائرة المعارف الإسلامية الشيعية). مؤلفاته: له أكثر من 36 مؤلفاً.

كتب حسن الأمين الى محمد علي البلاغي في 17 تشرين الثاني من عام 1940 يهنئه بمناسبة ترفيعه قائلاً:

أخي الأوفى

تحيات واشواق: عرفت اليوم بنياً تثبيتك وترفيحك فسررت بذلك كل السرور، واني لأهنئ المنصب بك، وأتمنى لك اطراد التقدم والنجاح والوصول الى بعض ما يستحقه نبلك وشهامتك ووفائك⁽¹⁾.

وكان الأمين يتداول مع البلاغي شؤون طبع وتوزيع موسوعة أعيان الشيعة وامور أخرى. وفي 4 نيسان 1947، كتب الأمين الى البلاغي طالباً مساعدته لنشر اعلان عن الموسوعة في مجلة الغري، قائلاً (وبذلك تضيفون فضلاً جديداً الى أفضالكم السابقة)⁽²⁾.

وفي 1956/4/11 كتب حسن الأمين الى محمد علي البلاغي يخبره بأنه قد أرسل الأجزاء المنجزة من أعيان الشيعة الى العلماء الشيرازي والحمامي والخوني، وكذلك الى الحاج محمد رشاد عجينة ومحمد سعيد شمسة والحاج حميد منى والحاج جعفر الدجيلي وعبود جواد الصائغ ومحسن معة والحاج محمد صالح الجوهرجي والحاج صادق البغدادي ... طالباً من البلاغي الرأي

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 103 (F4). يشير فيه الى قرار ترفيع البلاغي في وظيفته، والمنشور في مجلة الغري:

ترفيع الاستاذ البلاغي، مجلة الغري، العدد 48، السنة 2، النجف، تشرين الثاني 1940.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 104 (F4).

بما يجب فعله لترويج الكتاب في النجف والبصرة ليتسنى للمؤلف اكمال مشروعه في كتابة وطبع الموسوعة (1).

وكتب حسن الأمين الى البلاغي في 1962/11/9 من بيروت قائلاً:

أخي الأعز الأوفى أبا سعد

تحياتي وأشواقي: ليست مكارمك جديدة عليّ فلطالما أفضت عليّ وعلى
أخوانك جميعاً من نبل أخلاقك وجميل أريجيتك ما يعزّ مثيله عند غيرك. أكتب
لك من بيروت وأنا أتذكر تلك الاويقات العذبة التي نعمت فيها برفيع سجايك
وكريم شمائلك، فلك من هنا أصدق الولاء وأخلص الاخاء. ويواصل الأمين
رسالته طالبا المساعدة في أمر توزيع الطبعة الجديدة من الموسوعة وقد طُبِعَ
منها 17 مجلداً (2).

¹ قبل أسبوعين من وفاة والده الكاتب الموسوعي المعروف السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة في 30 آذار 1952م، بكى السيد محسن وطلب من ولده السيد حسن الأمين إحضار ورقة وقلم ففعل. وبعد قليل أعطاه الورقة وعليها أبياتاً من الشعر:
بكيث وما بكيث لفقد دنيا *** أفارقها ولا خلّ أليف
ولكني بكيث على كتاب *** تصنّفه يداي إلى صنوف
سيمضي بعد فقدان ضياعا *** كما يمضي شتاء بالخريف
فأثّرت هذه الأبيات بحسن الأمين، وتعهد لوالده أن يكمل الموسوعة (موسوعة أعيان الشيعة) التي كان والده قد وصل فيها إلى الحرف (سين)، وان يوقف حياته كلها عليها وكذلك فعل. فبعد وفاة والده، انكب السيد حسن الأمين سنوات عدّة على الكتاب حتى أتمّه وجمع المخطوطات التي كانت مكتوبة وأعاد تصنيفها وترتيبها وإكمال نواقصها وكتابه ما لم يكتب، فأضاف إليها 21 جزءاً ووفّى بذلك عهد قطعه لوالده قبل وفاته سنة 1952 بإكمال سلسلة أعيان الشيعة.

ينظر: (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 105 (F4).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 102 (F4).

وفي 4 كانون الثاني سنة 1963 كتب حسن الأمين الى البلاغي من بيروت طالباً مئة الأتصال بالأستاذ الشيخ محمد علي اليعقوبي لإرسال ملاحظاته على أعيان الشيعة بالسرعة الممكنة لنشرها في الجزء القادم من الموسوعة (1).

أصدر حسن الأمين الموسوعة كاملةً، ثم استدرك عليها بعشرة اجزاء أخرى.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 107 (F4).

الرسالة ١٨ / ١٤٥٩ هـ / ١٤/١١/٤٠

أخي العزيز

تحيات وأشواة: عرفت اليوم نبأ تيثيك وزميلك ضررت بذلك
كل سرور واني لارحني المنصب بل واتمني لك التمرار التقوم والنجاح والوصول
الى بعض ما يستحقه نبلك وشكلك ورفاؤك . سلامي لوالديه العم
السيد عبد الحبيب العاملي ولعلك تراه فيه احبه واحبه فتلطفه تحياتي
شواني واسلم لارحلي .

حسنه بل صنب

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 103 (F4)
حسن الأمين يهنئ محمد علي البلاغي بمناسبة ترفيعه في 1940/11/17

بفاد - معهد امككة عاليه
١٤ جادون ١٩٤٦
٤ نيسان ١٩٤٧

أخي الكريم

تحيات وأشواة: لانه شيخ معارفه قد طلب مني كتابة لاعابه الشيعة ليعلمه عن الكتاب في
الغري فاعطيته الكتابة ولم ينشر بعد لانه سوس مرة واحدة ، وانه قد وصل الى بغداد لجزائه
التي والعشرون والثلاث والعشرون ارجو انه تشغلوا بالامارة الى الغري ليشركوا
عنه معجزة اجزيته وبذلك تضيفوه فضله جديدا الى افضالكم السابقة وسأرسل اجزيته
لكم في اول فرصة تحياتي لارحواة جميعا لاسيما لوالديه العم نيسكم السيد عبد الحبيب العاملي واسلم
لارحلي :

حسنه بل صنب

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 104 (F4)
رسالة من حسن الأمين في 4 نيسان 1947 الى محمد علي البلاغي
يطلب فيها مساعدته لنشر اعلان عن كتاب اعيان الشيعة في مجلة الغري

حسن الأمين

بيروت ص.ب ٢٥٥

بيروت في ٢٤/١١/٩٠

أخي العزيز هادي ابا سعد
تجاني واستوائي: ليست مكارمك جديدة عارية فلطالما اخضت
عاري وعاراً لغوانك جميعاً من نبل اخلاقك وجميل أريحياتك
ما بعد مثله عند غيرك.
الكتب لك من بيروت وأنا اذكر تلك المديقات
المعدة التي نضمت في برقع سجاياك وكرم سماءك، فلك
من هنا احسنه الولد والجليل المرقاء.
جائي انه تتفضل فتفضل بقبام ارجو لتبول نوري
الطبعة الجديدة التي جزء من حتى مرة سبعة عشر مجلداً يبلغ
عدد صفحات بعضها ٩٨٤ صفحة والبقية فوه الثمانية صفحة
ماعد احدى واهداً يبلغ حوالي المائتي صفحة، وقد وضعنا
سراً واهداً لكل جزء سبعة فاس، ونسطيع ان نقول انه
الجزء اوسطه سيؤولي طبع.
رجائي اليك انه تتصل به وتبث الأمر معه فاني اكره
في ازمة توزيع لا بد منه تفريجه. واذا لم قام مرة غائباً فنظر
عودته وأنا بانتظار اخبارك عن ذلك
ومعني اختام اجزل التكرم، وبلغ تجاني لجميع الاخوة الكرام
استمع امد عيده وامي في جوارهم جلي وكرم لا فلت

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 102 (F4)

رسالة من حسن الأمين - بيروت بتاريخ 1962/11/9، الى محمد علي
البلاغي تتعلق بتوزيع الطبعة الجديدة من الموسوعة، قائلًا: ((ليست مكارمك
جديدة علي فلطالما أفضت علي من نبل أخلاقك وجميل أريحياتك ما يعز مثله
عند غيرك))

حَسَنَ الْأَمِينِ

بيروت ص. ب ٢٥٥

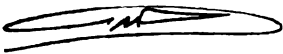
بيروت في ٤/٨/٢٠٠٢

أخي الكريم

حيات طيبة: وجدت كتيبت لك بعد رجوعي من العراق بشأن مقابلة
قام لأجل توزيع أعيان الشيعة بلجته الجديدة، ولما علم هل قد
لست انه يتاح له ام لا.

واليوم ارجوك بوجاء آخر ذلك انه يستأذن مني
محمد علي اليعقوبي قد روى بعض الملاحظات على أعيان الشيعة
وعند ما كنت في النجف وعد بارسالها حالاً، وبعد عودتي كتبت له ثلاث
رسائل ليسلح لنا نشرها في الجزء الذي بيده ايدينا وهي قد لم
يجب، وقد علمنا تأخيرها ونحن حريصون على نشرها.

فجاءني اليك انه تتفضل عند استلامك رسالتي هذه بان
تتصل باليعقوبي وتأخذ منه ما كتبته وتتولى ارساله انت بنفسك
في البريد المسجل على عنواني في اعمرو راجا امراة بذلك مراهمة
ولست افضل واكثر ابداً



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 107 (F4)
رسالة من حسن الأمين - بيروت بتاريخ 1963/1/4 الى محمد علي البلاغي
يطلب منه الاتصال بالشيخ محمد علي اليعقوبي لإرسال ملاحظاته على أعيان
الشيعة بالسرعة الممكنة لنشرها في الجزء القادم من الموسوعة

رسالة (1)

من حليم دمّوس⁽²⁾ الى رئيس تحرير مجلة (الاعتدال) الغراء
بيروت في تشرين الأول 1947 م



حليم دمّوس

سيدي الفاضل رئيس تحرير مجلة (الاعتدال) العراقية الغراء

تحية واحترام ودعاء بتوفيقكم

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 141 (F15).
² حليم إبراهيم جريس دمّوس (1888 - 1957 م): أديب وكاتب وشاعر، ولد في زحلة وتوفي في بيروت، ارتحل إلى البرازيل (1905) ثلاثة أعوام، عاد بعدها إلى بيروت زمنًا، ليغادرها إلى دمشق حتى عام 1932 يعود بعدها إلى بيروت، زار فلسطين عدة مرات، والعراق، والأردن ومصر. نشر قصائده في الصحف والمجلات في زحلة وبيروت ودمشق والبلاد العربية. اشتغل بالتحرير الصحفي في جريدة (المهذب) بزحلة، ثم أنشأ عام 1933 جريدة (الأيام) التي عاشت ثلاث سنوات، ثم عاد إلى إصدارها من جديد. وهو أحد مؤسسي (الرابطة الأدبية) في دمشق. استهوته الدعوة (الداهشية) فأيدها، فسجن وأبعد في سبيلها. ومن مؤلفاته المطبوعة: (ديوان حليم) طبعة 1919 و1921، (المثالث والمثاني) (جزءان) 1926 و1930، (قاموس العوام) (1923)، (في سبيل التاج) (1926)، (رباعيات وتأملات) 1952، (ديوان يقظة الروح) أو (ترانيم حليم) (1949) (فاجعة بيروت)، رواية.

أما بعد فقد قرأت عن مجلتكم ما دفعني لأن أشارك فيها فالرجاء موافاتي بأعدادها وأفادتي عن بدل اشتراكها.

كما انني أرجو أن تتكرموا بما يلي:

- 1- هل لديكم أعداد من مجلتكم منذ صدورها؟
 - 2- تكرموا ببيان عدد الصحف التي تصدر عنكم ولا سيما المجلات.
 - 3- التكرم بنسخة واحدة من كل مجلة تصدر عنكم وبيان ثمنها لنقدّمه لكم مع جزيل الشكر وجميل العذر.
- وثنوتي على استعداد لخدمتكم خدمة أدبيّة خالصة والسلام عليكم ورحمة الله.

حليم دمّوس

رسالة جوابية (1)

من محمد علي البلاغي الى حليم دمّوس

النجف في 14 تشرين الأول 1947

حضرة الأستاذ الجليل السيد حليم دمّوس المحترم

تحية طيبة: وبعد، تسلمت كتابكم المؤرخ في ... والذي تطلبون فيه تزويدكم بأعداد ((الاعتدال)) في هذه السنة، واخباركم عن المجلدات السابقة، والمجلات في النجف.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 181 (F15).

واليكم بيان ذلك:

1. أرسلت لكم أعداد ((الاعتدال)) لهذه السنة وهي عبارة عن 9 أعداد، وسيصدر بعونه تعالى العدد الأخير - العاشر - وأرسله اليكم في حينه. أما بدل الاشتراك فهو عبارة عن 1,500 ديناراً.
2. المجلدات موجودة وهي أربعة مجلدات.
3. واليكم قائمة الجرائد والمجلات في النجف، وهي (الغري) مجلة أسبوعية، و (البيان) وهي نصف شهرية، و (الدليل) مجلة شهرية، و (العدل الإسلامي) مجلة نصف شهرية، و (الهاتف) نصف شهرية.
4. سأرسل لكم النماذج من هذه الصحف والمجلات لاطلاعكم عليها. في الختام أرجو أن تكونوا بخير وسرور ودمتم.

صاحب مجلة الاعتدال

محمد علي البلاغي

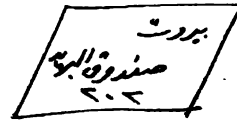
نشر السيد حلیم دمّوس في (مجلة الاعتدال) التي يرأس تحريرها محمد

علي البلاغي المقالة التالية:

ذكرى غازي، السنة 5، العدد 5، ص 349 - 352.

من بيروت إلى مجلة، الاعتدال، الغراء في النجف المحترمة
سيد الفاضل رئيس تحرير مجلة، الاعتدال، العراقية الغراء
حجته وإعترافه ودعاءه بتدنيكم
أما بعد فقد أترأت عن مجتكم ما دفعني لأن أشارككم
فأرجو موافقي بأعدادها وأعادتها عن يد اشتراك
كما أنني أرجو أن تكتبوا بما يلي:
١- هل لديكم أعداد من مجتكم قد صدرت؟
٢- تكتبوا ببيان عدد الصفحات التي تصدر عنكم وما هي المجتكمات
٣- أكتبكم نسخة واحدة من كل مجلة تصدر عنكم وبين أن عنكم
نقدكم لكم مع جزيل الشكر وجعل العذر
ورزوني على استعداد لخدمكم خدمة أدبية خالصة والسلام عليكم ورحمة الله
حليم دموس

غزالي:



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 141 (F15)

رسالة من حليم دموس - بيروت في تشرين الأول 1947

إلى محمد علي البلاغي

محمد علي البلاغي

النجف

تلفزيونياً : البلاغي

رقم التلفزيون : ٤٦

العدد : //

التاريخ : ١٤/٨/٤٠

حفرة الأستاذ الجليل السيد حليم دموس المزمع

حقبة طيبة :

دعنا نذكر لكم المذبح في ... والذي تطهرت فيه عزيمكم بأعداد
«الاعتاد» في هذه السنة بإضافة ركعتي المجدات البنية ، والمجدات في البيت
والكم بيات زلت .

١ = أرسلت لكم أعداد «الاعتاد» لهذه السنة وهي عبارة عن ٩ أعداد
وسبعة بعون الله والأخ - العاشر - وأرسله لكم في حينه . أما بعد فستر
فهم عبارة عن ١/٥٠٠ بنا .

٢ = المجدات موجودة وهي ٤ مجلدات .

٣ = وإليكم قائمة المراتد والمجلدات في النجف ، وهي «القرآن» - مجلة طبرسية
«البيان» - وهي مجلة نصف شهرية - «الديار» - مجلة شهرية - «البيان»
- مجلة شهرية - «العدد» - مجلة نصف شهرية - «البيان» - «البيان» -
نصف شهرية .

٤ = سأرسل لكم النماذج من هذه الصحف والمجلات لأطلاعكم عليها .
في الختام أرجو أن تكونوا بخير وسرور ودائم .

محمد علي البلاغي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 181 (F15)

رسالة من محمد علي البلاغي - النجف في 14/10/1947

الى حليم دموس (بيروت)

(مسودة الرسالة)

رسالة (1)

من جرجي نقولا باز (2) الى محمد علي البلاغي

بيروت في 1 تشرين الأول 1948 م



جرجي نقولا باز

أرسل الصحفي والأديب اللبناني المعروف جرجي نقولا باز ، الذي اشتهر في كتابة تاريخ الصحافة وبخاصة النسائية منها، مقالاً الى البلاغي بعنوان "أينهنَّ" للنشر "يداعب" فيه مجلة الاعتدال ويدعو الى مشاركة المرأة المثقفة العراقية والعربية في الكتابة في مجلة الاعتدال.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 194 (F15).

² جرجي نقولا باز (1881 - 1959 م): مؤرخ وأديب وصحفي لبناني، ولد وتوفي في بيروت. أصدر "مجلة الحساء" صوت النهضة النسوية في عام 1909، لا تزال تصدر حتى اليوم، ويرأس تحريرها الآن ابنته رشا باز. أمضى معظم حياته في العمل والمطالبة بحقوق المرأة في لبنان وعموم بلاد الشام. واشتهر في كتابة تاريخ الصحافة وبخاصة النسائية منها. من آثاره (الأدب) سنة (1901) و(آفات المدنية الحاضرة) سنة (1904) و(اكليل غار لرأس المرأة) سنة (1923) و(تأثير النساء في الارتقاء) وسواها.

الرسالة مؤرخة في 1 تشرين الأول 1948، أي بعد صدور العدد الأخير من مجلة الاعتدال، وهذا يعني ان المقالة غير منشورة في الاعتدال، وسأنشرها هنا بعد رسالة الأديب الكاتب جرجي نقولا باز.

كتب جرجي نقولا باز ما نصّه:

حضرة الفاضل الأستاذ محمد علي البلاغي المحترم

سلام واحترام

طالعت الجزء الأخير من اعتدالكم الأغزر، واستفدت من مطالعته عدّة معلومات دفعتني الى انشاء المقال الواصل طيّه ((أينهنّ)) اداعب فيه ((الاعتدال))، فاذا تكرمت بنشره أرجو الآ أحرّم نسختين مطبوعتين منه أحفظها ذكرى المجلة.
وتفضلوا بقبول الشكر والاحترام.

جرجي نقولا باز

أينهنَّ

بقلم جرجي نقولا باز (مقالة غير منشورة سابقاً)

حبّذا ((الاعتدال)) مجلة ومبدأ. طالعت اليوم جزئها العاشر ختام عامها السادس مصحوباً بفهرس العام. فرأيت فيه 14 مقالاً و6 قصائد لأبناء آدم، ولم أجد شيئاً لبنات حواء. ملاحظاً خلوّ الفهرس أيضاً من اسم كاتبة أو شاعرة مع أسماء الكتاب والشعراء في ثمان مئة صفحة.

فتساءلت أين كاتبات العراق وشاعراته، إن في النجف أو في الحلة، وفي بغداد والموصل والبصرة. اينهنَّ؟ أما عرفن ((الاعتدال)) أما سمعت بهنَّ؟ ام هي في أوج مجدها لا تتنازل لنشر اثارهن. لا. انها أكرم من ذلك. ولكنها لعل لها عذر. ومطبعتها (الزهراء) منسوبة الى السيدة فاطمة.

شاعرات العراق وكاتباته عديدات، من عهد بولينا حسون منشئة مجلة ((ليلي)) من ربع قرن، وأليس وزير الكاتبة في عدة صحف، وصبيحة المدرس الأولى، ورباب عبد المحسن الكاظمي نزيلة مصر، وكريمة آل كاشف الغطاء ((المتكتمة)) ووحيدة النجفية ((الملاية وحيدة)) المتوفاة، وغيرهن ممن لا تحضرني الآن أسمائهن.

الى نازك الملائكة مؤلفة ((عاشقة الليل)) وأقدس عبد الحميد منشئة مجلة ((الرحاب))، وعاتكة وهبي الخرجي ناظمة ((مجنون ليلي))، ومنيرة الكيلاني، وفاطمة جمال الدين، والزهراء، وأمل صالح، ورنية نسيم، وفكتوريا نعمان، وأمينة الرحال، وفطينة النائب، وأميرة نور الدين، وجمييلة صادق

العاملية، واللميعتين عمارة والشببي، وصبيحات البدرى والشيخ داود،
والمدرّس الثانية المذيع، وصروف العبيدية، وصباح رشدي مراسلة ((صوت
المرأة في بيروت))، وتماضر توفيق، وبهية فرج الله، وسواهن من أمثالهن.
حسان العراق يتهافتن على درس التعليم والطب والصيدلة والحقوق
والهندسة والأدب والفلسفة والموسيقى والتصوير وجميع العلوم والفنون غير
مكتفيات بمعاهد عراقهن بل متغربات في طلب العلم الى أبعد من سوريا ولبنان
ومصر. ولكم رأيت منهن في كلية بيروت الامريكية نجيبات مجتهدات.
فاين المتعلمات يعملن في الصحف ما تعلّمن في المدارس. اينهن يتاجرن
في وزناتهن.

ليلي، فتاة العراق، فتاة الرافدين، الرحاب، تحرير المرأة، خمس مجلات
كتبن فيها. الغري، الشعاع، الدليل، العدل، الهاتف، هل هي كالاعتدال.
سليمان البستاني الوزير العثماني العلامة اللبناني معرب ((الباذة
هوميرس)) اليوناني زوجته العراقية كريمة أنطون البغدادي ذات فضل على
حسنا تل كيف اشتهرت اميرة في اوربا من عشرات السنين ونالت مكاناً
رفيعاً.

سرية الخوجة وعائدة الحيدري مثلتا بنات العراق مع الوفد العراقي لدى
عصبة الأمم المتحدة، من بضعة أشهر.
كم من عراقية مجاهدة في عمل الخير الإنساني تزيد في مجد العراق (1).

جرجي نقولا باز

بيروت

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-3، 194 (F15).

حضرة الفاضل الأستاذ محمد علي البلاغي المحترم

سروم و مرام طالعت الجزء الأخير من اعتمادكم الاغراء
واستفدت من مطلقه عدة معلومات دفعتني الى انشاء المقال
الواصل طيبه «اينهن» ادعبه فيه «الاعتماد» فاذا تكررت بنشره
ارجو الا اهرم نسخين مطبوعين منه اهنظرها ذكرها في المجلة
وتفضلوا بقول الشكر والا مرام

الداعي

محمد
معه
باز

بيروت ١٠/١/٤٨

عنواني
مرجعي نقولا باز

من المجيزة . بيروت . لبنان

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 194 (F15)
رسالة من جرجي نقولا باز - بيروت في 1 تشرين الأول 1948
الى محمد علي البلاغي

أينهن

هكذا «الاعتدال»، مجلة ومبدأ. طالعت اليوم جزءها العاشر ختام عامها السادس مصحوباً بفهرس العام. فرأيت فيه ١٤ مقالة وقصائد لابن آدم ولم أجده شيئاً لنبات حوار، مع ذلك خلّو الفهرس أيضاً من اسم كاتبة أو شاعرة مع إسم الكتاب والشاعر البعير منسي ثبات مئة صفحة

فنازلت ابن كاتبات العراق وشاعراته، ان في النجنى او في الحلة، وفي بغداد والموصل والبصرة. أينهن؟ أما عرفن «الاعتدال» اما سمعن بهن؟ أم هي في اوج مجدها لا تتنازل لنشر افارهن. لا، انما أكرم من ذكره ولكننا فعلنا لها عذر. وطبقتهما «الزهرى» منسوبة الى السيدة فاطمة

شاعرات العراق وكاناتهن عديرات، من عهد بولناحون منسوبة مجلة «ليلي» من ربيع ميل، واليس وزير الكاتبة في مدة محني، وصحة المدرس الاول، ورباب عبد المحسن الكاظمي تربية مصر، وكريمة ال كاشغري الفطاء «المكتبة» ووحيدة النجنية «المدرية وحيدة» التوفاه وغيرهن من لا تحفر في الآن اسمائهن

الى نازك الملوكة مؤلفة دة عاشقة الليل. واقدر عبد الحميد منسوبة مجلة «الرباب» وعاشقة وهبة الخزرجي ناطمة دة صحنون ليلي «ونيبه الكيدني» وفاطمة جمال الدين، والزهرى، وامل صالح، ورنية نسيم، وفكتوريا

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2، 194 (F15)

مقالة بعنوان "أينهن" للأديب اللبناني جرجي نقولا باز

- غير منشورة سابقاً - (1948)

٢

«وظيفة النائب»

نعمان، وامينة الرجل، وأميرة نور الدين، وجميلة حادق الواملية، والاميعتين،
عمارة والعسبي، وصيحات البدرى والشيخ داود والمدرس الثانية المذبة،
وصروف العبيدية، وصباح رشيد مراسلة موت المرأة في بيروت، ونهاض
نوفيق، وبهية فرج الله، وسواهم من امثالهم

حان العراق بنها فتن على درس التعلم والطب والصيدلة والمخوف
والهندسة والاداب والفلسفة والموسيقى والتصوير وجميع العلوم والفنون
في مكنتها بهما حد عراقتهم بل متغربات في طلب العلم الى ابعد من سورية ولبنان
ومصر ولكم رايت ضمنهم في كلمة بيروت الاميركية كيمييات مجتهدات
غابن الشغلات يعلمن في الصنى ما تعلمن في المدارس. اينهن يتاجرن
في وزانتهن

ليلي «فتاة العراق» ختاة الراحدين، الرحاب «تحرير المرأة»، خمس مجلوت
كتبن فيرا. الغربي، الشعاع، الدليل، العدل، الهائق، هل في كالاخذال
سليمان البستاني الوزير العثماني العلامة اللبناني معرب «الباذة هومير»
اليوناني زوجته المراقية كريمة انطون البندادي ذات فضل
حناء تل كين اشهرت اميرة في اوربا من عشرات السنين ونالت
بانا رفيعا

سرية الخوجة ومائدة الجديري مثلنا بناء العراق مع الوفد العراقي
لدى عصبة الامم المتحدة، من بضعة اشهر
كم من عرقية مجاهدة في عمل الخير الانساني تزيدني مجد العراقي
بيروت
جرمي نقولوا باز

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 3، 194 (F15)
مقالة بعنوان "أينهن" للأديب اللبناني جرجي نقولا باز
- غير منشورة سابقاً - (1948)

رسالة (1)

من عبد الرسول الجشي (2) الى محمد علي البلاغي

البحرين / منامة في 11 آذار 1948 م



عبد الله (عبد الرسول) الجشي

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 225 (F11).

² عبد الله (عبد الرسول) الجشي (1926 - 2008 م): شاعر وكاتب وأديب سعودي كبير. ولد بالقطيف (كان يسمى في صغره عبد الرسول)، وتعلم في كتاتيبها ثم انتقل مع والده وهو صغيراً الى العراق، ليكمل تعليمه في النجف. تولى رئاسة تحرير مجلة (الغري) النجفية، عضو نشط في جمعية الرابطة الأدبية، وساهم في إدارة مكتبها، وكان على صلة بالأدباء الكبار الذين أسسوا هذه الرابطة. عاد الى البحرين في 1948م، وبعدها الى المملكة، واشتغل مبكراً بالعمل الأدبي، وأتصل برموز الأدب السعودي. عاد الى العراق عام 1979 وأقام في بغداد، وقد عاد بشكل نهائي لوطنه عام 1993م. نشر أغلب نتاجاته في الصحف والمجلات العراقية مثل الغري والهاتف والاعتدال، ونشر في (الأمالي والأدب) في بيروت و(صوت البحرين)، وله بحوث تاريخية تعني بمنطقة القطيف والخليج وتراثها وأدائها. له: ديوان عبد الرسول الجشي، من كل ربيع زهرة (ديوان شعر)، غزل وغناء (ديوان شعر)، شراع على السراب (ملحمة قصصية شعرية تاريخية تحتوي ما يقارب 3000 بيت)، الحب للأرض والإنسان (ديوان شعر)، قطرات ضوء (ديوان شعر رباعيات)، وبحوث تاريخية متنوعة.

الأخ العزيز السيد محمد علي البلاغي المحترم

تحية من وراء البحار صافية كلونها جياشة كأماوجها تعطرها عبقات الزنايق وترققها نفحات النسيم وتوشيهها ظلال النخيل.

أخي لقد وصلت جزيرة البحرين ظهراً وكنا قد ودّعنا الزوراء والشمس تقترب من ناصية الأفق فارتفعنا على أجنحة الريح وطوتنا الغيوم فبانَت الأرض للناظرين كرقعة الشطرنج تقوم في وسطها النخيل كأنها البيادق وتنتشر من حولها الأعشاب كأنها بساط سليمان وكنا نشق الغيوم باهون مما يشق الأرض الغبار، وكانت الطائرة تسير بنا فلا نحس بسيرها إلا اذا نظرنا إلى قطع السحاب تمر بنا كلمح البصر والأنهار تندثر ورائنا معالمها كما تندثر الخطوط في الأرض المرملة اذا سفت عليها الرمال. وما هي إلا كما يقرأ القارئ افتتاحية الاعتدال⁽¹⁾ حتى لاحت تحتنا البصرة كأنها الغمامة السوداء وأخذت الطائرة تقترب من الأرض فبانَت البساتين كرقع الشطرنج والبيوت كأنها القبور ولما لامست الأرض دخلنا فندق شط العرب فأخذنا هناك راحتنا بأكثر من ساعة وكنا نسمر جماعات جماعات وان من الحاضرين فتيات غيد أماليد كأنهن الولدان المخلدون ثم امتطينا ابنة الريح ووجهتنا الكويت وكان رفقتنا مؤلفين من عرب وانكليز وامريكان من رجال ونساء وكنا نتمشى في الطائرة كما نتمشى في غرفة اليعقوبي مع حفظ الفوارق من جمال ونظافة ونعومة ولين، وقد وجدنا الطائر اقر على جناح الريح من السيارة في السهل المنبسط والقاطرات في قضبان الحديد.

¹ مجلة الاعتدال النجفية لصاحبها ورئيس تحريرها محمد علي البلاغي.

وقد وصلنا مطار الكويت، وهو مطار جديد، أقامته شركة الخطوط العراقية التي ركبنا احدى طائراتها وليس في هذا المطار مبنى خاص سوى حنيات من الحديد مؤقتة، وبعد راحة ساعة واصلنا السفر للبحرين فاحتوانا الفضاء فلم نك نرى إلا سماءً زرقاء وبحراً أزرق، وكنا نمر على البواخر تمخر عرض الخضم وكأنها الطير جائئاً في وكره ولا نحس لها حركة ولا نشهد لها سيراً ومرت فترة لاحت لنا بعدها البحرين - لؤلؤة الخليج - جزراً منتشرة هنا وهناك كأنها اللؤلؤ المنثور لولا اخضرار أرضها بالنخيل والبساتين ولما جثمت الطائرة أمام بناية المطار وجدنا عدداً كثيراً من السيارات ينتظرننا وسرنا وسارت السيارات إلى الدار مارة بالبحر والجسر والشوارع والعمارات ولما وصلناها وجدنا حشداً من الناس في انتظارنا وقد أرسلت لك برقية بوصولنا. هذا ما شاهدته حتى كتابة هذا الكتاب وسوف اصف لك ما أشاهد إن شاء الله.

أبلغ تحياتي الحبوبي واليعقوبي والهاشمي وآل معلقة وبقية الإخوان، من لدينا حسن الجشي والعريضي وبقية الإخوان يهدونكم السلام ودمم للصديق المخلص.

عبد الرسول الجشي

البحرية ١، منامة

النجف ١٩٤٨/٢/١

الأخ العزيز السيد محمد علي البلاغي المحترم

تحية من مراد البحار صافية طويلاً جدياً شتاً كما موجهاً تعطرها عبقاً الزمان به وترقها نغماً نسيم وترشها ظلود
 النخيل . أتمنى لكم صحتاً جزيرة بحرية طهرها قدودنا المزودة وشيئاً يقترب منه ناصية الموضع فارتفعنا على اجنحة المريح
 وطوقنا الصيغ بمنازلنا طويلاً نظرية كرقعة الشطرنج نقوم في وسطها النخيل كالمشاة وقد تشتت منه حوراً لا بدشاب
 كانهما طافاً علينا ولنا نفعه الضيم باعصوه مما ينفع الأرمه اخباراً وكانت لطائرة تسير بنا نلتحس بسيرة هالدا
 اذا نظرتنا الى قطع السحاب غمرنا كبح الصر والاذن رتندثر وولنا معالماً كالتندثر بطوط في الارض المرمية اذا سفت على
 ارمال . طالع الا كالمترأ بقا ردة افتتاحية لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 تقترب منه الارض نبات البساتين كرقعة الشطرنج والسيرت كالمترأ بقا ردة لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 أماليه كائنا لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 من جبال واد ولنا نفعه الضيم باعصوه مما ينفع الأرمه اخباراً وكانت لطائرة تسير بنا نلتحس بسيرة هالدا
 وقد وجهنا انما كالمترأ بقا ردة لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 وهو مطارد ردة لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 منه بحيرة موقته وبعد راحة سعة واصلنا بغوالبية فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 ولنا نفعه الضيم باعصوه مما ينفع الأرمه اخباراً وكانت لطائرة تسير بنا نلتحس بسيرة هالدا
 بعد هذا العبرية . لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 بانتيان رابسة دية ولما جفت انما رمام بناية بطار وبعد نعد النيران من بهيات رات ينظرنا وسرنا وسارت بهيات
 الى الدار مارة بابو والنجف والشوارع والعمارات ولما وصلنا فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة العرب فاحذركم لاندن حة لاحت تحتنا بحيرة كائنا انما اسوداد وانذرت الظلمة
 لك بركة بوصولنا . هذا ما شأنا حدثه حتى لنا به حة الكتاب وسوف احدث لك ما شأنا حدثه حتى لنا به حة الكتاب وسوف احدث لك ما شأنا حدثه حتى لنا به حة الكتاب
 ابذل تحياتي الجارية واليعقوبية والطلسمية وآل معلية وبقية الاخوة مهدينا حية الجشي والنجفية
 وبقية الاخوة مهدينا حية الجشي والنجفية وآل معلية وبقية الاخوة مهدينا حية الجشي والنجفية

عبد الرسول الجشي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 225 (F11)

رسالة إخوانية أدبية من عبد الرسول الجشي - المنامة / البحرين

في 11 آذار 1948 م الى محمد علي البلاغي

رسالة (1)

من عبد الرسول الجشّي الى محمد علي البلاغي
البحرين في 1367/5/9 هـ (المصادف 20 آذار 1948 م)

عزيزي الأستاذ الفاضل أبا سعد

سلام الله وبركاته تروح وتغدو إليك عدد خطرات اسم البلاغي الكريم
على قلبي وتصوراتي له في ذهني. لقد وصلت البحرين لؤلؤة الخليج فمررت
لك كتاباً في البريد الجوي شرحت لك ما شهدته إلى تلك اللحظة وسأشرح لك ما
شهدت بعد ذلك وما عرفت قياماً بالواجب.

عزيزي لقد بقيت بعد وصولنا ثلاثة أيام لا أبارح الدار لعدم انقطاع
المُهتِنين صباحاً وعصراً وليلاً. وبعد ذلك سافر والدي إلى القطيف فأخذت انتقل
من مائدة إلى مائدة ومن دار لدار وقد تعرّفت بأكثر أدباء البحرين وتلاميذهم
فرايتهم من الأخلاق في اسمائها ومن اللطف والرقّة على شيء عظيم، وهم وإن
كانوا لا يزيّدون على الخمسين إلاّ انهم يكوّنون عالماً واسعاً لا تشعر فيه بالملل.
وأكثرهم ممن يغرقون في تقديس القومية العربية إلى حد الجنون ويعتقدون
أن الأمة العربية أكثر الأمم حيوية وأرهفها حساً وأطيبها نيّة وأعظمها
استعداداً للتطور والتقدم والرقى. وهم مع ذلك يعتقدون بعد دراستهم للماضي
والحاضر أنها ستقود العالم في اليوم القريب لأن الأمم من حولها لا أخلاق لها
إلاّ بالتطبع وهو فإنّ لا محالة وقد يروك فيهم كثرة المجادلين والمخاضمين مع

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-1، 229 (F11).

لباقة وذلاقة⁽¹⁾ وقوة حجة، وقد اختلطت مع بعض شيوخ البحرين فوجدتهم في الوسط بين القديم والحديث كاني أحدهم وكأنهم أكثر أعضاء الرابطة⁽²⁾، أما عوامهم فلم أخالطهم ولكني أمر عليهم فأرى منهم تقدير واحتراماً وقد تلخص لي من هنا ان البحرين تغزّ الغريب وتحترمه وتعدّ غربته سبباً ملزماً لإحترامه وتقديره شأنه البلاد العربية الخالصة.

أما من ناحية جوها فهو الآن ربيع عذب النسيم صافي الأديم فيّاح الأرجاء، والمنامة عاصمة البحرين تقوم بين البحر من أمامها وبين الريف من خلفها يدور حولها شارع مبلط عريض تقوم حوله العمارات الكثيرة، وفن البناء في البحرين عربي خالص إلا أنه جميل في أكثر الأحيان، وفي المنامة عدد من الشوارع الأخرى المبلّطة أما طرقاتها ففسيحة بحيث تصل السيارة إلى كل دار والطرق ليست مبلطة على العموم. ومن أهم عمارات البحرين البنك الشرقي ومستشفى البحرين ودائرة الشرطة ومركز المستشار وكثير من العمارات الأهلية، والأسواق عادية عدى سوق واحدة فأنها أجمل من سوق الأمانة في بغداد.

أما من ناحية الحركة التجارية فسوق البحرين مزدحمة بالباعة والزبائن كأنها الشورجة، ولكثير من الشركات التجارية في الهند ولندن وأمريكا فروع في البحرين، وقد يصل دخل مثل صادق البغدادي في البحرين ثمان مائة روبية أي ستين ديناراً يومياً.

أما المكتبات ففيها سبع مكتبات تجارية لجلب الكتب وبيعها، وللمجلات المصرية سوق رائجة بحيث يكون الشاري أكثر حرصاً عليها من البائع وقد

¹ ذَلَقَ اللِّسَانُ : كَانَ طَلْقاً حَادّاً.

² يقصد جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف، والجشي عضواً فيها.

يقصدون الباخرة أو الطائرة لجلبها تبرعاً، وتصل نادي العروبة من المجالات العراقية الاعتدال والغري والهاتف والدليل، ومن الجرائد اليقظة.

أما النواد فكثيرة فيها نادي العروبة ونادي الثقافة ونادي البحرين الرياضي ونادي العجم ونادي البنات، وفيها المدارس ثانوية بأربعة صفوف، وأربعة عشر ابتدائية منها 7 للبنين ومنها 7 للبنات.

وأما الآثار القديمة فالتى شهدت منها جامع الجمعة ويقوم في كبد البحرين تماماً بحيث كان يجتمع إليه كل أهل البحرين يوم الجمعة للصلاة، وتاريخ بنائه في القرن السادس الهجري ولا تزال مأذنتاه كما كانت يوم بُنيت وسأحاول ريادة الأماكن الأخرى. وقد قمنا بنزهة في الريف فزرنا احدى عيون الماء الجارية في البحرين وتسمى عذاري وقد وجدتها آية في الإبداع فقد صرفت عليها الحكومة هذا العام مائة ألف روبية أي سبعة آلاف وخمسمائة ديناراً لإصلاحها، وقد بنيت حولها المدرجات بالإسمنت والحديد، وبُنيت أمامها مقهى عصري وبنائة لخلع الملابس وجعل فيها طنف يطل على العين ليلقي السابحون انفسهم منه في وسط العين دون أن يحصل لهم تعب والعمل جار لجعل ما حولها منتزهات عامة وبلط طريقها بالزفت والحصى ومما يسر الناظر انه يرى البحر بحدائها تماماً وهي حلوة الماء.

أما سكنة البحرين غير الأصليين فهم من البدو والعجم والهنود واليهود وغيرهم، وماء البحرين يميل إلى الملوحة لذا يشرب البعض ماء البيلر أي ماء البحر المقطّر بعد استخراج أملاحه والأكثررون يجتنّبونه على حلاوته لانهم يقولون انه قابض. هذا يا أخي بعض ما اذكر مما رأيت وسأكتب لك بما أرى إن شاء الله قريباً.

ويواصل الجشّي قائلاً: وقد استطعت الآن أن ارسل لكم على سبيل الهدية قوطية من الحلاوة المسقطية ومجرة كبيرة، وللسيد محمود الحبوبي زجاجة من عطر الورد أرجو أن تصلكم قريباً مع الزوار وستكون الهدية التي أرضاها معي اذا وصلت العراق وزرت البيت المعمور.

وفي الأخير تقبل تحيات أخيك الممتن المشتاق وبلغ الإخوان الحبوبي واليعقوبي والهاشمي والصغير وآل سميسم واحمد الحكيم وشيخ العراقيين وسعداً اسعده الله ومن يحسن له منا السلام، وتقبل تحيات الإخوان آل الجشي وفي مقدمتهم حسن والشيخ عبد الحسين وإبراهيم العريّض وآخرون يعرفونكم ولا تعرفونهم، هذا ودم للصديق المخلص عبد الرسول الجشي.

عبد الرسول الجشّي

ملاحظة: لقد تكلمت مع الشيخ عبد الحسين الحلي حول ديوانه - أو شعره - فحصل الوعد وبقي الوفاء وتكلمت مع إبراهيم العريّض عن بعض الشعر للمجلة وسأرسل لك ما يحصل لدي منه. كما اني أرجو أن ترسل لي الاعتدال و الغري بعنوان - عبد الرسول الجشي - بتوسط صادق البحارنة. البحرين منامة. وكذلك أرجو ان تكون كُتُبك إليّ متصلة.

مهجريين: ١٣٦٧/٥/٩ هـ

عزيزي الأستاذ لها فضل باسعد

سعد بن دويك ترحم وقد والله مدح فطرت اسم البلاغي الكريم على قلبي وتصوراتي له في ذهني. لقد جعلت مجريه الدولة للبلع
فمرت للدولة باقية مجريه مشرقة لك شاهد على تلك الحظرة وسأشرح لك ما شهدت بعد ذلك وعما كنت تياما بالواجب
عن ذلك بقية بعد وصولنا لثلاثه أيام لا باربع بل بعد ما نطقوا بضمهم جميعا وعصرا وليللا، وبعد ذلك سافر والدين الى القطيف
فأخذت اتقل من مائة الى مائة وعمره وارادوا وقد فوجئت بالثلاثه بآه مجريه وتلايمهم فزأنتهم من الاجلاء فزأساها ومن
الوطن والرتبة عن شيخ عظيم وهم لانه كانوا لا يزيدونه على مجريه الا انه يكونونه عالم واسعا لا تشم فيه بالملل. وانك هم منه
يعرفونه في قدس القومية لمجريه الى حد الجوده وفجئت به انه لمؤنة المجريه اكثر اعم جوده وارفعها حب وايدخل نية واعطى
اسعد الله الطور واستقدم والرتبة. ولهم مع ذلك يستقدمه بعد دراستهم للعلم من الحما هو الأستفاد العالم في اليوم
التي لا يلهيهم منه حولا ولا خلاص ولا الا بالظهور وهو حانه لا محالة وقد روعوا فيهم كثرة المجاديه والمناصب والبلد
وزلاته وقوة حجة وقد احتل مع بعض شيوخ مجريه فوجدتهم في الوسط به التقدم في الحديث كافي الحمد لهم وكانهم اكثر انك
الربطه اما ما هم ظم اخطاهم ولكن امر عليهم فامروهم بغيره واحدا اما قد نكس في من ضلوا لمجريه تغرب الغرب وتقدمه
وتدبريته سببا ملزما لا حترامه وتقدمه مشاير به بعد المجريه الخالصة

أما من ناحية جوهرا فهو لانه برجع غلب انهم صافي الكلام الا وهم في ارجاء والبنات عامة لمجريه تقدم به المجريه
وبه يهرف من خلفه به ودعوا لثارت مع مصلطه فيهم تقدم حوله لمارات الكثرة وفيه لينا في مجريه عرب جلاله الانجيل
فأثر لوعيه في لينة عدده لخواص فيهم بلط اما طرقاته ففسر به بحث تصل لسياة الى كل دار ولطرقا شئت
مطلقة على لهم. ومن اهم مارات المجريه السلا والشرقي ومستشفى المجريه ودارة لشرطه ومركز لستشار وكثيره
البحارات والكلية والأسواحه عادية قدس سوه واحدة فانرا من سوه والعماد في بغداد
اعامه ناحية وكوة التجار به فسوه المجريه مزدحمة بالباعة والزبائن كالأشجاره والكتير من الشرات
التجارية في الصفه ولقد به واهم ركا فروع في المجريه وقد يصل دخل مثل صاوه لبعده اذ في المجريه ثمانية مائة وثلاث

اي ستمه وبنات يرميا
أما المكتبات فبشر سبع مكتبات تجارية ليلب الكتب ويبيعها وللجولات المصرون سوه لائمة بحيث يكون الشاري
الذخر صا عليها من البائع وقد قد صدوره البقرة أو لطاره بجلدات تريا وتصل نادى لمجوبه منه المجولات لمجربة
الذعة ال دافوس والرافف والدليل ومنه الجارة البقطة
أما الزاد فكثيرة منها نادى لمجوبه ونادى الثقافة ونادى لمجريه الرياض ونادى لهم ونادى لينا
وفلا منه لهد رسي ثانوية باربعة صفوف واربعة عشر ابتدائيه ثمانية عشر بالكتيبه ومنزل ما لكتبات

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 229 (F11)

رسالة إخوانية أدبية من عبد الرسول الجشي - البحرين

في 1367/5/9 هـ (المصادف 20 آذار 1948 م)

الى محمد علي البلاغي

و اما الزئار بقدرته فالتى شهدت من اجمع جمعة ويقوم في ليلة الجمعة تماماً بشتاتية يتبع اليه كل اهل النجف والبحرية يوم الجمعة للصلاة وتاريخ بناءه في اقره سادس المحرم ولا تزال مأثرة كالكاتبة يوم بُنيت وسأجاول بزيارة الامام كثر . وقد تمنا بنهضة في اريف من رنا احدى عيونهم لها ببارقة في البحر يوم خمس عذاري وقد وجدنا كاتبة في يد بايع فقد حضرت على الحكومة هذا العلم كاتبة الف روية اي سبعة آلاف وخمسة مائة ديناراً لا صلاحاً وقد بنيت حولها بديجات بالاسمنت وكنه يد وبني عليها مسجد يقبض سقفه اب بجمه الشمس في الحرم والمطهر والفتا وبنت اماماً مقهر عشرين جيل وبنائه لمخلع للابن جعل فيلا طيف يطل على انصيه ليلقي اب بحوله الله .
منه في وسط اقصيه دونه يحصل لهم تقب والصل جابر ليجل ما حولها منتزهات عامة وبلط طرينها ما لزفت والحصى وما يسر انظر انه يرس البحر مجدلاً تماماً وهي حلوة الماء
انما سلنت بحرية غير اهل عليه فهم منه اسره ووالعلم والمهند واليهود وغيرهم وما بهر به يسل الى بلدوة لاندريه
ابعضى ما اسير اي ما بهر المقل بعد استخراج املاحة والدكتورة يحتبونه على حلاوته لانهم يقولون انه قابض هذا يا اخي بعض ما ذكر ما رايت رسالتك للشيخ ابراهيم انشاء الله قريباً
عزيزي محمد علي الكتاب حواله الخمسة عشر ديناراً باسلى للشيخ من ثلث عشرة ومائة وخمسة عشر ديناراً لا لاخي كاطي معلم المحاضرين ديناراً يقرب منه اربع ليرة لملو صاحب الجملات ومائة ديناراً لرجوالا به الاحيه التتلكم كوز للشيخ ما يحتملونه عليه من الشعة وناظر السبعائة وخمسة طرا التي تعود لي عند شيخى لمرافقه . وقد استطعت الاكده ان ارسل لكم على سبيل الهدية قوطيه من الحلاوة المسطحة وكحة كبيرة وليد محمود البحري زجاجه من زهر الورد ارجوا ان تصلكم قريباً مع الزوار وسئلوهم الهدية التي ارسلها معي اذا وصلت لمرامه ووزرت اليك المصور
وفي الاخير تقبل تحيات اخيدى المحبة المشاهير وبلغ الاخوانه البحري وبعقبهم والاشكر الاخيرة
- ر سيمس واعدتكم وشيخى لمرافقه وسعداً اسعد الله وسيد يسره له مناسلام وتقبل تحيات الاخوانه
ال كجش منى مقدمتهم حسبه وكنيت عبد كسبه و ابراهيم العريضي واحمد به يعرفونكم ولدتهم فونهم
هذا ودم للصبيه بخالص المحبة عبد الرسول كسبت
ملاحظة لقد تكلمت مع شيخ عبد كسبه المحامي حول ديوانه او خضره - فضل الوى وبقى الرضا وتلك
مع ابراهيم العريضي عن بعض الشعر لليلة وارسل لى ما يجعل لى منه كمالا في ارجوا
ارسل الى الاعتدال والغرى بعنوانه - عبد الرسول كجش - بتوسط صاده بشارته . بحرية منامة
ولدى ارجوا ان تكونه لتبلى الى منتهى كجش

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2، 229 (F11)

رسالة إخوانية أدبية من عبد الرسول الجشي - البحرين

في 1367/5/9 هـ (المصادف 20 آذار 1948 م)

الى محمد علي البلاغي

رسالة (1)

من عبد الرسول الجشّي الى محمد علي البلاغي البحرين في 4 نيسان 1948 م

عزيزي الأخ الكريم الأستاذ أبا سعد المحترم

تحية عطرة وسلامة عبقاً أقدمها إليك من جزر البحرين مشفوعة بكل شوق وأخلاص. عزيزي هذا هو الكتاب الرابع الذي أقدمه إليك من منزلي هذا غير أنني لم أجد منك جواباً على سوابقه وليس لدي من ذكريات العراق المحبوب غير بضع صور للرابطة أحملها في حقويتي ومثلها في قلبي ولم أضفر هنا بشيء من الصحف النجفية الجديدة حتى ولا الهاتف التي جعلت لها الغربية مكانة في نفسي. غريب جداً أن أفارق النجف وعدد الغري السابع عشر على وشك الصدور ولا يصل للبحرين الى الآن وقد مضى على سفري شهر كامل. أن للراديو العراقي عليّ بعض الفضل وللراديو العراقي كبير اهتمام في البحرين وللأغاني العراقية مثلها وذلك عكس الصحف فهي مهملة فيها ولعل لوصول الصحف المصرية إليها بعد يوم من صدورها بالطائرة وتأخر أختها العراقية الى شهر أو أكثر أثر في عدم العناية بها. أخي لقد زرت كثيراً من المواقع الأثرية في البحرين وكنت بودي لو أسجل هذه الزيارات بصور تذكارية ولكن الجو في البحرين لا يزال ملبدًا بالغيوم ويذكر أهل البحرين أنهم لم يشاهدوا في السنين الماضية مثل هذه السنة في كثرة الغيوم والأمطار ومع

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 226 (F11).

ذلك فقد حصلت على بعض الصور سوف أرسلها مع بعض القطع الشعرية للأستاذ إبراهيم العريض.

أخي لقد تأخرت عن الاستمرار في كتابة هذا الكتاب الى يوم التاريخ الذي تجدونه في أسفل الكتاب وقد وصلني كتابك الأول المؤرخ 1948/3/3 وقد قرأته فوجدته ينبض بالعواطف الأخوية التي أعهدا فيكم وهي كل ذخيرتي في هذه الحياة وقد عرضت في الكتاب الى أنني لابد أن أكتب عن البحرين ما يصلح للنشر وأني لأرجو أن يتحقق أنشاء الله.

أخي إن لي رجاءً واحداً هو من الأهمية عندي في مكان عظيم وذلك أنك ستجد طي هذا الكتاب استفتاء أرجو أن تقدّمه للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء للجواب عليه بدون أن يعرف أنها ممن ولا من أين ومن المناسب أن تظهروها كأنها وأرده من بغداد وإذا لم تستطيعوا تقديمها له شخصياً فبالواسطة على شرط أن لا يعرف أنها ممن ومن أي مكان وإني لأرجو القيام بهذا التكليف بكل سرعة ممكنة وترسلون لي السؤال وتحتة الجواب موقعاً بتوقيعه ولكم بذلك مزيد الشكر. وأرجو أن تعنونوا الكتاب الذي ترسلون فيه جواب الاستفتاء مسجلاً في البريد الجوي.

أخي أكتب لك هذا الكتاب بصورة مستعجلة وساعقه بكتاب مفصل، وفي الأخير أبلغ تحياتي الأخوان اليعقوبي والحبوبي والخليلي و... منا الأخوان آل الجشي والعلامة الحلي والأستاذ العريض وجماعة نادي العروبة الجميع يهدون لكم السلام ودم للمخلص.

عبد الرسول الجشي

كتب عبد الرسول الجشي من البحرين رسالة الى البلاغي بتاريخ 8 حزيران 1948م يقول فيها:

تسلمت أخيراً ديوان الحبوبى - التحفة الخالدة - وعرضته على أدباء البحرين والمتأدبين فيها فأعجبوا به وبتنسيقه وطباعته وكل شئ فيه، فشكراً على هذه الهدية الثمينة (1).

ورسالة من القطيف في المملكة العربية السعودية بتاريخ 1952/3/31 يقول فيها:

بيد السرور تلقيت كتابكم المؤرخ 1951/9/23 بعد هجران طويل كان أثقل على صدري من الكابوس وكنت خلالها فريسة للقلق والأوهام حتى ورد كتابكم فأومض من جوانبه شعاع من الماضي السعيد (2).

ورسالة أخرى من القطيف بتاريخ 1952/12/8م يقول فيها:

أرسلت لكم قبل شهر ونصف كتاباً جواباً على كتابكم الذي تطلبون فيه ارسال مجموعة من شعري لنشرها في سلسلة من منشورات الرابطة وقد أرسلتها بصحبة الكتاب المذكور.

أرجو انها وصلتكم وانكم باشرتم الطبع فهنا نفوس تتطلع وعيون تنتشوق فأمل التكرم بعدد من النسخ (3).

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 227 (F11).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 234 (F11).

³ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 235 (F11). غير منشورة لعدم وضوح الخط.

أخي الأستاذ الفاضل أبا سعد المحترم

تحية واخلاصاً

وبعد أرجو انه تكونه ممتعا بالصحة والهاوية. أما أنا فلما تحب لوالدواي من الشوق تساورني تلك
الساكنات بمجاله المنير يا وجه الرضا قد الصباح فحسني يكونه يوم اللقاء قريباً حققة الله هذه الأمانة العزيز
لقد وصلني كتابك الأول وبطير كتابه من الأستاذية الكريمة المحبوبي وشيخ العراقيه فاجتلك على
كتابك بالكتاب الذي يضم الاستغناء واخرته جوابي المحبوبي وشيخ العراقيه الى ما بعد يوميه ورافعتها
بكتاباً ثانياً لك ولكن لم اجد في كتابك الاخذ ذكر هذه الكتب أرجو انه تكونه قد وصلت
أخي لا شيء يستحق الذكر الا انه في البحر من غير انكر الشد يد حقه أفي لا ستم في اليوم ثلوث مرات ولذا
سوس نوبه وسيره ومع ذلك فانا في حلام نشدة والعرقه وكثرت

تسلمت اجراء يومه المحبوبي - التوقف - الخلد - وعرضه على اديا والبحريه والمتأديه فيلنا محبوا به
وتنسيقه ومبايعة وكل شيء فيه فشاركنا على هذه الهدية الثمينه

وقبل انتم أرجو قبل ان ياتي واحد من الاخوانه المزمع لمعقوبي ومحبوبي ومحبوري وآل
الصغير وآل سيمس ومحمد موسى و الكليم و الجزار كرس و الخفاف و البشيرين و الصماف و
العراقيه وعالمه وآل المحلى خبيثه الاخوانه والاصدقاء ودم لاجلهم والمخلصه لثابته كما جالسوا لاجلهم



البحريه ٨ حزيران ١٩٤٨

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 227 (F11)
رسالة من عبد الرسول الجشي - البحرين في 8 حزيران 1948
الى محمد علي البلاغي

منبر
الفجر الجديد

عبد الرسول الجبسى

القَطِيف

المملكة العربية السعودية

التاريخ ١٣٧١/٧ / ٦
المصادف ١٩٥٠/٣ / ٢١

حفظه الأستاذ الفاضل الشيخ محمد علي ليدوني بحتم

بعد التحية

بسم الله الرحمن الرحيم كتابكم المودع ١٩٥٧/٩م به هجره طويل كما به انقل على
صديقه الكاوي وكتفه لوفيه لقلعه والذم عني ورد كتابكم فارضه هجره شجاعه
الماضي لاسيد. واني اشتر فرمته سفر المذبح به اواحد المصور فاكب لكم هذا الكتاب المقتضب على
التقى معلم على هذا الصنفه المشرقه بالعواطف والولاء ولله يله هذا اللقاء قصدي فاني لأرجو انه سفر
به واد هذا ايل خبره ومباح بهج يوم الونه قريبا منك تقبال انشوات الباسمه بعد الفراقه
العبد :

ای ارجو آنکه تصرفی محل موضوع برادر شو و شترم با ارسال صورتی منه صورتی حبشیه
تکدره مسدود و سلوانا و دفعه آخری امل قبول تحبای مع ابلغ شتران و صورتی الزام بقدر
محبوبی و اصفیه و نیز نوسی و کسم و الحکم و نیز نوسی و حبای و علویه و سلطام و اصفار
و فخرت و فاضل و ناظم معله و سعید زنی و عبید اصفیه زنی و منا حبشیه و وندم و اضر
بنجیه و سلطام و دم الخالص اود و و

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 234 (F11)
رسالة من عبد الرسول الجشي - القطيف / المملكة العربية السعودية
في 31 مارس 1952 الى محمد علي البلاغي

رسائل

من أحمد عارف الزين ⁽¹⁾ الى محمد علي البلاغي

بيروت (1954 - 1958 م)



أحمد عارف الزين

¹ أحمد عارف الزين (1884 - 1960 م): كاتب وصحفي من جنوب لبنان، نشط بالقضايا الوطنية خلال الحكم العثماني في لبنان فاعتقل وسجن، ثم أطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام 1918م. أصدر مجلة العرفان الصيداوية سنة 1909م، وهي مجلة ثقافية وسياسية شهرية، وكانت كتاباته آنذاك تركز على محاربة الزعماء المستبدين، ونقد الموظفين الخائنين والمرتشين ونصرة القانمين بنشر الحرية والدستور، واستمرت المجلة في الصدور حتى بعد وفاة الشيخ الزين في عام 1960، واهتم بإصدارها بعد وفاته ولداه، نزار أولاً، ثم القاضي زيد في ما بعد، وتوقفت عن الصدور سنة 1996م.

أصبح للبلاغي مكانة مرموقة في عالم الصحافة تجاوزت العراق الى الوطن العربي، فقد طلب منه الكاتب والصحفي اللبناني أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان الصيداوية المعروفة في 30 كانون الأول 1954 أن يشارك بمقالة في العدد الممتاز عن العراق، طالباً الموازنة والمساعدة في هذا العمل الكبير (1).

وفي 8 كانون الثاني 1955 كتب محرر العرفان نزار أحمد الزين رسالة الى البلاغي يشكره فيها عما لاقاه والده الاستاذ عارف الزين من الحفاوة والتكريم في النجف الاشرف، قائلاً:

فقد كان لعاطفتكم نحو العرفان أثر بليغ في نفسي، ولا عجب فانت وجه أعز عرف قدر الأدب والعلم والجهاد (2).

وفي 20 شباط سنة 1956 كتب أحمد عارف الزين الى البلاغي يخبره بمصادرة وحرق الجزء الأول والثاني من مجلة العرفان بقرار من دائرة المراقبة في مديرية الدعاية في العراق لإحتوائهما على: ((شعراً مهيجاً لا ينطبق على سياسة العراق)) (3).

وفي 12 تشرين الثاني سنة 1958 كتب أحمد عارف الزين الى البلاغي يخبره برفع الحظر على العرفان بعد إنقطاع ثلاث سنوات قائلاً: ((وهي بحاجة الى موازرتكم ومناصرتكم في النجف الأشرف كما هي عادتكم في السابق)) (4).

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 144 (F07). منشورة في الجزء الأول من الكتاب.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 145 (F07).

³ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 146 (F07).

⁴ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 148 (F07). غير منشورة لعدم وضوح الخط بسبب قدمها.

مجلة ومطبعة العرفان * صيدا

REVUE & IMPRIMERIE AL-IRFAN • Sidon • Liban

تلفون ٨ - ٠ - ٥ ٥ - ٥ - ٥

صيدا في ١٥/٥ سنة ١٣٧٤ الموافق ٨/٥ سنة ١٩٥٥
 حضرة الصديقه المفضاله الاستاذ محمد علي البلاغي اعزه الله
 نحيه واحتراماً ، شكر أبا انبي على ما لاقاه سيدي الوالد
 من الحفاوة والتكريم في النجف الاشرف وخصوصاً ما
 فقد كان له طفتكم الكريمه نحو العرفان المحمدي بل في نفسي
 ولا عجب فانت وجه أعز عرف قدر الأدب والعلم والجهاد
 وملتقى قائمه المشركين مشتركاً وقد استلهم
 من طفتكم النجف اعداد العرفان الاربعه التي صدرت
 هذه السنه واما البقيه فقد ارسلنا لهم الرابع والاربعين
 لانه الاول والثاني فقدت نسخهما وسجتم في سائر
 بعض المشتركين فما لزمنا لهم
 ارجو ارسال رسم الكريم فقد وجدت صورة له
 في كتاب التحيه على النجف ، الصورة كجده لو كان السبع
 والورق ردي لذن حبه اخذت للزموغراف قال بازر
 لا تخف ، بل غار جو ارسال مبوره جوده لنشرها في
 العدد القادم على العراق
 سيدي الوالد يهديكم تحياته ، سلامي لجميع الاخوان
 في النجف ، عشتري بما يلزمهم ودمي
 نزار الزين
 محرر العرفان

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 145 (F07)

رسالة من نزار أحمد الزين محرر العرفان - صيدا في 8 كانون الثاني 1955
 الى محمد علي البلاغي يشكره فيها عما لاقاه والده الاستاذ عارف الزين من
 الحفاوة والتكريم في النجف، قائلاً: ((فقد كان لعاطفتكم نحو العرفان أثر بليغ
 في نفسي، ولا عجب فانت وجه أعز عرف قدر الأدب والعلم والجهاد))

مجله و مطبعه الحرفان * صيدا

REVUE & IMPRIMERIE AL-IRFAN * Saïda - Liban

Tel. 8-0-5 ٥٠٠٨ - تلفون

صيدا في رجب سنة ١٣٧٥هـ الموافق ١٩٥٦م

حضرة السيد الميرزا محمد باقر
محرر بارگه جلوسه واشواقي عارفه

محبت و رحمت و علم و استوائ و اخلاص

موسىٰ بن مازن صندى المولى بنى حارث بن ابي حرم بن عمرو بن فلكم
الطائفة من اهل الرقاة بن عبد بن عبد لم يحط بشي من آثار العرب
بل قد سار به الحرف استخرجت اوقاف تلك المنطقة

المطہانے کی اُن اوقات میں جبکہ وہ سید عالم عظیم الشان آقا کریم الصلوٰۃ علیہ وسلم کے ساتھ تھے۔

الحمد لله رب العالمين استغفر الله العظيم

احمد یحیٰ بن محمد بن احمد

حضرت عبدالرشاد بھٹو صاحب

لا شك انهم بلغوا مصداق قوله تعالى: ﴿لَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾

لا شك انتم تعلمون مصادرة الجواز الاول وان من عرفان طهارة التمسك من
المعارف ثم عرفها مع كثره الوسايط ومع ذلك فليعلم ان المعارف
مصادرة لك صفة الجوازات خصوصا شعرا استنبجا لا يطق عدرا بل كذا
اما الجوازات فانها من المعارف من جهة الرب العاينة فلو كانت ايضا
مستخرجا بغيرهم والاعلم انكم تعرفون انكم تعرفون

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 146 (F07)

رسالة من أحمد عارف الزين - صيدا في 20 شباط سنة 1956 الى محمد علي البلاغي يخبره بمصادرة وحرق الجزء الأول والثاني من مجلة العرفان بقرار من دائرة المراقبة في مديرية الدعاية في العراق لإحتوائهما على: ((شعراً مهيجاً لا ينطبق على سياسة العراق))

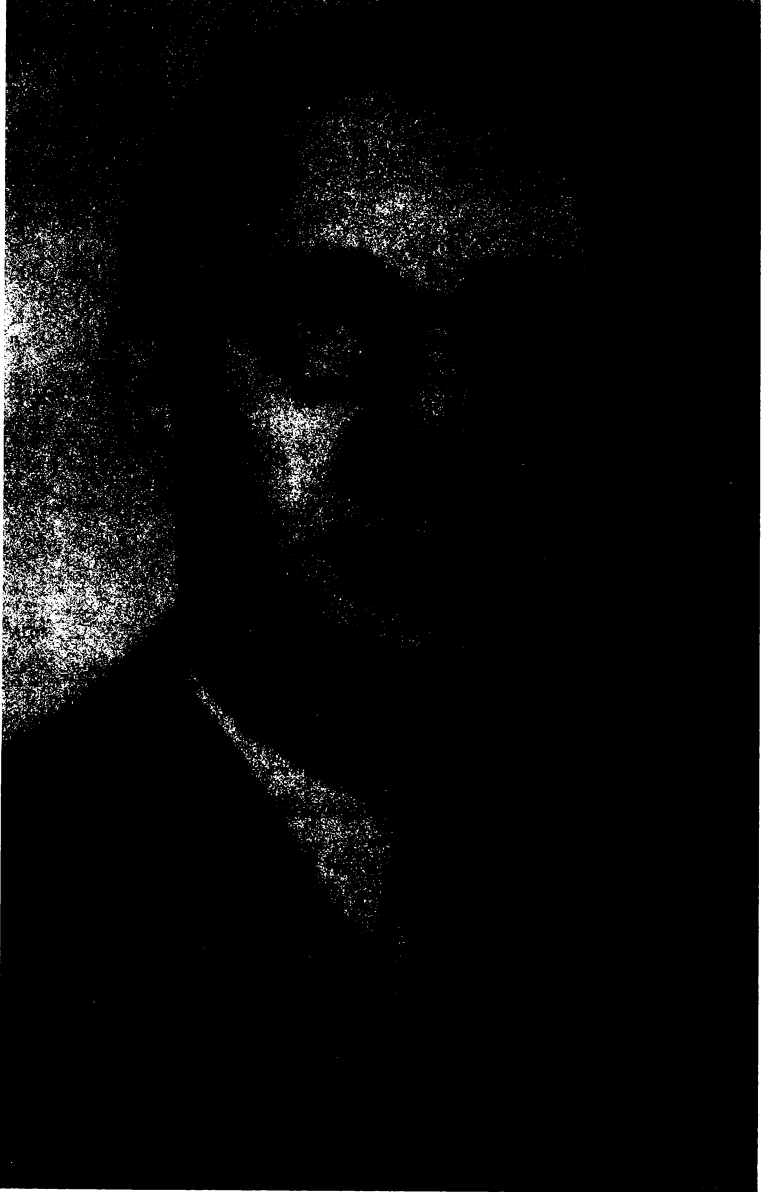
الفصل الرابع

البلاغي

و

جمعية الرابطة العلمية الأدبية

في النجف



محمد علي البلاغي

(1903 - 1976 م)



- أعضاء جمعية الرابطة في النجف -

(1352 هجري)

(الصف الأول الجلوس من اليمين الى اليسار) الشيخ صالح الجعفري الكاتب العام للجمعية، السيد عبد الوهاب الصافي المعتمد للجمعية، الشيخ محمد علي اليقوبي عضو أساسي في الجمعية، السيد محمود حبوبي عضو إداري في الجمعية

(الوقوف من اليمين الى اليسار) الشيخ جواد الشيخ راضي أمين مال الجمعية، الشيخ عبد الرزاق محي الدين عضو في الجمعية، الشيخ محمد حسن الصوري مدير إدارة الجمعية، الشيخ محمد علي البلاغي عضو إداري في الجمعية

(الصورة والمعلومات كما وردت في الصفحة 522)

(من مجلة العرفان اللبنانية، 1352 هـ)



نخبة من الأعضاء المؤسسين لجمعية الرابطة الأدبية في النجف سنة 1933
من اليمين: الشيخ محمد علي اليعقوبي و السيد عبد الوهاب الصافي
الواقفون : السيد نوري شمس الدين، الشاعر السيد محمود الحبوبي،
الأستاذ محمد علي البلاغي

الرابطة الأدبية أول مشروع معرفي في العراق

فكرة إنشاء الرابطة

لقد كانت فكرة إنشاء منتدى ثقافي يجمع الأدباء والمفكرين النجفيين، حلم راود العديد من شعراء وأدباء مدينة النجف الأشرف، التواقين الى إظهار المكانة السامية التي يحتلها الأدب النجفي في عالم الثقافة والشعر والأدب، ليس في العراق فحسب وإنما في الوطن العربي عامة.

وكان المجتمع النجفي في الحقبة التي اعقبت أحداث عالمية جسام، في بدايات القرن العشرين، يمر بتحولات عميقة وتغيرات سريعة شملت مختلف جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وكان الشباب هم أكثر الشرائح الاجتماعية تأثراً، حيث برزت نخبة من الشباب النجفي المثقف من الدّاعين الى التحديث والمساهمين في حركة التجديد الفكري والمتمردين على الكثير من المفاهيم القديمة والتقاليد البالية، والراغبين بالإنفتاح على الأدباء والمفكرين في العالم الخارجي ولا سيما في الوطن العربي. وكانت هذه الافكار التجديدية تصل الى الشباب النجفي المثقف عن طريق المطبوعات العربية التي كانت تروّج لحركة التجديد الفكري وروادها، أمثال جمال الدين الأفغاني (1) ومحمد عبده (2)، وغيرهم.

¹ جمال الدين الأفغاني (1838 - 1897 م): مصلحاً إسلامياً مشهوراً، من المفكرين الذين جاهدوا لتجديد الفكر الإسلامي للسباق الحديث، دعى لصياغة نموذجاً إسلامياً حضارياً بديلاً لفكرة التغريب. زار العراق مرتين، لا يُعرف بالضبط أصل موطنه ومذهبه، ويعتبر موقظ الشرق وفيلسوف الإسلام.

² محمد عبده (1849 - 1905 م): عالم ديني وفقه ومجدد إسلامي مصري، يُعد أحد رموز التجديد في الفقه الإسلامي، ومن دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي، ساهم بعد التقائه بأستاذه جمال الدين الأفغاني في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية لتواكب متطلبات العصر.

وشهدت مدينة النجف في تلك الفترة من القرن العشرين بروز العديد من رواد حركة الإصلاح والتجديد أمثال محمد سعيد الحبوبى (1) ومحمد رضا الشيبى (2) ومحمد باقر الشيبى (3) وهبة الدين الشهرستانى (4) ومحمد حسين كاشف الغطاء (5)، ومحمد علي كمال الدين (6)، وغيرهم من كبار الأدباء والمفكرين.

- ¹ محمد سعيد الحبوبى (1849 - 1915 م): فقيه كبير، وأديب فطحل، وشاعر مبدع، ومجاهد عظيم، ومن أشهر الرموز الوطنية العراقية، ولد في النجف، اشترك في ثورة العشرين وقاد جيشاً من المتطوعين عام 1914 م. كما صاحب المجدد المعروف جمال الدين الأفغانى لأربع سنوات أثناء دراسة الأفغانى في النجف وكان بينهما تأثر وتأثير ولقاء في المبادئ الإصلاحية وعمل على تعميم نظرية "ان الدين للحياة"، قال عنه الأفغانى: ان الحبوبى عبقرية التوحيد الاسلامي. له ديوان شعر.
- ² محمد رضا الشيبى (1889 - 1965 م): شاعر وأديب وفقه وباحث وسياسي عراقي مرموق، ولد في النجف، من رجال النهضة الفكرية التي شهدها العراق في بدايات القرن العشرين، له مواقف وطنية جريئة، تقلد عدة مناصب ومنها وزارة المعارف في خمسة دورات، وعضوية ثم رئاسة مجلسي النواب والأعيان، ثم رئيس المجمع العلمي العراقي، وعضوا في المجمع العلمي في الشام، والمجمعين العلمي واللغوي بمصر. وله آثار علمية وأدبية وتاريخية وسياسية، وله ديوان شعر.
- ³ محمد باقر الشيبى (1889 - 1960 م): شاعراً وثائراً ومصلحاً من شعراء العراق الافذاذ وثوراه الاحرار، ولد في النجف. من قادة الفكر وحاملي لواء النهضة الفكرية والاجتماعية، ومن المناضلين من اجل الحرية لبلاده والتحرر من أغلال الاستعمار، وكان من أبرز خطباء المعارضة. أسهم مع شبان بغداد في إنشاء جمعية سرية (1919) أسموها (جمعية حرس الاستقلال) لمقاومة الاستعمار البريطاني للعراق، كما شارك في ثورة العشرين. له ديوان شعر. وقصائد وطنية عديدة.
- ⁴ هبة الدين الشهرستانى (1884-1967 م): عالم ومجتهد وفقه ومفسر وشاعر وأديب واصلاحي وسياسي، ولد في سامراء من عائلة عراقية عربية ونشأ في كربلاء ومن ثم النجف. أحد رواد المدرسة الإصلاحية التجديدية، التي حاولت التوفيق بين الإسلام والعلوم الحديثة، اشترك في ثورة العشرين، وحكم عليه بالإعدام، ثم أطلق سراحه بإعلان العفو العام في سنة 1921م. شغل منصب وزير المعارف ورئيس مجلس التمييز الشرعي الجعفري. له أكثر من (361) مؤلفاً.
- ⁵ محمد حسين آل كاشف الغطاء (1876 - 1954 م): فقيه حجة، وأصولي متتبع، وفيلسوف بارع، وأديب لامع، وشاعر مبدع، وإمام من أئمة الإصلاح. من دعاة التحرر والاستقلال، ومن دعاة الوحدة بين المسلمين، فقد عبّر عنها بقوله: بُني الاسلام على دعامتين كلمة التوحيد، وتوحيد الكلمة. نشر بحثاً علمية ودراسات فكرية، تميّزت بغزارة العلم وسعة الاطلاع. له 23 كتاباً.
- ⁶ محمد علي كمال الدين: ولد سنة 1900م في مدينة النجف، درس على يد والده اللغة العربية والمنطق وتطلع إلى الدراسات الحديثة. ساهم في الثورة العراقية ضد الاحتلال البريطاني، شارك في تحرير جريدة الاستقلال النجفية عام 1920م وجريدة الفرات النجفية، وهاتان الجريدتان كانتا اللسان المعبر عن الثورة وقيادتها في النجف، وكان يشارك الشاعر الثائر محمد باقر الشيبى في تحرير البلاغات العسكرية التي كانت تطبع في النجف باسم الثورة. وعند انهيار الثورة هاجر إلى الكويت حيث كان والده يقيم بصورة إجبارية من قبل الانكليز. من مؤلفاته الثورة العراقية الكبرى، والتطور الفكري في العراق، والنجف في ربع قرن (حققه الأستاذ سلمان الجبوري)، وغيرها.

ولقد ترك رواد الحركة الفكرية الإصلاحية في مصر والشام ولبنان ((بصمة واضحة في مسار النخبة النجفية ذات النزعة التجديدية - الإصلاحية أمثال الشبيبيين محمد رضا ومحمد باقر، ومحمد علي كمال الدين وهبه الدين الشهرستاني والجيل الذي تلاهم من أمثال : يوسف رجب (1) وجعفر الخليلي (2) ومحمد علي البلاغي (3) وتوفيق الفكيكي (4) وغيرهم، ممن حملوا لواء التجديد والنهضة الفكرية في النجف الأشرف خلال العقود الأربع التي تلت نهاية الحرب العالمية الأولى (((5).

¹ يوسف رجب (1900 - 1947 م): كاتب صحفي وسياسي جريء، ولد في النجف، أصدر جريدة (النجف) (1925)، هاجر إلى بغداد. كتب مئات المقالات الافتتاحية للصحف والمجلات البغدادية وبصورة خاصة جريدتي النهضة والزمان وكلها دعوة إلى تركيز قواعد العدل الاجتماعي والدفاع عن العرب والوطن، كان مؤمناً بالصلة الوثقى بين الأدب والسياسة. شغل وظائف حكومية عدة، عين في المفوضية الملكية العراقية في دمشق، فبُذرت بأنها للتخلص من كتاباته التي تنتقد الحكومة. توفي في المشفى في لبنان سنة 1947.

² جعفر الخليلي (1904 - 1985 م): كاتب صحفي موسوعي، من رواد الفن القصصي في العراق، ولد في النجف. من رواد الصحافة العراقية، أصدر جريدة الفجر الصادق والراعي والهاتف. وله دراسات متنوعة في الحضارة والتاريخ والنقد والأدب، وله موسوعة عن العتبات المقدسة، وكتابات في السير والتراجم أمثال كتابه المعروف (هكذا عرفتهم)، وله حوالي تسعة قصص طويلة، وغيرها، قرض الشعر ولكنه مقل. عاش في العراق، وغادرت عام 1980، وتوفي في دبي.

³ محمد علي البلاغي (1903 - 1976 م): أديب وكاتب صحفي ولد في مدينة النجف من أسرة علمية دينية. درس على كبار شيوخ وفقهاء النجف مبادئ النحو والصرف وأدب اللغة العربية. رأس إدارة جريدة النجف التي أصدرها الكاتب الوطني يوسف رجب سنة 1925م، له مواقف وطنية في مواجهة الغزو البريطاني للعراق، عضو مؤسس في جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف (1932م)، أصدر مجلة الاعتدال النجفية (1933 - 1948م)، وكان وجهاً اجتماعياً وتربوياً وثقافياً واقتصادياً بارزاً في النجف، عُرف بالشهامة والغيرة والنبل والتفاني في الخدمة العامة.

⁴ توفيق الفكيكي (1898 - 1969 م): حقوقي بارع وكاتب صحفي وباحث علمي وفقه أكاديمي وسياسي وطني، وأحد رواد الحركة الثقافية والعلمية في العراق. درس أصول الفقه والعقائد، وله مواقف وطنية معروفة في مقاومة السلطة البريطانية، وسجن عام 1920م. شغل منصب حاكم في كربلاء ومن ثم في النجف. وله صلات وطيدة مع العلماء والمفكرين والأدباء النجفيين، وبأعضاء جمعية الرابطة الأدبية في النجف، له أكثر من 14 مؤلفاً منها كتاب الراعي والرعية، وكتب مقدمة كتاب الهدى إلى دين المصطفى للشيخ محمد جواد البلاغي.

⁵ رسول نصيف جاسم الشمري: مجلة الاعتدال النجفية، 1933 - 1948م، دراسة تاريخية، رسالة ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر، كلية الآداب - جامعة الكوفة، أشراف الأستاذ المساعد الدكتور علاء حسين الرهيمي، 2005، ص7.

وكان محمد علي البلاغي من أشد المتحمسين لحركات المجددين ودعاة التغيير والإصلاح، ومن المؤمنين بالفكر القومي العربي، والمدافعين عن عروبة فلسطين، والداعين الى وحدة العرب، ومحاربة الاستعمار بكل أشكاله. فكان تشكيل جمعية الرابطة الأدبية هو احد مخاضات النخبة النجفية للإنتلاق نحو التحديث والتجديد، ولتكون - الرابطة - منبراً أدبياً لطليعة الأدباء والشعراء والمفكرين النجفيين، وحلقة الوصل بينهم وبين أدباء الوطن العربي الكبير.

تأسيس جمعية الرابطة العلمية الأدبية

تمت الموافقة على طلب تأسيس (جمعية الرابطة العلمية الأدبية) في مدينة النجف الاشراف من قبل وزارة الداخلية في 15 ايلول من عام 1932م، تكون مهمتها تنظيم الحركة الأدبية، وتصعيد أوجه النشاط الثقافي في هذه المدينة الخالدة، وخلق نوع من التآلف والانسجام بين النجف، كأبرز وجه يمثل النهضة الأدبية في العراق، وبين أخواتها من مراكز النهضة في مصر والشام وبلدان المغرب العربي⁽¹⁾.

وقد نصت المادة الأولى من النظام الأساسي لجمعية الرابطة بأن الغرض من تأسيسها هو:

((بث روح الفضيلة وتنمية الأخلاق السامية، والحث على التمسك بالمبادئ الاسلامية، ونشر الثقافة الأدبية وتشجيعها، ولا دخل لها في الشؤون السياسية مطلقاً)).

¹ مصطفى جمال الدين، ذكرى البلاغي الاربعينية، مستل من مجلة الرابطة الأدبية، العدد 1، السنة 3، النجف، 1976 م، ص 10.

وقد حددت الجمعية الوسائل لتحقيق أهدافها وهي إلقاء المحاضرات والدروس الأدبية من قبل الأعلام والأدباء المشهود لهم بسعة الأطلاع، وتأسيس مكتبة عامة، وإصدار مجلة شهرية، ونشر الكتب الأدبية والعلمية والتأريخية، والإحتفاء بالوفود العلمية والأدبية التي تفد على النجف من العراق ومن خارجه.

وقد ضمت الهيئة المؤسسة للجمعية في بداية تأسيسها كلاً من: السيد عبد الوهاب الصافي معتمد الجمعية، الشيخ صالح الجعفري الكاتب العام للجمعية، الشيخ محمد علي اليعقوبي عضو مؤسس، السيد محمود الحبوبى عضو إداري، الشيخ محمد جواد الشيخ راضي أمين مال الجمعية، الشيخ عبد الرزاق محي الدين عضو، الشيخ محمد حسن الصوري مدير إدارة، السيد محمد علي البلاغي عضو إداري، السيد جواد السوداني عضو، السيد خضر القزويني عضو⁽¹⁾.

وعندما عُيِّن الشيخ عبد الوهاب الصافي قاضياً، أُنْتُخِبَ الشيخ محمد علي اليعقوبي معتمداً للجمعية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته عام 1965، أعقبه فيها السيد محمد بحر العلوم حتى عام 1975، ثم أعقبه السيد الدكتور مصطفى جمال الدين حتى تأريخ إلغاء الجمعية عام 1982م.

وفي عام 1949م قررت الهيئة التأسيسية لجمعية الرابطة اعتبار الشيخ محمد الخليلي، والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والشيخ علي الصغير، أعضاء أساسيين في جمعية الرابطة.

¹ رسول نصيف جاسم الشمري: مجلة الاعتدال النجفية، 1933 - 1948م، دراسة تاريخية، رسالة ماجستير في التأريخ الحديث والمعاصر، كلية الآداب - جامعة الكوفة، إشراف الأستاذ المساعد الدكتور علاء حسين الرهيمي، 2005، ص27.

حفل إفتتاح جمعية الرابطة الأدبية

كلمة محمد علي البلاغي

في حفل إفتتاح جمعية الرابطة الأدبية والذي عقد في مقر الجمعية وحضره جمع من كبار العلماء والأدباء، القى محمد علي البلاغي، عضو الهيئة المؤسسة لجمعية الرابطة الأدبية، كلمة أشار فيها الى أن النهضة الأدبية في النجف إبتدأت من يوم أن أُنْخِذَتْ (كمدرسة) لدراسة سائر العلوم الدينية والأدبية، وآداب اللغة العربية، واصفاً فيه مدينة النجف بالمدرسة الأدبية العلمية، وبيوت النجفيين بالرابطة العلمية الأدبية وبالأحرى أسواق عكاظ النجف لأنك ترى فيها كبار الشعراء واساطين العلم والادب، يُسمعون الجماهير من طلاب العلم والأدب ما ينظمونه وينشدونه، وما يتسابقون به في تلك الحلقات الأدبية المنشِطة

وختمها قائلاً : لهذا فقد رأى - بعض الشباب النابه - ضرورة الإهتمام بالشؤون الأدبية، بالطرق التي يحتمها الوقت وتقتضيها الظروف، فاجتمع افراد هذا القسم النابه، واهتموا بتكوين محافل تشابه تلك الدور، التي نهضت بالأدب العربي، ولكن بالطريق العصري، وعلى الاصول التي يتطلبها الوقت: ((فقدموا طلباً الى وزارة الداخلية بفتح هذه الجمعية (جمعية الرابطة العلمية الأدبية)، فحصلت - والحمد لله - الرخصة المطلوبة، وقامت الهيئات المختصة بما يجب من أمور تمهيدية - حسب ما يتطلبه النظام - وفتحت هذا المحفل الذي نرجو أن يكون زاهراً)).

وهذا هو نص كلمة البلاغي:

النهضة الأدبية " في النجف الأشرف "

أيها السادة الأجلاء:

اخواني الأفاضل:

أقف للمرة الاولى في حياتي "كخطيب" بين هذا الجمع الحافل بكبار العلماء، وأهل الفضل؛ لألقي كلمتي حول (النهضة الأدبية في النجف) ذلك لأن لهذا الموضوع الأدبي علاقة تامة بجمعيتنا (جمعية الرابطة) التي نفتتحها في هذا اليوم المبارك.

سادتي:

ان لمدينتنا المقدسة "النجف الاشرف" مقامها الأدبي المعروف في العلم والأدب، ومركزها السامي، وتأثيرها الفعال، في سائر الشؤون، وهي منبع الذكاء الفطري، ومصدر الشعور الفياض، ذلك بفضل موقعها الجغرافي، الذي تتبوأ به بين الجزيرة القاحلة والرافدين الخصيبين.

يرجع - أيها السادة - تأريخ صيرورة هذه المدينة مركزاً دينياً سياسياً، ومقاماً علمياً راقياً، إلى قرون عديدة، مبدؤها أواسط القرن الخامس الهجري، عندما اضطرت الظروف السياسية القهّارة، ودعت الاحوال "حينذاك" حضرة شيخنا الأعظم أبي جعفر الطوسي قُدس سرّه (الملقب شيخ الطائفة) أن يغادر بغداد، ويتخذ هذا البلد الأمين سكناً له، ولمن يلتفّ حوله من طلاب العلم، فصارت النجف - من ذلك الحين - مطمح انظار الراغبين في طلب العلم، والزاهدين في الحياة الدنيا وزخرفها، رغم عدم توفر أسباب المعيشة، وقلة

المياه الضرورية ولكن المؤلم هو انه لم تنتهي سنة 460 الا وتوفي فيها هذا الشيخ العظيم، الذي كان مطمح أنظار طلبة العلم والمهاجرين، والمرجع الوحيد لهذه الطائفة - بعد استاذة الاكبر، وسيده الاعظم، السيد المرتضى طاب ثراه - فما كان بعد وفاته إلا ان انقطعت حركة الهجرة في القرون المتوسطة، وتفرق قسم من ذلك المجموع الصالح من رواد العلم، تخلصاً من مضاضة العيش وشحة المياه، وما إلى ذلك من أسباب المعيشة المتعذر حصولها على الطالب المهاجر، بل المواطن المجاور، وكان ذلك في اواخر القرن الخامس الهجري، وأصبحت بعد ذلك عواصم العلم الروحي الشيعية في العراق وغير العراق، حلب الشهباء، والحلة الفيحاء، وبغداد الزوراء، واصفهان، وجبل عامل، والبحرين، وشيراز، وغيرها.

لقد بقيت النجف، أكثر من اربعة قرون، على هذه الوضعية، لا يكثر فيها طلاب العلم، ولا يسكنها إلا من اعتاد على سكنائها من أهاليها الأصليين، حتى بزوغ القرن التاسع الهجري، حيث قَبِضَ لهذا البلد المحروس، ملوكاً يعطفون على هذه البلدة، وسكانها فاجروا المياه إليها فوق الارض وتحتها، بعد ان بذلوا عشرات الالوف من الدنانير، وحصل (أيضاً) فيهم من يناصر العلم، فخصّصت الرواتب الكافية للطلاب "سنوياً" فتمهدت السبل للراغبين في سكن النجف، لتوفر أسباب المعيشة، ولوجود الراحة التي كانت مفقودة قبل هذا، وقصدها عدداً كبيراً من طلاب العلم، فلم تمر سنوات قليلة إلا واصبحت النجف مركزاً علمياً، دينياً، ادبياً، خطيراً، ولاعجب اذا التف طلاب العلم، وخدام الشريعة، حول مرقد قطب دائرة الرحي، وباب مدينة العلم، الامام بطل الاسلام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع).

لقد نبغ في تلك العصور، في النجف الاشرف، عدداً كبيراً جداً من الذين افادوا العلم، ونفعوا الدين، وخدموا الامة الإسلامية الخدمات الجليلة، التي سجلها لهم التاريخ على صفحاته، بمداد الفخر والتقدير، ممن لا يسعني الآن تعداد اسمائهم ومؤلفاتهم في كلمتي هذه، وموقفي هذا.

سادتي:

ان الذي دعاني إلى ان أتطرق إلى تاريخ الهجرة إلى النجف هو أن لهذا الموضوع مساساً، وعلاقة تامة بالحركة الأدبية، إذ أن النهضة الادبية ابتدأت في النجف من يوم أن هاجر إليها طلاب العلم، وأخذت (كمدرسة) لدراسة سائر العلوم الدينية والأدبية، وأن الآداب العربية ودراستها هي جزء من كل نسبة إلى ما يدرّس في مدرسة النجف من فقه واصول، وتفسير وحديث، وعلم الاديان والفلسفة الاسلامية، والحكمة والإلهيات، وما إليها مما لا يمكننا حصرها في هذه الكلمة، وقد كانت غرف الصحن الشريف مدارس إختصاص مقسمة إلى كراسي يدرّس على كل واحد منها استاذ لعلم، ومختصص في فن، ذلك حينما كان الاستاذ الاكبر الشيخ البهائي قدس سره رئيساً لتلك الجامعة.

وفي الحقيقة، ان هذه المدينة كانت هي المنهل الأدبي والعلمي الصافي، الذي يرتوي منه الأدباء والعلماء حيث قد اخذت الجماعات المتعطشة إلى التهذيب والمتلّفة إلى الآداب والعلوم، تختلّف إلى مناهلها، وتغترف من مواردها، مما يروي صداها وبلغها مناهلها.

سادتي:

لقد كانت هذه المدينة (او المدرسة) أول حجر أساسي بنيت عليه دعائم النهضة الأدبية الكبرى في الشرق العربي، وحصلت عليه من مقام محمود بين سائر المدن العراقية وغيرها.

ان النجف - كما يعرف الجميع - هي مركز الحركة الفكرية، في العراق، ومنبع الثقافة، وفيها "وحدّها" أوجدت الثروة الأدبية، التي هي - في هذا العصر وفي كل عصر- من أهم دلالات الحياة، وفي مقدمة ما يحتاج إليه الفرد، وما تحتاجه الأمة.

لقد تخرج من هذه المدرسة أساطين الأدب وفحول الشعراء، وكبار رجال النظم والنثر، من غدّوا الآداب العربية، بما جاءت به قرائحهم، وما أنتجتة افكارهم من آداب عالية واثار خالدة، يحفظها التاريخ، ويشهد بامتيازها القاصي والداني.

على هذا الاسلوب، وبهذه الصورة، إرتقى الأدب العربي إلى أسمى مراتبه، متمشياً مع العلوم الدينية، وغيرها، جنباً إلى جنب، وذلك بفضل العلوم الاخرى، التي توجب دراسة الآداب العربية، وتحثّ الاطلاع على شؤونها بصورة واسعة، وبفضل بعض البيوت العلمية النجفية، التي نشطت الحركة الادبية، في العصور الاخيرة، بالاحتفالات العظيمة، والاجتماعات المهمة، التي كانت تنعقد فيها لسماع ما يلقىة الادباء، والشعراء من آثارهم.

وفي الحقيقة، لقد كانت تلك البيوت هي الرابطة العلمية الادبية، وبالاحرى أسواق عكاظ النجف، لأنك ترى فيها كبار الشعراء واساطين العلم والادب، يُسمعون الجماهير من طلاب العلم والادب ما ينظمونه وينشدونه، وما يتسابقون به في تلك الحلقات الادبية المنشطة، وقد حاز قصب السبق في ذلك العهد عدد كبير، في مقدمتهم الشيخ ملا كاظم الازري (عندما كانت يقصدها من بغداد) والسيد صادق الفحام، والسيد العلامة الحبوبى، وآل بحر العلوم، وآل محي الدين، وآل كاشف الغطاء، وآل الاعسم، وآل القزويني وآل النحوي، وآل

الحلي، وآل الطريحي، وغيرهم، ممن لا يمكننا إلا تعداد اسماء البعض منهم، عوضاً من احصاء الكل.

وقد بقي مثلاً لنا عن تلك العصور الذهبية، التي كان فيها الادب العربي بصورة زاهرة زاهية، وعدد كبير لا يستهان به، وقت عاصرنا بعضهم، وقاربنا عصر جماعة آخرين منهم، وفي مقدمة هؤلاء العالم الأديب السيد رضا الهندي، والشاعر الكبير الشيخ جواد الشبيبي، وغيرهما مما لا مجال لذكرهم. اما تلك البيوت التي كانت تقوي هذه النهضة الأدبية، وتشجع الادباء، وتبعث فيهم الروح الحية، فهي بيوت آل بحر العلوم، وآل كاشف الغطاء، وآل الجواهري، وآل القزويني.

كانت النجف - في ذلك الدور- تتصل بجملة من الاقطار، بالواسطة الأدبية، حيث كان الأدباء في ذلك العصر، يرسل بعضهم بعضاً، وتتناقل قصائدهم الألسن، وتحفظها الصدور، ويرجع كل الفضل في ذلك لمدينة النجف، وتلك البيوت.

فالنجف إذأ - ايها السادة - هي الدماغ العراقي المفكر، ومحطة آماله الكبرى. ان ما تحفظه الدواوين المخطوطة، والكتب الادبية، والمجاميع غير المطبوعة لهو الشيء الكثير مما أنتجت تلك العقول الوفاة وتلك الاحتفالات الشائقة، من الآداب العالية، والآثار الغالية، ولكن المؤسف هو عدم مساعدة الظروف، وحصول الموفقيات لطبعها، ونشرها، واظهارها للعالم، الذي لا يعرف عن آداب النجف، الا الشيء القليل.

ان ما لاقته بعض الدواوين النجفية التي طُبعت وانتشرت من الرواج، والاعتناء، والإعجاب، من سائر الادباء، في سائر الاقطار، لدليل كاف على ما للنجف الاشرف من الامة الكبرى في عالم الادب، وان كان ما طبع ونشر هو

قليل من كثير وبعض من كل، مثل ديوان السيد حيدر، والسيد جعفر الحليين، والسيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد ابراهيم الطباطبائي، وما نشر في الجزء الأول من العراقيات وغير ذلك.

ان اثار هؤلاء الفطاحل والنوابغ، الذين تخرجوا من كلية الآداب في النجف (والتي هي ضمن الكليات العلمية الدينية) لم تُنشر وبالإسراف، ولم يقف عليها إلا القليل، من الذين عانوا الجهود الكبيرة في البحث والتنقيب عنها، رغم أهميتها، وكونها ثمينة، وما ذلك إلا لعدم الإهتمام في طبعها ونشرها، وإظهارها إلى الجمهور المتعطش، ليعرف ما في النجف من روح أدبية، وقرينة وقادة نيرة.

كان قد نشر قسم من الادباء - في السنين الأخيرة - بعض آثارهم في الصحف، (ان في سوريا او مصر او العراق) فقابلها الجمهور المتأدب (في سائر الاقطار العربية) بالإعجاب والإفتخار، وتناقلتها الصحف العربية في سائر الجهات ولكن هذا القليل من الكثير لا يعرف النجف وأدبائها، كما يجب، وكما يتطلبه الوقت من بث الدعاية التي يتحلى بها، ويشعر بسببها أكثر الأدباء في الاقطار المجاورة.

ان العراق، وخاصة الفرات الاوسط، قد تأثر بروح النجف الأدبية، وتشبع بالثقافة الفكرية، وإستمد الشعور الحي، في مدينتنا المقدسة، التي حصلت على المكانة الممتازة، والمقام الديني العالي، ذلك لانها صارت توزع على سائر الاقطار والجهات الاسلامية خريجي مدرستها، لأجل بث التعاليم الدينية والتربية الاسلامية.

وحيث ان المتخرجين من النجف متشبعون بالروح الأدبية، التي تدرّس في مدارس النجف كمقدمة تمهيدية لسائر العلوم، فإنهم أثروا التأثير البالغ على الاوساط التي يحلون فيها، ويحيطون بها الرجال، ومن يلاحظ كبار العلماء في

الجهات الاسلامية المختلفة، يجد هذه الروح الادبية محسوسة وواضحة، حيث يجد حولهم لمةً من الادباء والمتأدبين المتأثرين بروحهم، والمتشربين من مبادئهم الدينية الادبية.

هذه حالة النجف، وهذه وضعية مدارسها منذ القرن السابع حتى الامس القريب.

اما في هذا العصر، الذي تغير فيه كل شيء، وأصبحت فيه الامور تتمشى (كلها) على مجاري وطرق خاصة، وأساليب جديدة، وان تلك الدور والمحافل التي كانت في ذلك الدور هي المعاهد الأدبية، قد تركت تلك الاساليب التي كانت تتمشى عليها النجف طوال السنين المنصرمة، واصبح الأديب (ويالأسف) لا يجد لبضاعته سوقاً ولا لآرائه مجاًلاً، ليبث خواطره، وينشر آرائه.

لهذا، فقد رأى قسم ممن يشعر بهذا الشعور الطيب، وممن يقدر اهمية الانقلابات التي جائتنا بها العصور الاخيرة، ضرورة الاهتمام بالشؤون الادبية، بالطرق التي يحتمها الوقت، وتقتضيها الظروف، فاجتمع افراد هذا القسم النابه، واهتموا بتكوين محافل تشابه تلك الدور، التي نهضت بالأدب العربي، ولكن بالطريق العصري، وعلى الاصول التي يتطلبها الوقت، فقدموا طلب إلى وزارة الداخلية بفتح هذه الجمعية (جمعية الرابطة العلمية والأدبية) فحصلت (والحمد لله) الرخصة المطلوبة، وقامت الهيئات المختصة بما يجب من امور تمهيدية (حسب ما يتطلبه النظام) وفتحت هذا المحفل الذي نرجو ان يكون زاهراً⁽¹⁾.

محمد علي البلاغي

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-7، 034، (F28). نكتفي بنشر الصفحة الأولى والثانية من الكلمة وهي بخط محمد علي البلاغي.

= = =

هنا وزحفنا، ولم يمد نفرا ساجد المحبة، وتلق الياء هوداً
وهذا الذي كان في سنة ١٢٩٠ هـ وتوفي فيها الشيخ
العلمي، الذي كان على منظار طلبة العلم والباحثين، والفرح
الوحيد له والطائفة بعد استاذة الوكيل، ورسيد العلم،
السيد المرحوم طاب ثراه = قالان بعد وفاته ان انقطعت
حرفة البرزخ في العراق للوسطاء، وتفرق نسك من ذلك البرزخ العلمي
من روافد العلم، فخلعوا من معاصره العتيق، المثلث والعصر
على الطائفة المباحية، بل والمواطن الباور، وكان ذلك أواخر
القرن الخامس الهجري، واصبحت بعد ذلك مواضع العلم النجفية
في العراق ديار العلم، حيث الشهاب، والحمد النبوي، وبغداد الهرة
واصنافا وجعل عالم، والبحر، وشرا، ومرفأ.

لقد تفتتت النجف، كزمن أربعة قرون، على قدرها الوضعية؛
فولدت فيها طائفة العلم، وولدتها الوثائق التي عمل سكانها من
أهلها الاصلين، حتى برز في القرن الثاني الهجري، حيث تفتت
لنا البقية للوديس، بل وأعطون على ذلك، وعلينا، وناجوا
الياء التي نزلت الارض وقتها، بعثت لنا الواسطة الاقوي من
الناحية، ومصلح (ايضا) يزم من يهاجر العلم، وأنت سامع عليه؛
فخصصت الرباط الثانية للطلاب (استويا) فتمت شرا السبل
للمؤمنين في سكن النجف، ولقد باج العيش، ووجدوا الراحة، من
لما كانت مقودة قبل هذا، ونقصت عددهم من طلاب العلم، ولم يترك
سنوات قليلة، الا واصبحت النجف مركزا علميا، ودينا، ادبيا، فطريا،
ولا يجب ان انك طلاب العلم، ودخا، الشريعة، حرف مرتين
تطلب واكثر من العلم، والادب بطول الاسلام
لقد تفتتت النجف في تلك العصور، في النجف الاشرف، على

النهضة الأدبية « في النجف الاشرف »

أهيا السادة العلماء :-

أخراين الواصل :-

أنت المرفأ الاول في باب الحبيب، من هذا الجمع
الفاصل بكبار العلماء، وأهل الفضل، الذي كان حول
(النهضة الأدبية في النجف) ذلك لوليت الموضع، وبي
عامة ثمة جميعنا (جميع الرابطة) التي تفتتت في هذا
البرزخ الباور.

• • •

سادين :-

ان لم يتبين لنا في تلك النجف الاشرف، ما تبارك المصير
المعروف في العلم والادب، ومركزها السابق، وتاريخها الفاعل؛
في سائر القرون، وفي منبع النجف الفطري، ومصدر الشعور
النباس، ذلك بفضل مؤيد المخراب، الذي تنبأ به، بين
الجزء الثاني، والراعي من النجف.

مردج - أهيا السادة = تأريخ صيرورة هذه المدينة مركزا
دينا، ودينا، ودينا، الذي كان عليه، بعد ذلك
أواسط القرن الخامس الهجري، من سائر المظلة الطوائف الدينية
الزبارة، ودمرنا، والحوالك، حيث كانت حضرة شيخنا الواسط
ابن محمد الطوب قدس سره (العلف شيخ الطائفة) أن
يفاد بعضا، وبعضا هذا البعد الذي سكنه، ولما يقف
هوية طلاب العلم، فصار النجف من ذلك النجف =
على منظار الراغبين في طلب العلم، والراغبين في هيا

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 034 (F28)
كلمة محمد علي البلاغي، عضو الهيئة المؤسسة لجمعية الرابطة العلمية
الأدبية في النجف، في حفل إفتتاح جمعية الرابطة الأدبية (1932م)، أشار
فيها الى أن النهضة الأدبية في النجف ابتدأت من يوم أن أتخذت (كمدرسة)
لدراسة سائر العلوم الدينية والأدبية، وآداب اللغة العربية، واصفاً فيه مدينة
النجف بالمدرسة الأدبية العلمية، وبيوت النجفيين بالرابطة العلمية الأدبية
وبالأحرى أسواق عكاظ النجف

وقد رافق فكرة إنشاء الرابطة لقاءات وأجتماعات عديدة للنخبة النجفية المثقفة من شعراء وأدباء ومفكرين من التواقين والمتحمسين الى إظهار المكانة السامية التي يحتلها الأدب النجفي في عالم الثقافة والشعر والأدب.

كتب الشيخ عبد الرزاق محي الدين⁽¹⁾ كلمة عن الإجتماعات والمفاوضات التي رافقت فكرة إنشاء الرابطة، والخطوات التي أتخذت لتحقيق هذا الهدف، أشار فيها الى إتفاق الأدباء المجتمعين في ربيع عام 1932م على تأسيس الرابطة الأدبية، وإنتخاب هيئة إدارية مؤقتة، و إرتأوا أن يؤجل تقديم الطلب، وأن تتواصل إجتماعاتهم لدراسة الجوانب المختلفة للموضوع، يتم خلالها إعداد النظام الداخلي للجمعية. وبعد أربعة أشهر، قُدم الطلب مرفقا بالنظام الداخلي لجمعية الرابطة العلمية الادبية.

كتب الشيخ عبد الرزاق محي الدين ما نصّه:

¹ عبد الرزاق محي الدين (1910-1983 م): من أعلام الأدباء والشعراء، وأوائل التربويين الأكاديميين. ولد في النجف من أسرة علمية دينية. درس العلوم الدينية والعربية. كان من دعاة التجديد في العلوم والدروس، ومن الأعضاء المؤسسين لجمعية الرابطة العلمية الأدبية. حاز على الدبلوم والماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من الجامعات المصرية بين عامي 1937-1956. عمل في التدريس في جامعة بغداد ونال درجة الأستاذية عام 1960. أنتخب عضوا ثم رئيساً لأربع دورات متتالية في المجمع العلمي العراقي حتى أقيل منه سنة 1979 لأسباب سياسية. إستوزر عدة مرات، وأنتخب أميناً عاماً للقيادة السياسية الموحدة بين العراق والجمهورية العربية المتحدة. توفي مسموماً في يوم 27-4-1983. وله الكثير من المؤلفات، ومئات المقالات والبحوث.

بسم الله الرحمن الرحيم

" نشأة الرابطة "

إن الرابطة العلمية الأدبية كباقي القضايا العامة - خاطرة - فتخطيط - فصورة - فروح.

وهكذا نشأت الرابطة خاطرة تختلج في النفس منذ سنين كثيرة وتشع في القلب ولكنها عن قليل وتخدم - للإعتقاد الثابت بانها خاطرة غريبة في نفوس قوم وغير ممكنة في نفوس آخرين وهكذا لا يمر فصل إلا وتثور الخاطرة في نفسي وتتمشى في مجاري دمي فتبعثني من جديد وتحملني على المُقاوَضة عنها والدعوة إليها ولكني أعود إلى ما يحيط بي فأرى الجو قاتماً والأخلاق فوضى فتتلاشى الخاطرة كما يتلاشى نور المصباح عند هبوب العاصفة.

وقد أفأوض بعض اخواني الأدباء وأشاورهم في الأمر فأجدهم متخوفين هيابين جازمين أن الأمة، وعلى الأخص بلاد النجف، لا تركز لمثل هذا المشروع ولا تتذوق الغذاء الغير المعتاد، وان الحكومة لا يهون عليها تأليف الجمعية الأدبية لأن الأمة في عهد جديد لا تقوى على تحمل المسؤولية اللازمة في المقام.

وحتى إذا جاء الربيع الماضي أ ورق الأمل ونمت جذوره وإمتدت حتى إشتبكت في شرايين القلب فشعرت أن يداً غيبية تدفعه إلى الدعوة بتشكيل رابطة علمية أدبية.

هناك دعوت الشباب المتأدب (والشباب رأس كل عمل) وألقيت عليهم كلمة عن الأديب النجفي وما يلاقيه من ذل في بضاعته وما تكتنفه من مثبطات

الوضع والمحيط بينما يعيش الأديب في باقي بلاد الله عيشة تتمناها الملوك والأمراء.

مضافاً إلى أن ليس للأدب النجفي طابع وصورة جلية يقرأها العالم بينما نرى كل أمة ولأدبائها ميزة جلية وصورة مكبرة بين الأمم الأخرى وما ذلك إلا من عدم وجود رابطة تجمع شتاتهم وتؤلف من أدبهم مجموعة حية تكون شاهداً على ما للأدب النجفي من المكانة السامية بين مختلف الأداب.

وما أنتهى الخطاب إلا وشملهم صمت دام طويلاً كان ذلك دليلاً على تأثير الخطاب في نفوسهم وشعورهم بأهمية الموقف وحرارته إلا أن شعورنا بالنقص حثّم علينا القيام بالمشروع وأن إستلزم كل شيء.

ودارت مفاوضات باخلاص ويقين أنتجت أن انتخبوا من بينهم هيئة إدارية مؤقتة كان من حسن الحظ أن يكون على رأسها الصافي (1).

فارتأى أن يؤجل الطلب إلى مدة تتعقد في خلالها جلسات تمهيدية نعرف منها مقدار ثباتنا على العمل، وكفائتنا والموضوع، وبنظام مؤقت وضعه الأستاذ (الجعفري) (2) بالاشتراك مع بعض الاعضاء، سير القضية سيراً هادئاً

¹ عبد الوهاب محمد الصافي (1899 - 1989 م) : ولد في النجف، درس العلوم الدينية والأدبية، عمل قاضياً شرعياً في عدد من المدن العراقية، عضو الهيئة المؤسسة لجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف والتي تأسست سنة 1932م، وأنتخب معتمداً لها. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين. له موشحة وديوان مخطوط. توفي في بغداد.

² صالح الجعفري (1907 - 1979 م): هو صالح عبدالكريم بن جعفر آل كاشف الغطاء، أديب وشاعر مبدع، ولد في النجف، درس علوم اللغة العربية والمنطق. كان في طليعة الأدباء التجديدين في الجيل الثاني بعد جيل الشيبلي والشرقي والصافي، تبنى مواقف اجتماعية عصرية، وبخاصة في قضية المرأة والحجاب. شارك في تأسيس جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف سنة 1932م. عمل مدرساً بثانوية النجف (1935) حتى كُفّ بصره (1956)، ثم انتقل للسكن في بغداد. كان يتقن الفارسية، نظم القصيدة والموشحة، وله ديوان شعر (ديوان الجعفري)، وكتب أدبية وشعرية عديدة.

طيلة أربع أشهر، وعندما تيقنا الكفانة والاخلاص من عموم الأعضاء قدّمنا الطلب مرفقاً بالنظام الحالي.

وكان من عناية الله بالمشروع وتوفيق قائمقام النجف السيد جعفر (1) أن يؤسّس هذا المشروع في عصره، فيلاقي منه الأيادي البيضاء ويحفظها له العلم والأدب مادام النجف المقدس والرابطة العلمية الأدبية.

وهكذا قام المشروع على فنة قليلة سوف يفتح الله بهم الفتح المبين.

وكان طبيعياً أن يؤسّس المشروع قبل اليوم، وعلى يد رجال هم أكثر منا علماً وأدباً وأوسع شهرة في المحيط.

إلا أن اليأس السائد والجبن الأدبي كان حائلاً طبيعياً فنحن في دورنا هذا قد اغتصبنا حقاً لغيرنا ومسرحاً كانوا هم أولى بالتمثيل عليه ولهذا لازلنا نعتقد إننا بحاجة ماسة إلى مساعدتهم والإمتداد من علومهم وآدابهم وأيضاً فإن المشاريع العامة وعلى الاخص الأدبية مصابة بداء النهم العلمي لا تسدّ جشعة أفراد محدودة ما لم تتساعد على ذلك عموم أفراد الأسر العلمية، فالرجاء من كل عالم وأديب أن لا يشحّ علينا بما أفاض الله عليه لكي تقوم الهيئة الإدارية بواجبها من التأليف والنشر والله لا يضيع اجر المحسنين (2).

عبد الرزاق محي الدين

¹ جعفر حمندي (1894 - 1952 م): ولد في بغداد، تخرج من كلية الحقوق (1925)، عين قاضياً في محاكم بغداد والكاظمية، وبعدها في النجف، وأصبح قائمقام لها، بترشيح شخصي من قبل الملك فيصل الأول عند زيارته لمرقد الامام علي بن ابي طالب، وكان معروفاً بالنزاهة والاستقامة والتواضع. شغل منصب متصرف لعدة محافظات، أصبح وزيراً للمعارف (1937)، انتخب عضواً في المجلس النيابي (1944 و 1947)، تولى بعدها رئاسة نقابة المحامين لدورتين متتاليتين. قدم خدمات جليلة لمدينة النجف، منها افتتاح أول مدرسة ثانوية، ومدرسة للبنات، وقام بتوسيع مدينة النجف وتخصيص اراضي للسكن بأسعار زهيدة، وتخصيص قطعة أرض لجمعية الرابطة الأدبية.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 3-1، 001 (F27).

بسم الله الرحمن الرحيم
- نشأه الرابع -

ان الله اعلم بالصواب الذي افحصنا العباد عاقله
تفصيلاً تفصيلاً - روح
وهذه تفصيل رابط عاقله خلقه النفس منسبة اليه
والنفس طليق تركها من قبل ونحوه - ولا يتقارب
انها فاعل غريب ولا يتقارب من غير كنهه نفوس خاوية
وهذه لا في نفس الا في نفسها وفيه ونفسه في ذلك
فيشعشع من جد - فحقن في النفس والوجدان والاعمال
الياء تكتف احواله وما يحيط به فادعوا له فانادوا الحق
فرضي الله عنك سائرنا فادعوا له فانادوا له
العاقله
نفسه بعض احواله والارباب والاشهر في امره فادعوا
شبهت نفسي حيا بين جاذبي امره ونفسي
بلاو الغيب والذين نشره فيهم - ولا يشعشع فيهم
الغيب - وانما الحكيم لا يهون عليها ان يهين
الارباب والامام في عهد به لا شئ فيهم نحو الامم
العاقله
من احواله العرج المستحق اذ هو في نفسه
واستحق ان يشعشع في شأين الالباب فادعوا
يا نبينا جسد في فضائل امره ونفسه في الباطن
الارباب
هاتين صفتي الشبه بيننا وهو الشبه بالارباب
والشبه بالارباب - ولا يهين فيهم - وما يهين فيهم
والشبه بالارباب - ولا يهين فيهم - وما يهين فيهم

[illegible][illegible]

عبدالله
منزه

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 3-001 (F27)
كلمة للشيخ عبد الرزاق محي الدين عضو الهيئة المؤسسة لجمعية
الرابطة العلمية الأدبية بعنوان (نشأت الرابطة)، حول الاجتماعات
والمفاوضات التي رافقت فكرة إنشاء الرابطة الأدبية، والخطوات التي اتخذت
لتحقيق هذا الهدف، أشار فيها الى إتفاق الأدباء المجتمعين في ربيع عام
1932م على تأسيس جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف، قائلاً:
(وهكذا قام المشروع على فنة قليلة سوف يفتح الله بهم الفتح المبين))

وعن الأجواء الإجتماعية والأدبية التي كانت سائدة في النجف في الثلاثينات من القرن الماضي - وهي الحقبة التي إنطلقت فيها جمعية الرابطة الأدبية العلمية - تحدث الشيخ عبد الرزاق محي الدين بتاريخ 1351/9/9هـ (المصادف في 1933/1/6م) الى الأدباء الشباب من النخبة المثقفة، عما يدور في النوادي النجفية من محاورات ومناقشات بين جيل الشباب الداعين الى التحديث والتجديد الفكري وجيل مشايخ الأدب القديم.

كتب الشيخ عبد الرزاق محي الدين قائلاً:

ساعات في المجالس

- حديث ادبي -

طالما تدور في النوادي النجفية محاورات ومناقشات علمية، من كل الأسف أن تذهب أدراج الرياح، ولذا فإني أرغب أن أتقدم للجمعية ببعض ما يدور في النوادي بين كل آونة وأخرى

قبل عامين دخلت مجلساً من مجالس النجف كان في صدره علم من أعلام الأدب وشيخ من مشايخ الشعر القديم وما دخلت إلا ونهض أغلب من في المجلس إحتفاءً بالقادِم الكريم إلا ذلك الشيخ المهيب فقد رفع نفسه من على الأرض قليلاً وأحنى طرفاً من رأسه وبصوت خافت ألقى عليّ تحية المساء فرددتها عليه بكل تقدير وإجلال وأحنيت رأسي حتى كدت أن أمس الأرض بجبهتي إحتراماً وتقديساً.

وكان معذوراً في عدم إحتفائه بي فهو شيخ مسن وعالم كبير وانا حدث ومبتدأ لا أستحق أكثر من هذا.

وقد يكون في نفسه شيء آخر يحتم عليه عدم الإعثناء بشاب متهوس يشاع عند الميل الى الجديد العصري.

وعلى اني كنت أعتقد إنه لا يرغب في محادثتي تقدمت إليه بالاسئلة الآتية لإعتقادي انها ساعة ثمينة وفرصة يجب ان لا تذهب سدى.

سيدي وهل تأذن لي بأن اسألك عن اشيء في نفسي وتتنازل للإجابة عليها وبابتسامة فاترة عرفت القبول منه.

سيدي الشعراء إثنان في نظم الشعر واحد يوجّه نظره إلى المعنى ويكتفي به وان جاء في قالب عادي.

وأخر تهمة الرصانة وجودة السبك وإن كان المعنى مبدولاً- فأبي الطريقتين أمكن في نفسكم وأي الشعارين أسمى أدباً - فأجاب بما يأتي -

إن الشاعر العربي يحافظ على رصانة المبنى ولايهتم بدقة المعنى وثغوره فإن العربي بفطرته مجبول على حب البساطة والسذاجة في كل الجهات فاذا وجدنا في بعض الشعر العربي تعمقاً وتدقيقاً فذلك لأن الشاعر غير عربي الأصل أو لأنه يعيش في بلاد غير عربية الذوق.

وعلى ان الصياغة المتينة والمبنى الجزل احب لنفسي إلا أني أجد شاعر المعنى أسمى نفساً وأغزر مادة.

سيدي الشعراء إثنان عند النظم واحد تتدفق عليه المعاني عند النظم بصورة غير محدودة فينظم القصيدة مشوشة صدور بلا اعجاز واعجاز بلا قوافي ثم يجمع المتخالف ويؤلف منها قصيدته.

وآخر تأتية المعاني تدريجياً وتتولد بمناسبات توليدية فلا يخرج من البيت إلا بعد إتمامه ولا من مورد إلا عند إنتهائه فلا تغيير ولا تبديل عنده فاي الشاعر ان أقوى نفساً وأمتن نظماً فأجاب ان الأول وان كان غزير المادة بعيد الخيال إلا أنه غير مسيطر على خياله ولا تمكّن من ترويض جماعه.

والثاني قدير متين بنظم المعاني كما شاء وكما يريد فلا يضطرب عند تراكمها ولا يتخوف من مهاجمتها.

وهنا سوف نحاسبه هذا الاستاذ الكبير على ما أدلى لنا به من الآراء في الاسبوع الآتي وكل آت قريب (1).

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-3، 003 (F27).

صدور مجلة الاعتدال

لقد كان من الصعوبات التي واجهت جمعية الرابطة عند تأسيسها هو عدم وجود مجلة في النجف تعنى بالأدب لنشر ما تجود به قرائح منتسبيها من الشعر والنثر والمقالات الأدبية والبحوث العلمية. وبعد فترة وجيزة على تأسيس الرابطة، بادر محمد علي البلاغي - أحد الأعضاء المؤسسين للرابطة - بإصدار مجلة (الاعتدال) ⁽¹⁾ في شباط 1933، على الرغم من كل المشاكل والصعاب التي كانت تواجه مثل هذا المشروع، والتي أدت سابقاً الى توارى العديد من المجلات الأدبية التي صدرت في النجف.

قال الدكتور مصطفى جمال الدين ⁽²⁾:

وقد فكر القائمون على هذه المؤسسة منذ فتحوا أبوابها إن حركة هذه الرابطة ستبقى مشلولة إذا لم تنتهياً لها وسيلة نشر تشد الأقدام ببعضها، وتنقل ما تثمره في هذه المدينة الخصبة الى حقول اخوانها في الأقطار المجاورة، ولكن

¹ مجلة الاعتدال (1933 - 1948 م): مجلة علمية أدبية اجتماعية تاريخية شهرية مصورة صدرت في مدينة النجف في شباط 1933م، مديرها ورئيس تحريرها محمد علي البلاغي. وتعتبر الاعتدال من أبرز المجلات النجفية التي صدرت في الثلاثينات من القرن الماضي، وأغناها مادة وأنبلها أهدافاً. وقد شارك في تحريرها قادة الفكر ونوابغ الادب في الوطن العربي. صدر منها ستة مجلدات يحتوي كل مجلد عشرة أعداد. توجد مجاميع منها في: مكتبة المتحف العراقي والمكتبة الوطنية ومكتبة المجمع العلمي العراقي ومكتبات متعددة في النجف.

² مصطفى جمال الدين (1927 - 1996 م): ولد في محافظة الناصرية، هاجر إلى مدينة النجف لتحصيل العلوم الدينية، عرف بين زملائه بالنبوغ المبكر والذكاء الحاد، عين معيداً في كلية الفقه عام 1962 بالنجف، ثم انتقل إلى بغداد، وحصل على درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد عام 1973، فاختير للتدريس فيها، ثم حصل على الدكتوراه عام 1979، ترأس تحرير مجلة كلية الآداب. انتخب رئيساً لجمعية الرابطة الأدبية في النجف عام 1975. قرض الشعر في سن مبكر، وُصف بأنه عملاق الشعر النجفي الحديث. له عدة مؤلفات وأبحاث أدبية وفقهية وسياسية، صدرت له عدة دواوين شعرية. عاش في العراق والكويت وسورية وتوفي في دمشق.

قلة موارد الجمعية، والخوف من إرهاقها بما لا تطيق جعلهم يلملمون - على مقبض - ذبال هذه الأحلام، فما كان من البلاغي - وهو واحد من بناء هذه الرابطة ومن المتحمسين للفكرة - لأن يأخذ على عاتقه إصدار مجلة تكون منطلق أعلامهم ووسيلة خدمتهم لأمتهم.

وفي شباط من سنة 1933 أي بعد خمسة أشهر من تأسيس الرابطة، حقق البلاغي حلم اخوانه، وجسد آمال رابطتهم في إصدار مجلة ما برحت حتى إنقطاعها في سنة 1941م ثم عودتها في سنة 1946م من اغنى مجلات القطر مادة وانبلها أهدافاً⁽¹⁾.

¹ مصطفى جمال الدين، ذكرى البلاغي الاربعية، مستل من مجلة الرابطة الأدبية، العدد 1، السنة 3، النجف، 1976 م، ص 10-11.

نشاطات جمعية الرابطة العلمية الأدبية

تعتبر جمعية الرابطة الأدبية في النجف أول مدرسة أدبية في تاريخ العراق الحديث، وأول جمعية رسمية أسست في النجف للأدباء والكتاب والتي ساهمت وبشكل فعال في بعث وتنشيط الحركة الأدبية في النجف، وتنمية الشعور القومي وخدمة اللغة العربية وآدابها، وكان معظم الأدباء والشعراء الشباب - حينذاك - هم نتاج ندواتها ومجالسها الأدبية.

وكانت اللسان الناطق للنجف الاشرف في محافلها الأدبية، ومهرجاناتها الفنية، فهي تستقبل: وفود العالم العربي والاسلامي ورؤساء الدول وملوكها، وقادة النضال السياسي في فلسطين والمغرب العربي، ورجال الثقافة في مصر، ودعاة الاستقلال والتحرير السياسي، وأدباء الوطن العربي لا سيّما اللبنانيين والسوريين وأساتذة الجامعات المنتدبين في العراق من مختلف البلاد العربية، وفي طليعتهم قادة التعليم المصري، يضاف الى هذا مشاركتها في احياء المراسيم الدينية على شكل إحتفالات تلقى فيها القصائد والكلمات⁽¹⁾.

ولقد لاقى هذا المشروع المعرفي، الذي انطلق بإمكانيات ذاتية محدودة ومتواضعة، التشجيع والمساندة من الادباء والشعراء النجفيين الذين بادروا الى الإنتساب الى الرابطة ليساهموا في نشاطاتها الأدبية والثقافية، فضلاً عن المساعدات المادية والمعنوية من النجفيين بصورة عامة وقائم مقام مدينة النجف المرحوم الاستاذ جعفر حمدي بصورة خاصة، والذي ساهم وبشكل فعّال في مساعدة الرابطة وذلك بتخصيص قطعة أرض سُجّلت بإسمها لتكون مقراً دائماً لجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف.

¹ محمد حسين علي الصغير، مقدمة الطبعة الجديدة لمجلة الاعتدال النجفية، اصدار العتبة العلوية المقدسة، مكتبة الروضة الحيدرية، سلسلة صحافة النجف الاشرف، 2009م، ص ب.

وكان مقر الجمعية مكاناً يلتقي فيه الشعراء والكتّاب، وبصورة خاصة الشباب منهم، يناقشون فيها أمور أدبية وثقافية، إضافة الى انها كانت مقراً لإقامة ندواتها الإسبوعية وحفلاتها الثقافية ومواسمها الأدبية والشعرية، وحفلات استقبال العديد من الملوك والرؤساء، والحفلات التكريمية التي كانت تقيمها إحتفاءً بالهيئات العلمية والأدبية الوافدة على النجف كالحفل الذي أقامته في 22 محرم الحرام سنة 1352 هـ (1932م) لاستقبال صاحب السماحة محمد أمين الحسيني (رئيس المؤتمر الإسلامي العام في القدس الشريف) ومحمد علي علوبه باشا، والحفل الذي أقامته عام 1936 تكريماً للوفد المصري المؤلف من عيسوي زائد باشا واسماعيل بركات بك وآخرين تعبيراً عن الروح الأخوية إزاء مصر الشقيقة، والحفل التكريمي الذي أقامته جمعية الرابطة الأدبية للاديب المصري المشهور وأستاذ الادب العربي بدار المعلمين العالية ببغداد الدكتور محمد هاشم عطية مساء الرابع من نيسان سنة 1947، القيت فيه القصائد والكلمات ترحيباً بالضيف المصري، وكذلك حفلة تكريم المؤرخ الكبير الدكتور زكي مبارك لدى زيارته للنجف، والحفل الذي اقامته لإستقبال الوفد العلمي والأدبي اللبناني برئاسة الشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان الظاهر والشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان اللبنانية، وحفلات كثيرة اخرى وعلى مدى عقود عديدة إمتدت من أوائل ثلاثينات القرن الماضي حتى إلغائها عام 1982م.

وقد إستقبل الملك فيصل الأول خلال زيارته لمدينة النجف في 26 رجب 1351 هـ أعضاء الهيئتين الأساسية والإدارية للرابطة الأدبية، والمكوّن من ثمانية أشخاص، كان محمد علي البلاغي من بينهم، وقد دامت المقابلة حوالي الساعة أشاد فيها الملك بجهود الرابطة العلمية والثقافية، قائلاً:

((.. اني لفخور جداً بما أشاهده في أبنائي مثلكم ممن يقومون بمثل هذه المشاريع الجسيمة - ويعني مشروع تأسيس الرابطة - التي لها أثرها الفعال؛ نحو الرقي والكمال؛ وفي الوقت الذي أكبر هذا المشروع وأقدره بالإعجاب الكثير لا أستكثره على مثلكم من الشباب؛ القوي في إرادته وإيمانه، اذ انكم في النجف بلد العلم والنور)) (1).

ومن المفارقات التي حدثت عند إستقبال الملك فيصل الأول لأعضاء الهيئة المؤسسة لجمعية الرابطة الأدبية، أن جلالة الملك - بعد أن صافح زائريه - إختار الجلوس على كرسي عادي من الكراسي الثمانية المخصّصة لزائريه، على يمن كرسي العرش المعدّ لجلوس جلالته، وهنا حدثت أزمة مقاعد حين رأى البلاغي نفسه بلا كرسي، فما كان من الملك فيصل الأول إلا أن أمره بالجلوس على السرير الخاص بالملك قائلاً "هنا، هنا، اجلس يا ولدي، أن مكانك محفوظ" وعندما تحرّج البلاغي قام الملك وأخذه من يده بالرفق وأجلسه على السرير المختص بجلالته. وقد استمر جلوس البلاغي على العرش لمدة 55 دقيقة (2).

وقد أقامت الرابطة احتفالاً في مقرها بمناسبة زيارة الملك غازي الأول، كما زارها الأمير عبد الآله تقديراً وتشجيعاً لمساهماتها الثقافية والأدبية.

وتقديراً لجهود الرابطة الأدبية في إقامة حفل تكريمي للوفد السوري الزائر أُلقيت فيه القصائد والخطب، وجّه قائممقام قضاء النجف الأستاذ مهدي هاشم كتاب شكر الى معتمد جمعية الرابطة العلمية الأدبية الشيخ محمد علي اليعقوبي بتاريخ 5 آذار 1947 م، جاء فيه:

¹ خمس وخمسون دقيقة على سرير الملك العظيم، مجلة الاعتدال، العدد 9، السنة 1، النجف، تشرين الأول 1933م، ص 449 - 451.

² المصدر السابق، ص 449.

((يسرني جداً أن أشكر لجمعيتكم الموقرة موقفها المقدّر وشعورها القومي الفياض أثناء زيارة الوفد السوري لمدينة النجف المقدسة، فلقد برهن أعضاء هذه المؤسسة على عواطف سامية ومواقف تدعو الى الاعجاب والتقدير بما أنشدوه من قصائدهم الغر ، فأسأله تعالى أن يوفقكم لخدمة المجتمع العراقي)) (1).

كما وجّه رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين السيد أمين الحسيني بتاريخ 17 أيلول من عام 1947، كتاب شكر وأمتنان الى جمعية الرابطة العلمية الأدبية ومعتمدها على الأجماع الشعبي الكبير الذي عقدته الجمعية في الحرم الحيدري المقدّس رفضاً لقرار التقسيم الجائر، وتأييداً لأخوانهم الفلسطينيين، ودّعوتهم للعرب جميعاً الى مؤازرة مجاهدي فلسطين في كفاحهم ضدّ الاستعمارين الأنكليزي والصهيوني (2).

وقد أصدرت جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف سنة 1939م كتاب (الفلسطينيات)، ويضم مجموعة من الشعر الرائع نظمها شعراء جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف تأييداً لكفاح الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني الغاشم، جمعها وكتب مقدّمها وأشرف على طباعتها عضو الرابطة المؤسس محمد علي البلاغي، كتب قائلاً:

((نضع بين يديك أيها القارئ العربي الذي تتحسس بالألم الذي أصاب إخوانك المجاهدين الأباة، هذه المجموعة التي أسميناها (الفلسطينيات)، وهي طائفة من القصائد الرائعة، نظمها اخوانكم في العقيدة، ومشاطروكم في الذبّ

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 014 (F28).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 013 (F31).

عن الوطن المقدس لاشك بأن ذلك الخيال الجهنمي لا يكون، ولن يكون، مادام الدم العربي يجري في عروق أبناء مضر و أحفاد قحطان، داعياً الله أن يوفق هذه الامة الى إسترجاع حقوقها وأوطانها المقتسمة، وما النصر إلا من عند الله ((⁽¹⁾.

كما قامت جمعية الرابطة الأدبية بطبع (ديوان الشيببي) للشيخ محمد رضا الشيببي (1940)، و(ديوان الحبوبي) للشاعر الاستاذ محمود الحبوبي، وديوان (جهاد المغرب العربي) والذي تضمن قصائد معتمد الجمعية الشاعر الشيخ محمد علي اليعقوبي في جهاد المغرب العربي، صدر عام 1957 بمناسبة زيارة ملك المغرب محمد الخامس إلى النجف الأشرف، وديوان (الجزائر المجاهدة).

لم يكن إنخراط أعضاء الهيئة المؤسسة الأوائل، في نشاطات وفعاليات جمعية الرابطة الأدبية متساوياً أو متكافئاً. فقد نشط في أعمال وفعاليات الجمعية، وساهم مساهمة جدية في حل مشاكلها، وواضب في حضور إجتماعاتها، وساهم في إتخاذ قراراتها، ووقع محاضر جلساتها، عدد محدّد من أعضائها المؤسسين الأوائل - كما يتبيّن ذلك من الوثائق المعروضة في هذا الكتاب وغيرها من المصادر - وهم الشيخ صالح الجعفري والسيد عبد الوهاب الصافي والشيخ محمد علي اليعقوبي والشيخ عبد الرزاق محي الدين والشيخ محمد جواد آل الشيخ راضي والسيد محمود الحبوبي والسيد محمد علي البلاغي.

¹ جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف، الفلسطينية، مطبعة الغري، النجف، 1939.

العدد

التاريخ ١٤٧/٣/٥

قائمة قضاة النجف

قلم التحرير

الى حضرة متعمد جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف المحترم

بحرني جدا ان اشكر لجمعتكم الموقرة موقفها المقدور وشعورها القوي الفياض انما زيارة الوفد
الموري لمدينة النجف المقدسة فلقد برهن اعضاء هذه المؤسسة على عواطف سامية وبواقف
تدعو الى الاعجاب والتقدير بما انشدوه من قصائد هم الغر فاسأله تعالى ان يؤفكم لخدمة
المجتمع العراقي المرفأسي

التمتع

قائمة قضاة النجف

صورة منه الى متصرفية لواء كربلاء للمعلم ونرجو

عرض الكيفية على وزارة المعارف للاطلاع

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 014 (F28)

كتاب شكر من قائممقام قضاء النجف الأستاذ مهدي هاشم الى جمعية
الرابطة العلمية الادبية بتاريخ 5 آذار 1947م، تقديراً لـ ((موقفها المقدّر
وشعورها القومي الفياض أثناء زيارة الوفد السوري لمدينة النجف المقدسة،
فلقد برهن اعضاء هذه المؤسسة على عواطف سامية ومواقف تدعو الى
الاعجاب والتقدير بما أنشدوه من قصائدهم الغر))

ديوان الرسائل

الهيئة العربية العليا
لفلسطين
القاهرة

الرقم ٩٤
الدائرة السياسية

التاريخ ٢ ذو القعدة ١٣٦٦ (١٧ سبتمبر ١٩٤٧)
رقم الملف ١٧/

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب الفضيلة الأستاذة الجليلة الشيخة محمد علي الهقبول المحترم
الجمعية العامة لجمعية الرابطة العلمية الموقرة
التجف الاشرف - العراق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد فقد قرأت بالشكر والامتنان ما نشرته الصحف
العربية عن المظاهرة الوطنية الرائعة والاجتماع الشعبي الكبير الذي عقدتوه في الحرم
الحيدري المقدس طيباً لاخوانكم عرب فلسطين ورفضاً للقرار الجائر الذي صدرته لجنة
التحقيق الدولية ودعوتكم العرب جميعاً الى موازنة مجاهدي فلسطين في كفاحهم ضد
الاستعمارين الانكليزي والصهيوني والعمل بالوسائل الجديدة لانقاذ السجدة الاقصى وما
حوله من ديار مباركة وبقائهما عربية خالدة واحباط ما يبتغيه اعداء العرب والمسلمين
من مؤامرات لتهميد هذا الجزء المقدس من البلاد العربية وطمس معالم الحرية والاسلام
فيه لا سمح الله .

نجزاكم الله من فلسطين واهلها خير الجزاء وبارك في جهودكم انتم واخوانكم
رجال التجف المخلصين ولمانا العاملين وامننا وايامكم بروح منه .
وتفضلوا بقبول خالص الشكر وفائق الاحترام .

رئيس الهيئة العربية العليا



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 013 (F31)
كتاب شكر وامتنان من رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين السيد أمين
الحسيني بتاريخ 17 أيلول من عام 1947، الى جمعية الرابطة العلمية الأدبية
ومعتمدا على الاجتماع الشعبي الكبير الذي عقدته الجمعية في الحرم
الحيدري المقدس رفضاً لقرار التقسيم الجائر، وتأييداً لأخوانهم الفلسطينيين،
ودعوتهم للعرب جميعاً الى موازنة مجاهدي فلسطين في كفاحهم ضد
الاستعمارين الانكليزي والصهيوني

وبتأريخ 1950/8/26 قررت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية تعيين لجنة للمحاضرات الأسبوعية في مركزها العام، على أن تقوم بوضع نظام لعمل اللجنة. تألفت اللجنة من الاعضاء التالية أسمائهم:

1. الشيخ محمد علي اليعقوبي
2. السيد محمد علي البلاغي
3. الشيخ محمد الخليلي
4. السيد محمد رضا الحكيم
5. الشيخ حميد الصغير
6. السيد علي الهاشمي

على أن تكون من مهمات اللجنة تدقيق المحاضرات والقصائد المراد إلقتها في مركز الرابطة والبت في أمرها وتعين موعد إلقتها والإحتفاظ بها في فايل خاص للجمعية. وأكّدت اللجنة على ان ما يلقي في الجمعية يجب أن لا يمس الشؤون السياسية والشؤون الشخصية والشؤون الدينية.

يلاحظ أدناه (نظام لجنة المحاضرات الاسبوعية) الذي أعدته اللجنة (1).

وبتأريخ 1952/8/21م، قررت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية أن تصدر كتاباً بعنوان (سلاسل جمعية الرابطة الأدبية في النجف)، تنشر فيه نتاج أعضائها من منشور ومنظوم (2).

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 051 (F28).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 050 (F28).

(٥٧)

العلم ووضع النظام الإداري لها :

توجد في هذا النظام الإداري عدة مميزات منها :
١ - كونه نظاماً إدارياً قائماً على أساس الديمقراطية والشفافية والعدالة
٢ - كونه نظاماً إدارياً قائماً على أساس الكفاءة والقدرة
٣ - كونه نظاماً إدارياً قائماً على أساس النزاهة والحيادية
٤ - كونه نظاماً إدارياً قائماً على أساس المسؤولية والالتزام
٥ - كونه نظاماً إدارياً قائماً على أساس التعاون والعمل الجماعي

- ١ - الأستاذ الشيخ محمد بن النعمان
- ٢ - الأستاذ الشيخ محمد بن النعمان
- ٣ - الأستاذ الشيخ محمد بن النعمان
- ٤ - الأستاذ الشيخ محمد بن النعمان
- ٥ - الأستاذ الشيخ محمد بن النعمان
- ٦ - الأستاذ الشيخ محمد بن النعمان

توجد معها مبادئ المحاضرات والعصائد المأخوذة في مركز اللغة والبتة أمراً
واقعية بعد التأني والاحتياط بما في طوله خارج الجمعية
١ - اثنين اللجنة بعد الاحتياط لا يخرج من ذلك إلا في حالة الضرورة
٢ - ما يلحق في الجمعية يجب أن لا يمس الأمور الخاصة بالجمعية :

- أ = الشؤون السياسية
- ب = الشخصية
- ج = الدينية

٤ - فكرة المحاضرات التي يراد لها أن تكون واحدة مختلفة الأعضاء للنفس وغيرهم
٥ - يرجع المصير غير المنسحب على المنسحب والمشارك العضو الإداري في الأوقات
٦ - قسم اللجنة التحكيم التي تراعى أساسية لثمة درجة الادب والمهارة وقدره
٧ - التفت وتصل بين مدى ضرورة الاتصال بهذا الغرض لأجل المحاضرات والمواضيع
٨ - لتتبع أغراض اللجنة الثقافية والأدبية على أن يكون ذلك بطريقة المرونة
٩ - لا تقلد لأضيق لأصحابها القيت أم اجلت
١٠ - تتحقق اللجنة الإدارية أن تقوم اللجنة للذكورة بدلية لبعض الكتب الحديثة
١١ - والمجموعة والمحافظة عليها فمما أدق أيضاً على أن لا يسهل للعضو الجديد التمسك
١٢ - فتسببها للآفات الأدبية
١٣ - على لجنة خاصة للبحث في التاريخ والأدب من أجله
١٤ - فتسببها على أن تكون منسوبة كمنسوبة فمما أدق أيضاً على أن لا يسهل للعضو الجديد التمسك
١٥ - فتسببها لكونه المانعة لهم وللمنعة اشمل

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-051 (F28)
قرار الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية في 26 آب سنة 1950
بتسمية أعضاء لجنة المحاضرات الأسبوعية في الجمعية
وتكليفها بوضع نظام لعمل اللجنة

الرابطة العلمية الأردنية

في النجف الاشرف

تأسست سنة ١٣٥٩ هـ

تقوّن (١)

العدد

التاريخ ٩٥٤/٨/٢٧

العدد

الأخ الكريم الأستاذ

عضو جمعية الرابطة

حبه طيبة :

وبه ، يسرنا ان نعلمكم ان الهيئة الادارية لجمعية الرابطة قد درست
في جلستها المتعقبة بتاريخ ٩٥٤/٨/٢٧ ان تصدر كتابا بين
فرقة واقربا بعنوان [سلاسل جمعية الرابطة الادبية في النجف]
عوان تحتوي على بعض اشعار اعضائها ، من منشور ومنظوم ومنظم
مع صورة الاباء اذ اشاعوا ان لا يتبادر ما يخصه للسفود والراح
الثاني صفحتين ، وقد حدد الموعده لاحد السلسلة لذلك
بعد شهر من تاريخ التوافق المذكور ، وقد اتفقت بان اوردنا
لنا المنون وضعه ~~منظوم~~ لاعدادنا للطبع .
لذا اننا نأمل ان تلاحظوا يا ربنا ما قد درست نشره
من آثاركم في الحدود التي تنفعه وفظة الجمعية في الادب والتاريخ
والعلم مع صورهم بجملة ، ليتسرننا ابا شره بالعمل في حبه
مفان ذلك تسود في حبه لجمعيةكم .
دلك كانت الاذكاره

لجدهم الباقين

والله

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 050 (F28)
مسودة قرار الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية بتاريخ 21 آب
سنة 1952 (وهو بخط محمد علي البلاغي)، بإصدار كتاباً دورياً
بعنوان (سلاسل جمعية الرابطة الأدبية في النجف)،
تُشر فية نتاج أعضائها من منشور ومنظوم

وبتأريخ 1954/2/23 دعا مكتب ضابط الإتصال حلقة الدراسات الإجتماعية للدول العربية والأمم المتحدة جمعية الرابطة الأدبية الى المساهمة في (حلقة الدراسات الإجتماعية) التي ستعقد في بغداد للمدة من 6 الى 21 آذار 1954، وإرسال ممثل عنها لحضور الإجتماعات بصفة مراقب للإطلاع على المناقشات والأبحاث التي ستجري فيها ⁽¹⁾.

وبتأريخ 1970/5/8 قررت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية بتشكيل لجنة مالية لتغطية مصاريف (مهرجان النجف الشعري) المزمع عقده في النجف ولمدة ثلاثة أيام، جاء ذلك في رسالة من الأستاذ عدنان البكاء سكرتير جمعية الرابطة الى السادة أعضاء اللجنة، وهم :

الاستاذ محمد علي البلاغي
الاستاذ السيد محمد زوين
الاستاذ عبد الحسين النجم
الاستاذ عبود الطفيلي ⁽²⁾.

وبتأريخ 1974/11/16 قررت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية تشكيل لجنة تحضيرية للإعداد وتهيئة مستلزمات إقامة "مهرجان النجف الشعري الثاني" المزمع عقده في الشهر الرابع من العام القادم في النجف، جاء ذلك في رسالة من الأستاذ عدنان البكاء سكرتير جمعية الرابطة الى الاستاذ محمد علي البلاغي أحد أعضاء اللجنة المقترحة ⁽³⁾.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 017 (F28).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 009 (F28).

³ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 053 (F28).

العدد ٦٥ / ٢٣ / ١٩٥٤
التاريخ ٢٣ / ٢ / ١٩٥٤

الحلقة الدراسية الاجتماعية الرابعة
للدول العربية
بغداد - جامعة بغداد

((على الفور))

الـ ٠ -
جمعية... الرابطة العلمية نجف

بمناسبة تقديم حلقة الدراسات الاجتماعية الرابعة للدول العربية
ببغداد للمدة من ٦ إلى ٢١ آذار ١٩٥٤ التي تنظمها جامعة الدول العربية
والاسم المتحدة ترحب دعوة الحكومة العراقية بمرس مكتب ضابط الاتصال
للحلقة بدعوة جميعكم الى المساهمة في الحلقة عن طريق ارسال
مثل عنها لحضور الاجتماع والاطلاع على المناقشات والابحاث التي ستجرى فيها
وذلك بصفة مراقب *

فارجوا التفضل باسماؤنا قبولكم هذه الدعوة واعلمنا باسم الممثل
الذي تقرر ارساله لتزويده بالبطاقة المختصة علوان يصلنا جوابكم
قبل نهاية الشهر الحالي *

رئيس اللجنة

ضابط الاتصال

مدبر الخدم الاجتماعية الم - م

مروءة منه الى -

وزارة الشؤون الاجتماعية

مدبرية الخدم الاجتماعية العامة *

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 017 (F28)
دعوة من مكتب ضابط الاتصال لحلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية
والأمم المتحدة الى جمعية الرابطة الأدبية للمساهمة في الحلقة التي ستعقد
في بغداد للمدة من 6 الى 21 آذار سنة 1954

النجف - ١٣٨٠ / ١٠ / ١٠

مكتبة محمد علي البلاغي
النجف

بسم الله الرحمن الرحيم

١ / فراد محرم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مكتبة محمد علي البلاغي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

نظروا في جملة كتاباتكم التي كانت القلم القدير ليد يدركها
لا تتركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
باعتبارها اعلام الفكر او بغيرها ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
او بغيرها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ولقد سررت على هذه القصة لفراد محرم طويلا لانها لم تكن
تحتلوا القصة في القصة من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها .

والقصة التي ليد يدركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
(مهرجان المهرجانات) ليد يدركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
باعتبارها بغيرها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولقد سررت على هذه القصة لفراد محرم طويلا لانها لم تكن
تحتلوا القصة في القصة من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها .
لي يدركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها من غير ما لا يتركها
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 009 (F28)

قرار إداري من جمعية الرابطة الأدبية في 8 مايس 1970 بتشكيل لجنة مالية

من السادة محمد علي البلاغي ومحمد زوين وعبد الحسين النجم

وعبود الطفيلي لتغطية مصاريف (مهرجان النجف الشعري)

جمعية الرابطة الأدبية في النجف

للمعدد
التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذ السيد محمد علي البلاغي المحترم

حرمنا على ابراز وشبهه المكانة الادبية والعلمية التاريخية لعدنقتنا
(النجف الاشرف) وتاكيد حضورها في واقع حياتنا الزمان .
وهذه للاوساط الادبية والفكرية فيها وتعين العلاقة بينها وبين ادباء القطر
خاصة وادباء الوطن العربي عامة فقد اجتمعت الهيئة الادارية لجمعية الرابطة
الادبية بجلستها السادسة الممثلة بتاريخ ١٦/١١/١٩٧٤ لعناقشة امكانية
اقامة مهرجان النجف العتري الشعري بقررت العمل لاقامته في الشهر الرابع
من العام القادم كما قررت تشكيل لجنة تحضيرية تأخذ على عاتقها التخطيط له
والعملي لتهيئة مستلزماته واقترحت ان تكونوا احد اعضائها راجين ابلاخا
فيكم في ذلك وشكرا .



مدنان البكا

مكتوب الجمعية

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 053 (F28)
قرار الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية في 16 تشرين الثاني سنة 1974
بتشكيل لجنة تحضيرية لـ (مهرجان النجف الشعري الثاني)
يكون محمد علي البلاغي أحد أعضائها

في مقال غفل من التوقيع بعنوان (جمعية الرابطة)، يرجّح كتابته بين عامي 1956 و 1958م، تناول النشاطات الأدبية للرابطة وأعضائها المؤسسين منذ نشأتها عام 1932م، حتى أواسط الخمسينات من القرن الماضي، مروراً بالفترة التي إشتعلت فيها الحرب العالمية الثانية والتي تميّزت بفتور النشاط الأدبي للجمعية وأعضائها، جاء فيه:

((أثّرت الحرب العالمية الثانية على هذه المؤسسة كما أثّرت على غيرها، فأعترها بعض الفتور في مجهودها الأدبي. وقد زاد في هذا الفتور إنصراف بعض أعضائها العاملين نحو أعمالهم الضرورية الخاصة، ولكن بقيت محتفظة بكيانها بفضل العاملين من الأعضاء الآخرين حتى سنة 1947، حيث هبى لها أن شيدت دارها الحاضرة اليوم في الجديدة، وانتقلت إليها وعادت الى نشاطها الأدبي السابق، فهيات في مركزها العام محاضرات نصف شهرية مختلفة المواضيع يحضرها جمهور كبير من الأدباء والفضلاء والمتقنين، ويلقي فيها الأعضاء وغيرهم نتائجهم الأدبي والثقافي تشجيعاً للحركة الأدبية في النجف، وقد خُصّصت لكل مقال أو قصيدة تلقى في محاضراتها مبلغاً لا يستهان به تشجيعاً للكتاب والشعراء، وهكذا حتى اليوم تسير الجمعية على هذا المنهج الثقافي الأدبي النافع. وقد أثر على الحركة الأدبية تأثيراً واضحاً يرجى منه الخير المقصود.

هذا عدا الحفلات التي تقيمها في كل مناسبة عامة أو خاصة، وعدا ما تعدّه وقتياً للإحتفاء بزائر كريم أو وافد شهير أو محتفل به من ملك أو وزير. واستمرت على هذا الحال حتى الغيت إجازتها كغيرها من الجمعيات والنوادي والأحزاب السياسية في مستهل عام 1956.

وقد عمل بعض أعضائها المخلصين على وضع نظام جديد لها وتقديمه الى وزارة الداخلية للحصول على اجازة جديدة، فكان لهم ما أرادوا. وفتحت الرابطة الأدبية أبوابها للمرة الثانية للمطالعين والمحاضرين والمستمعين. وها هي اليوم مركز الحركة الأدبية في النجف ومحط آمال المثقفين والأدباء والعلماء في جميع أنحاء الأقطار العربية، وهم جادون في أداء رسالتهم الأدبية الثقافية بكل نشاط، وبدون أجر أو مكافأة سوى الخدمة العامة والنفع الشامل والله المساعد ((⁽¹⁾.

مكتبة جمعية الرابطة العلمية الأدبية

تأسست مكتبة الرابطة الأدبية سنة 1932م، في مقر الجمعية، وكان يزورها يومياً العديد من المطالعين الأدباء والمثقفين للإستفادة من خدماتها المكتبية. وقد تكونت المكتبة مبدئياً من الكتب التي قدّمها أعضاء الجمعية، وكانت جهود البلاغي من بين الجهود المخلصة والمشاركة بتأسيس مكتبة الرابطة⁽²⁾، اضافة الى الكتب التي أهداها العديد من ذوي الفضل والغيارى من الأهلين، وبعض أصحاب الصحف والمجلات في العراق ومصر وسوريا. وكانت المكتبة تضم حوالي 4000 كتاباً في مختلف التخصصات العلمية والأدبية والثقافية والدينية، ومن بينها الموسوعات الثقافية المهمة أمثال دائرة معارف القرن العشرين، ودائرة معارف البستاني، وموسوعة أعيان الشيعة.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 5-1، 023 (F28). المقالة غير منشورة لعدم وضوح الخط.

² رسول نصيف جاسم الشمرتي: مجلة الاعتدال النجفية، 1933 - 1948م، دراسة تاريخية، رسالة ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر، كلية الاداب - جامعة الكوفة، إشراف الأستاذ المساعد الدكتور علاء حسين الرهيمي، 2005، ص20.

وقد أهدى الملك غازي الأول مكتبة (قمطر) الى مكتبة جمعية الرابطة والذي وصل الى النجف في 18 ذي الحجة سنة 1353 هـ (1935/3/23م)، نقش في أعلاه (هدية صاحب الجلالة الملك غازي الأول الى جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف الأشرف)، اضافة الى مائة دينار لشراء كتب يملأ بها القمطر.

كما أهدى المغفور له الى الجمعية مديعاً جيداً بقيت الجمعية محافظة عليه كدليل على الرعاية الملكية والتقدير المشجع.

وفي شأن متصل، بعث معتمد الرابطة الشيخ محمد علي اليعقوبي برسالة الى السيد أحمد مختار بابان رئيس الديوان الملكي يطلب منه تذكير الوصي وولي العهد بوعدده بأن يتحف مكتبة جمعية الرابطة العلمية الأدبية بقمطر ومكتبة تسجل باسمه، وتكون الى جنب المكتبة التي أهداها المرحوم الملك غازي الأول⁽¹⁾.

كما قامت وزارة المعارف العراقية بأهداء مائة وثلاثين كتاباً الى مكتبة جمعية الرابطة.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 06 (F28).

معالي الأستاذ الجليل السيد أحمد مختار رئيس الديوان الملكي للمعتمد

أخترت لجنة مباركة
أعضاء هذه المؤسسة (جمعية الرابطة العلمية الادبية) معونة عما نضرة لك لتفهم من
الاحتياج والتقدير، دنا فون لعدم تشريف صاحب السمو للتظلم الذي وللعهد مراعاة الجهد، ذلك
للاسيان التي اوجبت عنه فمسموه الى كرسيل كما سبق ان اشرفنا في مراعاة التقدم
ولمسه : لقد سبق ان وعدنا سيد البلاد صاحب السمو الملكي الامير المعظم وولي العهد حبه
وانبائه ذقراً للعدوية والسلام، بان يتحف مكتبة جمعية الرابطة العلمية الادبية بقطر (دولاب)
ومكتبة تتجمل باسمه الشريف وتكون الى جنب الفضل به للفقير له صاحب الجلالة الملك غازي الاول
رحمه الله، وليكون ذلك له اثر ادياً طبياً فبالا لعهده لليمن، مضاناً لاريه اب لغه
والآن رجوا الجمعية عني من صالحكم عوض هذا الكتاب على سمو الكريم، فحين ان تحقق
املاها التقدم بسلامة قطعة العلم
وتمازج من اعضاء الجمعية
والجنام

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 006 (F28)

كتاب معتمد الرابطة الشيخ محمد علي اليعقوبي الى السيد أحمد مختار
بابان رئيس الديوان الملكي يطلب منه تذكير الوصي وولي العهد بوعده بأن
يتحف مكتبة جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف بقطر ومكتبة تسجل
باسمه، وتكون الى جنب المكتبة التي أهداها المرحوم الملك غازي الأول ملك
العراق

مالية جمعية الرابطة العلمية الادبية

إعتمدت جمعية الرابطة في أول عهدها على مساهمات منتسبيها من أعضاء الرابطة، إضافة الى التبرعات التي يقدمها بعض الغيارى من مشجعي الحركة الأدبية في النجف، كان من ضمنهم شخصيات علمية وسياسية وأدبية ودينية ورجال أعمال أمثال السيد عبد الرزاق مرجان، والحاج عبد الله الصراف، والشيخ محمد رضا الشبيبي، والحاج محسن شلاش، والسيد فاضل الجمالي، والسيد صالح جبر، والسيد صادق كمونه، والشيخ محمد باقر الشبيبي، والسيد جعفر حمندي، والمرجع الديني الكبير السيد أبو الحسن، وغيرهم.

منحة وزارة المعارف: وفي عام 1935م، خصصت وزارة المعارف العراقية مبلغ قدره مائة دينار سنوياً الى جمعية الرابطة الأدبية تشجيعاً لها على الاستمرار في تحقيق أهدافها التي من أجلها تأسست، وهي نشر الثقافة وتنمية الأخلاق الفاضلة وتعزيز الأدب العربي، وتوجيهه الى أهدي السبل والمناهج الصحيحة، ثم توثيق الروابط الأخوية بين أبناء قطرنا المحبوب وأبناء الأقطار الشقيقة الأخرى⁽¹⁾. وقد أضيف الى هذا المبلغ أربعون ديناراً ليصبح 140 ديناراً سنوياً في عام 1944م مراعاة لتغيرات الأوضاع الاقتصادية في البلاد.

إلغاء منحة وزارة المعارف: وفي عام 1946م ألغى وزير المعارف المعين حديثاً - آنذاك - المخصّصات الممنوحة الى جمعية الرابطة العلمية الأدبية وزميلاتها جمعية منتدى النشر بحجة أن أموال وزارة المعارف توزع

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 012 (F28).

فقط على المدارس الأهلية والمعاهد التعليمية⁽¹⁾، وهو ما يغير ما نص عليه قانون المعارف رقم 57 لسنة 1940 والذي يؤكد على أن من واجبات وزارة المعارف تشجيع الحركات العلمية والأدبية ونشر الثقافة العامة، مما ساهم في تفاقم المصاعب المالية التي كانت تعاني منها الجمعيات الأدبية في النجف .

وقد كتب معتمد الجمعية رسالة الى معالي الشيخ محمد رضا الشيببي، عضو مجلس الأمة ووزير المعارف سابقاً، يطلب منه التدخل لإعادة صرف مخصصات وزارة المعارف الى جمعية الرابطة التي ما زالت قائمة بخدمة المعارف العامة قائلاً:

((تطلب اليكم جمعية الرابطة الأدبية في النجف بأسم العلم والأدب أن تستوضحوا من معالي الوزير الأسباب الموجبة لقطع هذه المخصصات الزهيدة عنها وعن اختها، وأن توضّحوا لمعاليه أن جمعية الرابطة وجمعية منتدى النشر هما من المعاهد العلمية الأدبية التي ما زالت ولن تزال قائمة بخدمة المعارف العامة فهي مشمولة بحكم الفقرة القائلة:

"توزع المساعدات على المدارس الأهلية والمعاهد التعليمية بنسبة خدمتها للمعارف العامة"))⁽²⁾.

¹ نصت المادة الأولى من قانون المعارف رقم 57 لسنة 1940: "ان من واجبات وزارة المعارف هي تأسيس المدارس الحكومية وإدارتها ومراقبة المدارس الأهلية والأجنبية وتوجيهها نحو الاهداف العامة التي تسير عليها المدارس الحكومية وتنظيم شؤون الشباب والعناية بالفنون الجميلة وتشجيع الحركات العلمية والأدبية ونشر الثقافة العامة وإزالة الأمية".

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 012 (F28).

رقم الطغون (١)

والله أعلم - يا صاحب المال - وبعد ما اطلعتم على هذه الحقيقة التي لوفاها بغيرها - فطلب اليكم
الأدوية في البحث باسم العلم والهدى - أن تستوصوا من مالكم بالدراسة الأصعب بالجمعية التي هي
الزهدية عنها وعن أخوانها وأن توضحوا لمالكم أن جمعية الرابطة وجمعية شعبة البصرة هي
الأدوية التي ما زالت ولا تزال قائمة بخدمة المائدة العامة في مشرفة حكم همدان
توزع المساعدات على المدارس الأهلية والمعاهد العلمية بنسبة خمسة آلاف دينار

تم طلب العلم - يا صاحب المال - جئنا هذه - وشكنا شقيقنا - أن نطلبوا
بصفتكم عضو في مجلس الأمن من جهة - تم بصفتكم أعضا الموقوفين من جهة أخرى
على رأس وزارة المعارف من جهة ثانية - وبصفتكم من يسعون على نية العلم والهدى
فلا يسمع أن نتمنى الجيات المتنافسة في شتى مجالات العلم ونريد في العراق
وتتبعوا من انفسهم هذه المؤسسة لخدمة الحب الخيرية - واحسن الاحترام

الحمد

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2- 012 (F28)
رسالة معتمد الجمعية الشيخ محمد علي اليعقوبي الى معالي الشيخ محمد
رضا الشبيبي عضو مجلس الأمة ووزير المعارف سابقاً، حول إلغاء وزارة
المعارف المخصصات الممنوحة الى جمعية الرابطة العلمية الأدبية، يطلب منه
التدخل لإعادة صرف المخصصات الى جمعية الرابطة التي ما زالت قائمة
بخدمة المعارف العامة، مؤكداً بأنها مشمولة بحكم الفقرة القائلة "توزع
المساعدات على المدارس الأهلية والمعاهد التعليمية بنسبة خدمتها للمعارف
العامة"

جمعية الرابطة تقتض المال لإكمال بنائها: في ربيع عام 1949، كانت جمعية الرابطة بحاجة ماسة الى المال لغرض إكمال بناء مقر الجمعية والذي يشمل بناء ثمانية حوانيت وملحقاتها لغرض تأجيرها مستقبلاً للحصول على دخل ثابت للجمعية يساعدها على تغطية نفقاتها.

وبتأريخ 1949/4/17م، قررت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية، الطلب من محمد علي البلاغي أحد أعضائها الأساسيين وأمين المال فيها، والمعروف بعلاقاته الاجتماعية الواسعة، إقراض الرابطة مبلغ قدره أربع مائة وخمسون ديناراً (450 ديناراً)، على أن تسدد من منحة وزارة المعارف ومنحة وزارة الأوقاف لذلك العام، وإذا تأخر تسديد المبلغ فله الحق أن يتسلم المبلغ المذكور من إيجار الحوانيت في السنين القادمة، على أن يُعطى نسخة من قرار الهيئة الإدارية ويبقى عنده كمستند بالمبلغ الذي له بذمة الجمعية⁽¹⁾.

لم تتمكن الجمعية من تسديد دينها بالكامل بسبب حجب منحة وزارة الأوقاف العامة، فقامت بتسديد مبلغ قدره مائتان وسبعون ديناراً (270 ديناراً) فقط المُتَّسَلَمَة من منحة المعارف بتاريخ 1950/12/26، فقررت في اجتماعها المنعقد في 1951/1/1م إقتراض مبلغ آخر قدره ثلاثمائة وعشرون ديناراً (320 ديناراً) ومن المصدر السابق نفسة، ليصبح مجموع القرض المتبقي خمسمائة ديناراً (500 ديناراً)، على أن تُسدد من إيجارات أملاك (حوانيت) الجمعية والمنح المالية التي ستدفع الى الجمعية. وختمت قرارها بتوجيه شكر أعضاء جمعية الرابطة لليد الكريمة التي وفرت لها القرض، وسُلم البلاغي نسخة من القرار كمستند يستند عليه في إستيفاء طلبه المذكور أعلاه⁽²⁾.

¹ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 052 (F28).

² مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 053 (F28).

نسى دينار
نقط اربعه و خمسون دينارا لغيره
٤٥

اجتمعت الهيئة الادارية لجمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف بتاريخ

١١٧/٤/١٩٩٩ وقررت بما يلي

بالنظر لحاجة الكوئيت التي تحت الجمعية بنائها الى المال ولعدم وجود
المبلغ المذكور المقصود له بناءا الى حاله ولظروته انها وبناءا
لصحة الجمعية ولضمان ما يترتب من المستقبل فندتم اتفاقنا على تكليف
الأستاذ السيد محمد علي البلاغي من جمعية الرابطة الواسي والمساعد
المال في الهيئة الادارية اقراض الرابطة مبلغا قدره اربعه و خمسون
دينارا وقد سلمنا المبلغ لحاجته وصدناه له صرف على البناء والمذكور
عنه ان يرد المبلغ من مائة المصارف وصحة الاوراق المقتضى
واذا تأخر ذلك فانه ان لم يرد المبلغ المذكور فانه ان سلم المبلغ المذكور
من ايجار الكوئيت في السنة القادمة وعلى هذا فان الكوئيت موهونة
بيده حتى استيفاء المبلغ بكامله وعلى هذا يصط البلاغي شحنا من
هذا القرار ليكون مستند له في قبول المبلغ من هذا المبلغ
القرار و تحت المواقعة
من المكاتبة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 052 (F28)

قرار الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية بتاريخ 1949/4/7م

إقتراض مبلغ من المال (450 دينار) من محمد علي البلاغي

أحد أعضائها المؤسسين وأمين المال في الهيئة الإدارية

لإكمال بناء مقر جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف

العدد
التاريخ



الرابطة العلمية الأديبية
في النجف الأشرف
تأسست سنة ١٣٥١ هـ
تقوّن (١)

اجتمعت اللجنة الإدارية للجمعية الرابطة بجلستها المنعقدة

بتاريخ ١١/١/١٩٥١ وقررت مايلي

اطلعت اللجنة الادارية على قرارها السابق المؤرخ ١٧/٤/١٩٤٩
المقتضى اقتراض الجمعية مبلغاً قدره اربع مائة وخمسون ديناراً لرفع
من السيد محمد علي البلاغي المصنف لجمعية الرابطة وذلك المبلغ
قد سددت الجمعية من مجموعها بما قدره فقط مائتان وسبعون ديناراً
لا غير المسلمة من مخدة المصنف بتاريخ ١٤/٤/١٩٥٠ فبكون الباقي
للجمعية المكون من جمعية الرابطة مائة وستين ديناراً
لرفع وبناء على موافقة سيرة حركة الجمعية وحرف المبالغ المقضية
وتسديد ما تحقق عليها من ديون سخر تقريراً ان يطلب الى السيد محمد علي البلاغي
اقتراض الجمعية مبلغاً آخر
مالمه على الجمعية فقط حسب ما
املاك الجمعية ومن المبلغ التي ترد اليها قبل ان يعمل اخر وبهذا المناسبة تظهر
اعضاء جمعية الرابطة للاستاذ البلاغي لهذه الالية ولذلك
نظم هذا القرار ونقط نسخة منه وتسعى بيده كتند يستند عليه
في استيفاء طلبه المذكور

المصنف

١١/١/١٩٥١

المكتب

اموال المال

السند

مدير المكتب

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 053 (F28)

قرار الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية بتاريخ 1951/1/1م

إقتراض مبلغ آخر من المال (320 دينار) ومن المصدر نفسه

لإكمال بناء مقر جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف

إيقاف منحة مديرية الأوقاف العامة: وفي أواخر عام 1949، قدم الشيخ علي الصغير سكرتير جمعية الرابطة العلمية الأدبية طلباً الى مديرية الأوقاف العامة (1949/12/4) يطالبها بالإستمرار بدفع المنحة السنوية المقررة الى الجمعية والتي لم تصرف لذلك العام، كتب قائلاً:

سعادة مدير الأوقاف العام المحترم

غير خفي على سعادتك ما لجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف الأشرف من المكانة المرموقة في المجتمع والأعمال الصالحة فهي أول جمعية أسست في النجف وأستطاعت أن تشق طريقها المبارك في أداء خدمة العروبة والاسلام وصالح المجتمع وذلك بما تقوم به هذه المؤسسة من تدريس ومحاضرات دينية وعلمية وأدبية التي كان لها الأثر الطيب في النفوس فهي ما زالت تسعى في سبيل خدمة المجتمع وبث روح التآلف بين طوائف المسلمين في الشرق والبلدان العربية الاسلامية.

ولقد كان لهذه المؤسسة في مديرية الأوقاف العامة منحة سنوية قدرها (مائتان ديناراً) لتستعين بها هذه الجمعية في اداء واجبها الديني الثقافي الأدبي، ولقد تأخرت المنحة في هذا العام عن جمعية الرابطة الأدبية بدون سبب مسوغ أو موجب مشروع.

فالرجاء إعادة النظر في أمر المنح والمخصصات للجمعيات والأمر بصرف المنحة لجمعية الرابطة ولكم الفضل⁽¹⁾.

علي الصغير

سكرتير جمعية الرابطة الأدبية

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 040-1 (F2).

سعادة مدير الاوقاف الجليل المحترم

[illegible]

وفي 16 كانون الأول سنة 1949م كتب الشيخ علي الصغير سكرتير جمعية الرابطة العلمية الأدبية من بغداد الى محمد علي البلاغي مدير المال في الجمعية، بخصوص مساعدة وزارة الأوقاف الى جمعية الرابطة، جاء فيها:

عزيزي الأخ الأستاذ البلاغي المحترم

تحية طيبة مباركة وبعد فلا أستطيع أن أعبر عن شعوري وإحساسي تجاه عواطفك النبيلة وأخلاقك الطيبة راجياً أن تستقبل الحياة طيبة النشر باسمه الثغر كما أحبها لك ويحبها لك كثير من عارفي فضلك وأدبك.

أخي البلاغي يسرني أن أخبرك أن العمل الذي توجهت به لبغداد من أجل غرض الرابطة أنشاء ينتج النتاج الحسن، فلقد قابلت الوزير وكانت أحاديث عن جمعية الرابطة طيبة وقدمت له العريضة وكتاب المتصرف فقال نحن مهتمون في موضوع الرابطة بدون حاجة إلى تكليف، وبعد تداول الحديث أخذ العريضة والكتاب وشرح عليها وقدمها إلى مجلس الوزراء فوراً، وبعد ذلك قال لي لكي يطمأن أعضاء الهيئة الإدارية من عواطفني تجاه الرابطة أن مخصصات الرابطة لم تلغ ولكنها موقوفة إلى مراجعة ودرس مجلس الوزراء وإنشاء الله سوف نهتم بموضوع الرابطة لعلنا أنها من الجمعيات الواجب تشجيعها.

... يقول الوزير إنتظروا المسألة في الأسبوع القادم⁽¹⁾.

المخلص

علي الصغير

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-040 (F2).

عزیز والدہ الزمستانہ السیاحی
 رحمۃ طیبہ مبارکۃ و بعد من استطیع ان
 و اشدت الطیبة لاصحابہ ثم من الحیة
 و کثر من علیہ و کثر من علیہ

[illegible][illegible]

لا ريب وعمل الشيخ
 فيلي وسائر اخواني الجليلين عليهم السلام
 في هذا العمل العظيم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2-040 (F2)
رسالة من علي الصغير - بغداد في 16 كانون الأول سنة 1949م
الى محمد على البلاغي بخصوص مقابلته وزير الأوقاف
حول مخصّصات جمعية الرابطة الأدبية

الميزانية السنوية لجمعية الرابطة الأدبية

قام محمد علي البلاغي (أمين المال) بإدارة الشؤون المالية للجمعية بكفاءة عالية، لما يتمتع به من خبرة إقتصادية واسعة إكتسبها من خلال إدارته لدوائر إقتصادية مهمة مثل مصرف الرافدين، والبنك التجاري، ومشروع الماء والكهرباء في النجف، ورئاسة غرفة التجارة في النجف.

وقد سعى الى وضع منهجاً مالياً مناسباً يتميز بالشفافية والإستقامة والدقة، على الرغم من بساطة ميزانية الجمعية.

وكان البلاغي يقدم تقريره السنوي بحسابات الجمعية الى الهيئة الإدارية والهيئة العامة، للإطلاع عليها وتدقيقها، ومن ثم المصادقة عليها⁽¹⁾.

ظوابط الميزانية:

- الالتزام بمسك الحسابات من أول السنة المالية.
- استعمال الإستثمارات اللازمة لتنظيم الحسابات.
- الالتزام بأخذ وصولات اصولية ممن يصرف إليهم أي مبلغ.
- كل وصل زاد مبلغه على الدينار يوضع له الطابع المالي المقتضى.
- كل مبلغ مصروف يستند الى قرار من الهيئة.
- تنظم في كل شهر قائمة بنسختين - اضافة الى سجل الواردات والمصروفات - فيها تفصيل الواردات والمصروفات، وموقعة من قبل أكثرية الهيئة.

- تنظيم ميزانية تخمينية للسنة المالية القادمة.

¹ (أنشر أدناه التقرير المالي الذي رفعه أمين المال محمد علي البلاغي عن السنة المالية المنتهية بتاريخ 1952/3/31 م كمثال).

جاء في التقرير المالي الذي رفعه محمد علي البلاغي (أمين المال) الى الهيئة الإدارية والهيئة العامة لجمعية الرابطة الأدبية، عن حسابات الجمعية للسنة المالية المنتهية بتاريخ 1952/3/31م ما يلي:

((وفي خلال السنة المالية (1951 - 1952)، طلبت متصرفية اللواء الى قائممقامية القضاء إيفاد مدير مال النجف لتدقيق حسابات الجمعيات، وقد حضر المذكور الى الجمعية ودقق الحسابات والمستندات كافة، وقد أبدى إعجابه بانتظامها، كما وصل الى النجف مدقق بلديات اللواء بناء على أمر سعادة المتصرف ودقق الحسابات ثانية، فأثنى على ما شهدته من الانتظام والدقة، وإتباع الرابطة للاصول الحسابية من جميع الوجوه))⁽¹⁾.

وعلى الرغم من محدودية ميزانية الرابطة والتي لم تكن تتجاوز بضعة مئات من الدينارين، إلا ان الطوابع والتعليمات التي وضعت لها كانت شديدة وصارمة وقانونية، وتخضع للمراقبة والتدقيق من قبل الهيئة الإدارية، فضلاً عن مدقي اللواء (المحافظة) والقضاء.

(يلاحظ التقرير المالي الذي رفعه البلاغي الى الهيئة الادارية والهيئة العامة، عن حسابات الجمعية للسنة المالية المنتهية بتاريخ 1952/3/31م، للأطلاع عليها وتدقيقها، ومن ثم المصادقة عليها).

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-4، 048 (F28).

الرابطه الأدبية العلمية

في النجف الاشرف

تأسست سنة ١٣٥١

تقويز (١)

العدد

العدد ٩٥٤ / ٢ / ٢١

حضرات السادة الاعاظم

اعضاء الهيئة الادارية لجمعية الرابطه المحترمين

بسمه الحية والاحرام :-

اقدم الى حضراتكم - في امانة - تقرير عن سير الجمعية فيما يتعلق
حسابات السنة المنتهية بتاريخ اليوم (٢٠٤٠/٢/٢١) برجاء التفضل
بالاطلاع عليه وتوقيته ، وانتم تقديسه :-

١- حسابات الجمعية :-

كنت قد اقرت على حضراتكم في العام المنصرم بموجب الالتزام
بمبدأ الحسابات من اول السنة المالية ، وتظهر ميزانية تخمينية
مبسطة والالتزام بأخذ وصولات اصولية من يوفى الامان
بمبلغ وطبع الاستدانة اللازمة لتنظيم الحسابات ، فهاهنا
نقدم الاوراق على اقرانها بالانفة الذكر ، وان ايديكم من قبل
لجنة تدقيق الحسابات المنتخبة من الهيئة العامة في اجتماع
الانتخابات الماضية

وعلى هذا الاثر ، قد تم حسابات منتظمة للغاية
داصلية من جميع الوجوه ، لكل مبلغ صرف تقابل وصول ، وكل مدين
زاد عليه على السداد وضع له الطابع المالي المفقود ، وكل مدين
مصدق يستدل بقرار من الهيئة ، دين كل شرطت عامية
بمختارين ، فيما عدا سجل الواردات والودعات = ميز
تفصيل الواردات والودعات ، ومجموعة من قبل كراته
الهيئة ، وهذه العمل والالتزام به ، وانتم تدقيقه
سنة ثالثة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 048 (F28)

التقرير المالي وهو بخط أمين المال محمد علي البلاغي عن حسابات جمعية

الرابطه الأدبية العلمية للسنة المالية المنتهية بتاريخ 1952/3/31

الرابطة العلمية الأديبية
في النجف الاثرية
تأسست سنة ١٣٥١ هـ
تلفوز (١)

العدد الخارج	نوع الرسالة
٩٠١ -	رأى بادر البكر سنة ١٣٥٤
٩٠١ -	الزائفة =
١٠٠ -	نقطة للنقاش
١١/٥٩٤	قرطبي في دجلة كتب
١/٥٠٠	تصليح مديح
٥/ ٢٠٨	توبة جلاله واجود نقل جلاله
١/٨٠٠	اجود ناد
١٤/٧١٠	= كبرياء رتياس
٩١ -	= سيارا
٥/٥٥٠	تغيرت نيات رتياس الجيت
١٤/٥٤٨	عبدنا جيت
٩٠٤١	القدوس
١٠/٩٠٤	نصائح الخلفاء
١/٦٥٠	في رملات كلاب
١/٥٠٤	طوابع بريية وداية وديزة
١/٦٤٠	مصارف
٥٠٤/٢٩٤	تأريخ من دين مبدئي على الجيت
٥٠١ -	
٩٥٤/٢٩٤	نقط ارجانة داية وديزة وديزة

١٤
٥ = الخلاصة
دنيا يكون حالي حسب الجمعية المدور للجمعية العلمية المدورة
٩٥٤/٤/١ هو عبارة من سبعة وديزة رادنايتة دفقة
ديزة كابل :-
٩٥٤/٢٩٤
٩٥٤/٢٩٤
٩٧/٤٢٥

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 3، 048 (F28)
التقرير المالي عن حسابات جمعية الرابطة الأدبية للسنة المالية
المنتهية بتاريخ 1952/3/31م

الرابطة العلمية الأردنية

في النجف الاشرف

تأسست سنة ١٣٥١ هـ

تقوون (١)

العدد

الخارج

ع = المطلوب :-

أما اننا اطلب من حضرتكم بعد تدقيق الملاحظات ردها
شكرنا

أ - تنظيم الزاوية الفنية للنسبة الجديدة ١٤٠٤/٤/١

ب - اجراء التقصي لتعيين شخص يكون المؤدى به

الاجراءات والمهام بها، لان ما تتي من المتأخرين

لا يستطيع تحمله

ج - الاستمرار من انعقاد المجلات بلبث في الأمور

المعلقة بعد المات دارة راضا واجراءا راضا

لمصلحة الجمعية

دنتضوا بقبول نائبة الاحرام

المبنى

محمد بن هادي

١٤٠٤/٤/١

محلى الى الهيئة الادارية

المحمد
محمد

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 4، 048 (F28)

التقرير المالي الذي رفعه محمد علي البلاغي (أمين المال) في جمعية

الرابطة العلمية الأدبية الى الهيئة الإدارية والهيئة العامة للجمعية

المتضمن حسابات الجمعية للسنة المالية المنتهية

بتاريخ 1952/3/31م

أوائل الستينات

وظل البلاغي يتابع شؤون جمعية الرابطة الأدبية المالية حتى بعد إنتقال مقر عمله الوظيفي الى مدينة السماوة في نهاية الخمسينات وأوائل الستينات من القرن الماضي.

كتب سماحة السيد محمد بحر العلوم الى البلاغي يخبره بحصول جمعية الرابطة على منحة وزارة المالية، جاء فيها:

((كما اني أود أن اخبركم بأن وزارة المالية ساعدت الرابطة بمنحة مالية قدرها (200 دينار) قبضتها، والحقيقة انه فتح بالنسبة لوضع الجمعية المالي المتردي))⁽¹⁾.

هذا وأرجو أن لا نحرم من توجيهاتكم النافعة.

أوائل السبعينات

وفي بداية السبعينات، وبسبب انقطاع معظم المساعدات التي كانت تستلمها الجمعية، والتي أدت الى انكماشها وشل حركتها، ولغرض معالجة الوضع المالي المتدهور لجمعية الرابطة، قررت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية في جلستها المنعقدة بتاريخ 1970/5/11 فرض مرتب سنوي مقدارة دينار ونصف على كل عضو منتسب للجمعية، وبخلافه يعتبر العضو مستقلاً⁽²⁾.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 162 (F8). الرسالة غير منشورة بسبب ضعف الخط لقدمها.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 003 (F28).

العدد ٧٠/٧٤
التاريخ ١٩٧٠/٢/٢٠
جمعية
الرابطة الأدبية
في المغرب

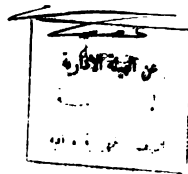
بسم الله الرحمن الرحيم

إلى حضرة الأستاذ محمد علي البلاغي - المحترم
بعد التحية :

نظرا للوضع المالي المتدهور الذي تعانيه الجمعية منذ أعوام ، بحيث
لا نستطيع أن نحلي أبسط مستلزماتنا كراتب البائس مثلا وملاحظ المكتبة ،
وصيانة آلاتها ، وحققت بعض الاحتفالات التي تقام فيها الفخ .
وحيث أن معظم المساعدات التي كانت تستفيد منها قد انقطعت بحيث
أضيق أعضاؤها إلى شل حركتها ، وانكماشها على نفسها .
ولرغبة الهيئة الإدارية للجمعية في بث روح الحياة فيها ، واتساعها
مما تعانيه من شائكة مالية .

ولأن أعضائها هم السند الأول لها من التلميح المالية والمعنوية لذلك
قررت في جلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٧٠/٥/١١ أن تتخذ قرار الهيئة العامة
لتأخذ بتاريخ ١٩٧٠/٦/٢٩ بفرض مرتب سنوي مقداره دينار ونصف
على كل عضو منتسب للجمعية ، ووجوب دفعه في مدة اتصالها شهران من
تاريخ تسلمكم كتابنا هذا ..

وقررت اختبار التخليف، هولما عنر تتلقاه الاطارة ضمن المدة للشار
اليها مستقبلا . وتفضلوا بقبول لحرماننا .



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 003 (F28)
قرار الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية في جلستها المنعقدة بتاريخ
1970/5/11 فرض مرتب سنوي مقداره دينار ونصف على كل عضو منتسب
للجمعية، لمعالجة الوضع المالي المتدهور للجمعية بسبب إنقطاع معظم
المساعدات التي كانت تستلمها الجمعية

رسائل محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي

حول مالية جمعية الرابطة الأدبية

تشرين الأول 1946 - تموز 1948 م

كان السيد محمود الحبوبي والشيخ علي الصغير والسيد محمد علي البلاغي (أمين المال) في جمعية الرابطة، من الأشخاص الذين بذلوا جهوداً إستثنائية مضمّنية ومتواصلة ولسنوات عدة، من أجل الحصول على المساعدات المالية لتغطية نشاطات الجمعية الأدبية والثقافية. كما ساهم في ذلك عدد من الشخصيات النجفية المعروفة أمثال الحاج عبد الله الصراف⁽¹⁾، والسيد سعيد زيني⁽²⁾.

وفي تشرين الأول عام 1946م، سافر الأستاذ محمود الحبوبي والحاج عبد الله الصراف والمحامي سعيد زيني الى مدينة البصرة لجمع التبرعات الى جمعية الرابطة الأدبية.

¹ الحاج عبد الله الصراف: الصيرفي الكبير الحاج عبد الله الحاج عبد الرسول من عشيرة آل شكر الشمرية، والذي يلقب بالحاج عبد الله الصراف لامتهانه الصيرفة وامتلاكه لعدد من البنوك. ويوجد له قاعه باسمه في المتحف العراقي في بغداد تحتوي على المسكوكات النقدية النفيسة التي أهداها الى المتحف العراقي، مع تمثال نصفي له مصنوع من البرونز، ولم يكن الحاج عبد الله الصراف يعلم بوجود التمثال النصفي له في المتحف العراقي عندما ألتقته في لندن أواخر عام 1975، وعلم بذلك مني عندما كان في زيارته اليومية الى والدي في إحدى مستشفيات لندن، قبل حوالي الشهر من وفاة المرحوم والدي، واخبرني في اليوم التالي بأن أم حسين (السيدة زوجته) قد تشاءمت من خبر التمثال. أنتسب الى جمعية الرابطة الأدبية، وقدم لها المساعدات المادية والمعنوية، وكانت ليلة الاثنين من كل أسبوع خاصة للشعر والأدب في منزل الحاج عبدالله الصراف لأعضاء الرابطة الأدبية.

² السيد سعيد زيني: من عائلة نجفية معروفة، امتهن المحاماة، وشغل عدة مناصب إدارية في وزارة الداخلية. من مشجعي جمعية الرابطة الأدبية، وساهم في جمع التبرعات للجمعية بنشاط وحيوية.

الرسالة الاولى (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

البصرة في 30 تشرين الأول سنة 1946 م

أخي البلاغي، دمت بخير

بعد التحية. إننا في خير وعافية. أرجو أن تكونوا أنتم الآخرين كذلك، لاشك أن الحاج عبد الله * حدثكم بكل شيء من رحلتنا إلى البصرة فلا حاجة إلى إعادة الحديث.

وإني أريد أن أحدثكم بما كان بعد سفر أبي عطار * مما يخص مهمتنا التي من أجلها فارقتكم فذلك يتلخص بأخذ مائة دينار من الشمخاتي وعشرين ديناراً من الشيخ عبد القادر باش أعيان وخمسة عشر ديناراً من أحمد آل عبد اللطيف، وإننا لنترجو فوق ذلك مزيداً بمساعدة الأخ الكريم أبي معمر الذي نحن عنده كل يوم والذي غمرنا بلطفه والذي لم يكذب يحدث في محله أو في بيته إلا واليعقوبي والبلاغي يتردد ذكرهما في كل مناسبة، وإذا ما سألت عني فأنني - والله - يا أبا سعد سنمّ ضجرٌ إلى أبعد حدود السأم والضجر في هذه السفرة وإن كان معي العزيز زيني ** وما أدري لماذا، فقد وجدت البصرة غير التي رأيته من قبل، وأظن أن ذلك ناشئ من تحملي أعباء الاكتتاب الذي لم أعود القيام بمثله وما أحسبك لائمي في ذلك يا أبا سعد. ولكن إنا لله وإنا إليه راجعون.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 099 (F03).

* المقصود الحاج عبد الله الصراف.

** المقصود السيد سعيد زيني.

وأخيراً كيف هي صحة اليعقوبي، ولعلي موافيك قريباً برسالة ثانية أرجو أن تكون أشمل من هذه فيما يخص مهمتنا فانتظرها ...
وتقبّل أخيراً تحياتنا والى اللقاء.

محمود الحبوبي

الرسالة الثانية (1)

من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي
البصرة في 9 تشرين الثاني سنة 1946م
(1365/12/15هـ)

وفي رسالة ثانية من البصرة حول الإكتتاب لجمعية الرابطة الأدبية، كتب الحبوبي الى البلاغي يخبره بتبرع أحد المحسنين الطيّبين بمبلغ 150 ديناراً قدّمها مباشرة الى لجنة الإكتتاب : بدافع الشعور النبيل نحو الخير ورجاله العاملين، وليس تقرباً من المتصرّف ولا غيره من أصحاب النفوذ، طالباً أن لا يشاع اسمه (2)، و30 ديناراً من متبرع آخر، كما قاموا بمقابلة المتصرّف ومعاونته حول موضوع الإكتتاب الى جمعية الرابطة الأدبية.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 061 (F03).
² وقد حببنا أسم المتبرّع الكريم إحتراماً لرغبته.



رقم الثغون [١]

العدد
التاريخ ١٠ / ٩ / ١٩٦٦

أخيراً البلاغي . دفع مجيء

بعد تكملة استاذي خيرود عافية . ارجو ان تكونوا انتم الاخيرة كذا
ملاحظة ان الحاج عبد الله حدادك بكل شئ من رحلتنا الى البصرة فلما سجدت الى العادة الحديث
وان اردت ان احثكم بما كان بعد سفر ابن طار د ما يخص رحلتنا من احداث
فارضاكم فذلك يتلخص بأخذ مائة دينار من استحقاق وعشرين ديناراً من الشيخ عبد القادر
بأشعيان وعشرة ديناراً من احمد آية الله اللقيط ، وانا لاجر فوق ذلك مزيداً لمساعدة
الأخ بكلم أبو عمر الا نحن عنده كل يوم والذي غمرنا لمطعمه والله لم يكن يحدث في محله
أو في بيته الا واليقصير والبلاغي يردد ذكرها في كل مناسبة ، واذا ما سألت عنى
فأنت - والله - يا أبا سعد شئ ضخم الى بعد حدود السأم والضحك في هذه البسة
داه كان مع البشير زين فبادرنا لماذا ، فقد وجدت البسة غير التي رأيناها من قبل
واظن ان ذلك ناشئ من حمل اعباء الاكتتاب الذي لم تعود القيام بمثلها وما احسبك
لائم في ذلك يا أبا سعد . ولكن ان الله وانا اليه راغبون . واخيراً كيف هي صحة العقوى ،
والعلم مواهبك قريباً برسالة ثانية ارجو ان يكون اشمل من هذه فيما يخص رحلتنا فانظرها ؛
فصلاً كلمة مختصة ردأ على ما جاء في مجلة البيان تحت « بريد البيان » ارجو الإسراع بنشرها
إما في البيان - اذا وافقت صاحبنا الخافان - وإما في الغزى . وارجو ان تقول للذين قلبت
هذه الأساليب الملتوية المعوجة التي يحاولون فيها بناء مجلد كما يتخيل ويطن - بغط حقن الإرضاء
ولا سيما مثل سيدنا المرحوم الحبوبى فانه لا ينقصه الا ان يقر اسمه - رحمه الله - مع بعض أساء لاخيه/ها
في التاريخ أو في العلم أو في الأدب كما أنك تعلم ذلك جيداً يا أبا سعد . ونيل آخر تحياتنا والى اللقاء

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 099 (F3)

الرسالة الأولى من محمود الحبوبى - البصرة في 30 تشرين الأول سنة

1946 الى محمد علي البلاغي بخصوص عمل لجنة الاكتتاب لجمعية

الرابطة الأدبية في البصرة والمكوّنة من السيد محمود الحبوبى

والحاج عبد الله الصراف والسيد سعيد زيني

٢٦٥/١٤/١٥

عزيزي أبا سعد . دست بخير

لقد ليكية . ارسلك اليك قبل هذه رسالة وعدك فيها ان ساجدك
بما سيكون من شؤدنا يوم السبت . وها هوذا يوم السبت يطعم علينا
بـ (١٥٠) ديناراً موعودين بها من قبل الحاج () و (٣٠) ديناراً
سلمانا من حبيب الملاك وفدازنا المصروف ومعادنه بعد احتياج
الاسبوع كامل فلما قامت بعض النساء الى معادنا المصروف ليتصل
باصحابنا وطلب اليها ان نوافيه غداً لئلا نرى ما اذا يطعم علينا يوم الأحد
واينما نلزمه خيراً بركات السلطة والنقود لا بركات شعور العزم
واحاسرهم نجاه امثال مشردعنا هذا . اللهم الى الحاج ()
الذي تبرع بمائة وخمسين ديناراً وطلب اليها ان لا تصنع ذلك . وهذا المبلغ
لم يتبرع به عن طريق المصروف ولا غيره من اصحاب النقود بل بدافع شعور
البيل نحو الخير ورجاله العالمين . وانا اطلب اليك الان ان لا تصنع الخبز
تبرع هذا الرجل الوحيد في طيبة واجاسه البيل حتى لا تصنعكم قريباً اسديهم
ولعل مواثيك برسالة بعد هذه اضرباً نتابع يوم الأحد ،
ونحن لا ننتقل وبلغ الاخوان جميعاً اطلب تحياتنا واسواقنا

محمد علي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 061 (F03)
الرسالة الثانية من محمود الحبوبى - البصرة في 9 تشرين الثاني
سنة 1946م، الى محمد علي البلاغي بخصوص
اكتتاب جمعية الرابطة الأدبية

الرسالة الثالثة (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

بغداد في 20 آب سنة 1947 م

(3 شوال 1366هـ)

كتب السيد محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي رسالة تَضُمَّنَتْ -
اضافة الى امور أخرى - التحدّث عن جهوده لتأمين وزيادة منحة وزارة
الشؤون الإجتماعية الى جمعية الرابطة العلمية الأدبية، جاء فيها:

أخي الكريم أبا سعد

أسعد الله أيامك وأيام الأخوان الأعزاء كافة

..... اجتمعت بالشبيبين* مرّتين وهما يبلغانك التحيات الطيبات. وكان
حديث طويل بيني وبين (الرضا)** حول منحة وزارة الشؤون للرابطة وقد
طلبت من معاليه الإتصال بوزير الشؤون أو بالمدير لزيادة المنحة فوعدني
ذلك. وسأوافيك - انشاء الله - بما سيتجدد ويحدث من أمور.

محمود الحبوبى

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-3، 063 (F03).
*يشير بها الى الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي.
** يشير بها الى الشيخ محمد رضا الشبيبي.

الرسالة الرابعة (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

بغداد في 27 آب سنة 1947 م

قابل السيد محمود الحبوبى السيد رئيس الوزراء لمناقشة موضوع
المساعدات المالية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية، وكتب الى محمد علي
البلاغي الرسالة التالية:

أخي الكريم أبا سعد

دمت والاخوان جميعاً في خير وعافية

تحية طيبة :-

وبعد فقد وعدتك في رسالتي الأولى موافتك فيما سيتجدد من شؤون تخصنا
في بغداد. والآن أذكر لك أهمها في هذه الورقة الصغيرة، مؤجلاً بقية الحديث
الى ساعة الملتقى، إن في النجف وإن في بغداد، أنا الساعة في غرفة الأخ
العزیز السيد صبري الزبيدي، أكتب اليك ما أكتب بعدما خرجت من غرفة
رئيس الوزراء وبعدما دار بينه وبينى حديث طويل سار مبشّر بخير حول
جمعية الرابطة، وما تحتاجه من مساعدة مالية لإتمام بنائتها وكان في ما كان
من احاديث فخامته أن قال:

من هم الذين يشتغلون الآن من اعضاء الرابطة لإكتتاب الجمعية:

قلت: أهمهم اليعقوبي، الحبوبى، البلاغي، الحاج عبد الله الصراف، سعيد

زيني.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 097 (F03).

قال: ان البلاغي نشيط في عمله - كما اعده - فهل هو ما يزال كذلك. واذن يلزمه ان يبذل جهده مع بقية الأخوان للقيام برحلة الى بعض الألوية وأولها لواء الحلة فالديوانية فالمنتفك.

لا سيما بعدما أوعزت الى مدير الداخلية العام ان يتصل بالمتصرفين لمساعدة الرابطة عن طريق الإكتتاب.

وأنت تعلم - يا حبوبى - ان جمعيتكم هذه تهمني كثيراً وكثيراً، فشكرته انا بأسمى واسماء اعضاء الرابطة، ثم قلت لفخامته:

تسلمت الرابطة في خلال الشهر الماضي من مديرية الأوقاف العامة مائة دينار وهذه كمية زهيدة جداً بالنسبة الى ما تحتاجه هذه المؤسسة من مساعدات سواء كانت من الأوقاف أو من الشؤون أو من المعارف، فأبتسم وقال:

صحيح، ثم تناول التلفون وطلب مدير التعليم العالي محي الدين يوسف وخاطبه قائلاً: أحب مواجعتك الآن. وطلب بعده مدير الأوقاف العام الأخ الكريم عبدالله علوان فلم يجده. فخاطبني قائلاً:

اني في هذا اليوم سأكلّم المعارف والأوقاف حول مساعدة الرابطة بأكثر مما وصلكم، وكلمته انا والأخ مكي الشكري عن قضية الخفاجي فسجل اسمه ووعدنا خيراً.

وبعد ذلك ودّعته وخرجت الى غرفة الزبيدي.

وهنا إلتقيت بالأخوان المخزومي * والخفاجي ** والفرطوسي *** وهم يبلغونك والصحاب الكرام التحيات الطيبات.

كانت جلسة رائعة بديعة منذ اربعة ايام على مائدة الأخ الكريم ابي اديب **** وقد تمنيناك جميعاً معنا، وكانت منذ يومين جلسة رائعة شائقة على مائدة الأخ العزيز عبدالله علوان، كان اسمك يتردد - ولا شك - بين الجميع، اني

زرت الأخ عبدالله علوان في محل وظيفته مرتين وجرت احاديث بيننا حول إكتتاب الرابطة والمساعدات التي حصل عليها، وقد فهمت من خلال حديثه إنه باستطاعة الأوقاف ان تساعد الجمعية بأكثر مما ساعدت، ولهذا فقد أخبرت رئيس الوزراء ان في إمكان الأوقاف مساعدة الرابطة.

أنتهى الى الآن ما أحببت ان اذكره اليك من شؤون جمعيتنا، واني لمتفائل كثيراً بهذا الأتماع الذي كان بيني وبين فخامة الرئيس. واخيراً تحياتي الطيبات اليك والى الأخوان وفي المقدمة الحاج عبدالله، واليعقوبي وشيخ العراقيين، واعضاء الرابطة وسعيد زيني و... و...، ربما توجهت إليكم يوم السبت المقبل او الأحد. فالى اللقاء القريب إن شاء الله ودم لأخيك.

محمود الحبوبى

*المقصود الدكتور مهدي المخزومي.
** المقصود الشاعر الشيخ هادي محي الخفاجي.
***المقصود الشاعر الشيخ عبد المنعم الفرطوسي.
****المقصود الكاتب الأستاذ توفيق الفكيكي.

الرسالة الخامسة (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

بغداد في 28 نيسان سنة 1948 م

يحثّ فيها على إكمال بناية الرابطة الأدبية، جاء فيها:

أخي الكريم أبا سعد دمت والإخوان كافة في خير وعافية

....ما ادري ماذا صنعتّم في بناية الرابطة الجديدة التي سئلت عنها في بغداد من قبل بعض الإخوان ومنهم عبد الله علوان الذي جمعتني به إحدى سيارات الأمانة، فكان أول لقاء وآخره لحد تاريخ هذه الرسالة وقد وعدته أن أزوره في محل وظيفته ولعلّ ذلك قريب، أني أرجو منك ومن أبي عطار* أن تسرعا إلى إكمال سقوف الغرف والأبواب فقط، بما كان للرابطة في صندوقها من مال وبما أرسلته إليك من أثمان ديوان الشببي فاني - والله - قلق من وضع البناية كما هي ومن البقاء في دار آل العاملي وهي متداعية لا تليق للزائرين لا سيّما الغرباء منهم.

فالرجاء الأكيد يا أبا سعد أن تجتمع بأبي عطار وتتعاونوا معاً لإكمال هذا القسم القليل من البناية وتأجيل الباقي منها إلى فرصة أخرى أرجو أن تكون قريبة فقد حان وقتها.....

محمود الحبوبى

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 094 (F03).
* الحاج عبد الله الصراف.

٩٤٨/٤/٢٨٠٤

أخي الكريم أبا سعد . دنت ولدي خولته كفاً فخره وعافيته ،
 فنهضت رسالتك المثالية البلاء التي دلت دلالة واضحة أن بغداد بلاد حركة
 ونشاط . وإن اتجهت بخلافها ، لم أزر خلال هذه المدة معالي الشيبين
 الامنية واحدة ، كما أنني لم أزر لكآله كل أحد من الأخوة والأصدقاء
 وأظنه أنني سأبني هكذا الانادراً .
 ١٠. أدري ماذا صنعت في بنائية الرابطة الجديدة التي شكلت منها في بغداد
 من قبل بعض الأخوة ومنهم عبد الله علوان الذي جئته به إحدى سيارات
 الأمانة فكانه أول لقاء وآخره لحديثي هذه الرسالة وقد وعدني
 أنه أزروره في محل وظيفة . ولعل ذلك قريب ، أني أرجو منك
 ومنه أبي عطاء الله أن تسرعاً إلى إكمال تقفوف الغرف والأبواب
 فقط بما كانه للرابطة في صنفه وقدره من مال وما أرسلته البيت
 من أمانته ديوانه الشيبين فاني - والله - قطعته من وضع البناء كاهي
 ومنه البناء في دار آل العاظمي وهي مقراعية لالتصليح للزائريه
 لاسيما الغرباء منهم . فالرجاء لك يا أبا سعد أن تهتج بأبي عطاء
 وتضعاً زامعاً لإكمال هذا القسم التليل من البناء وتماجيل لها في مزا
 إلى فرصة أخرى . أرجو أنه ملونه قريباً فقد حانه وقترها ،
 طلبت اليك من رسالتك الثانية أن ترسل إلي نسختي الديوانية المقررة لائد
 بغداد ، كما طلبت أنه تجدد لي عشره نسخي وأرسلها إلي سريعاً
 فقد نعدت لنسخي التي ضجتها معي الاثلاثه منها ، وأنا آله أرجو
 أن تبعت إلي بقائمة الذوات التي أهديت اليهم الديوان بعدد ،
 وها هي القائمة المرفقة بهذه الرسالة تشير إلى الله أهديت أنا الديوان
 لهم . أرسلها إليك لتلا شكراً لاهداهم ؛ تنصف - أيضاً الأخ الكريم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 094 (F3)
 الرسالة الخامسة من محمود الحبوبى - بغداد في 28 نيسان سنة 1948م
 الى محمد علي البلاغي يحث فيها على اكمال بناء مقر جمعية الرابطة الجديدة

فريقاً بمسودات «الرباعيات» لتتقدموا إلى مطبعة دارالانوار
والتأليف في النجف التي أصبحت - بعد طبع ديواني - حديثاً أكثر المطلبية عليه،
عندما أنا بعد بعض ما أحببت أنه أذكره اليك خرفه برسالة العجالي
فوحدها بقية الأحاديث إلى رسائل الآتية. وأنا بانتظار رسائلك
التي أصبحت نشرها اليك كثيراً لا سيما بعد أنه صممت على أن لا أعود
إلى النجف إلا كما يوافقها الزائر الغريب؛
نقبل بطنه أفراسي الأعزاء كفاً - وخر الطلعة لبعضني والصاني - أصدق له الجزيل
وأعد الأثامه

محمد علي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2، 094 (F3)
الرسالة الخامسة من محمود الحبوبى - بغداد في 28 نيسان سنة 1948م
إلى محمد علي البلاغي يحث فيها على اكمال بناء مقر جمعية الرابطة الجديدة

الرسالة السادسة (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

بغداد في 1 حزيران سنة 1948 م

أخي الكريم أبا سعد. دمت بخير

تحية طيبة لك مني ومن الأخ الصغير الذي شاء أن يشرف بيتنا في الأعظمية أمس وشئت أنا أن يشرفه اليوم. وأنا وهو الآن في إدارة (الرد) بعدما ذهب وإياه الى الأخ الكريم عبد الله علوان لزيارته وللتحدث معه بشؤون مساعدة الأوقاف لجمعية الرابطة ولكننا - بكل أسف - لم نجده وأخبرنا خادمه أنه استحصل اليوم إجازة قدرها شهر كامل وذلك استعداداً لزواجه الميمون.

لقد سررت والله كثيراً ساعة إلتقيت بالأخ الصغير وسررت كذلك لما كان يحمل من أنباء كثيرة كلها سارة. في طليعتها صحتكم وراحتكم أيها الأخوان الأعزاء. وقد حدثني عن أشياء تخص الرابطة وهو الآن موفد من قبلكم لتحقيقها غير إنني وافقت على بعضها وخالفت في البعض الآخر. والله تعالى أسأل أن يحقق ما نصبو اليه جميعاً من تقدم جمعيتنا المحبوبة ورفع مستواها الأدبي والعلمي لا سيما بعد انتقالها الى عمارتها الجديدة.

أخي أبا سعد. ابارك لك بالدار الجديدة التي حللتها فحلّ فيها الفضل والأدب والنبيل والكرامة وأخواتها متّعك الله بها وجعل حياتك حسبما تروم وتشتهي وقد عزّ عليّ والله أن لا أستطيع التوجّه اليكم هذه الأيام لشدة الحر ولضعف المقاومة. ولعلّي موافيكم في فرصة أخرى لتناول طعام الغداء في السرداب

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 4-1، 086 (F3).

الجديد الذي أهنيّ اليعقوبي وبعض الأخوان بالإستراحة فيه فهنيئاً لكم يا سكان
(السراديب) ورحم الله الديلمي بقوله:

اذكرونا مثل ذكرانا لكم ربّ ذكرى قرّبت من نزحنا

أيها الأخ سأوافيك بما يتجدد عندنا من أمور.

ودم بخير

محمود الحبوبى

الرسالة السابعة (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

بغداد في 6 حزيران سنة 1948 م

جاء فيها:

عزيزي أبا سعد

..... لقد اجتمعت والأخ الصغير على موعد في وزارة المعارف لتتحدث
مع معالي الشيببي (2) بخصوص منحة وزارة الشؤون للجمعية وفعلاً اجتمعنا
بمعاليه وكلمناه بما يجب وقام هو بدوره فكلّم وزير الشؤون - مخابرةً - وطلب
إليه مساعدة الرابطة التي قال عنها:

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-3، 084 (F3).

² يشير به الى الشيخ محمد رضا الشيببي وزير المعارف آنذاك.

إنها أفضل جمعية أدبية في العراق على الإطلاق.

وقال له سيواجهك الشيخ علي الصغير سكرتير الجمعية فأبدى وزير الشؤون استعداداه للمواجهة فذهب الأستاذ الصغير واجتمع به فكانت النتيجة أن تسلم تحويلاً بخمسين ديناراً، ولا بأس به ولعل المستقبل سيضمن أكثر من هذا إذا تيقظ الإخوان ونشطوا لمثل هذه الأعمال واعتقد أن يقطنكم ستكون عندما تنتقلون إلى البناية الجديدة العامرة، هذا ما كان - مع الاختصار - من أمر الجمعية ووزارة الشؤون، أما ما كان من أمر شراء جمعية الرابطة كمية من ديواني أو رغبتها بذلك - حسب ما أخبرني الصغير - فإنني لا أوافق على هذه الفكرة بتاتاً ولكنني أتبرع بعشرين نسخة إلى جمعيتي المحبوبة الموقرة فتفضل أنت يا أبا سعد نيابة عني بتقديم عشرين نسخة من ديواني إلى مكتبة "رابطتنا" العزيزة. وبذلك أكون لك شاكراً ممتناً.

إنني وغيري من الإخوان الكثيرين في بغداد ما زلنا ننتظر بزوغ شمس (الاعتدال) ⁽¹⁾ بعد احتجاب طويل فهل أنت ساعٍ إلى تقصير زمن الإنتظار. بهذا أختم رسالتي متمنياً لك وللإخوان الأعزاء حياةً طيبةً سعيدةً وعيشاً رغيداً، وتقبل تحياتي وتحيات الأستاذ الصغير. ودم لأخيك المخلص.

محمود الحبوبى

¹ يشير به الى مجلة الاعتدال التي يرأس تحريرها محمد علي البلاغي.

١٦٠ / ٦ / ١٩٤٨

لقد سررت والله كثيراً ساعة النسيب بالروح البغية
وسررت كذلك لما كان يحمل من أنباء كثيرة كلها
سارة. فخطبتكم وصحتكم ولاحقكم أياكم الأهلون الكرام
ومدحتم عن أشياء وتصرفات الربطة وصداقكم مرفد
من قبلكم لتجسدت غير أني وانفتحت على بعض خلائك
في البضائع الأخرى. والله تعالى أسأل أن يجمعنا في ربه
إليه جميعاً من تقدم جمعينا المحبوبين ورفقهم من رفقهم
والعلمي لا سيما بعد اشتغالنا إلى عمارتها الجديدة
أيلاً الروح فكلت « رسالة بطولية » والخطبة الجديدة
فشكرت لك هذه العناينة برضا الروح المشفق. وسأله
الله على كتابته تلك الرسالة التي اعتنينا بها شغفاً كثيراً

أخي الكريم أبا سعد . وشجيرة

حيث طيبة لأشرف من الألف الصغرى لهذا شاء
أن يشرف علينا في هذه طيبة أسرار رشتنا
أن يستره البرم . وأنا نردده لآله خرافة
« الرعد » بعد ما ذهب دواياه إلى الألف بركة
عبد الله علوان الزبارة ولانفردت معه بشؤون سائفة
الأوقاف المحببة للربطة ولكننا - بكل أسف - لم نجده
رائعاً لنا فادسه أنه استعمل البرم إجازة ندرها
شتمه كامل وذلك استمداً الزواجه المبرور.

٩

لست أحرر وأضمت إنيادته . ولقد مرافقكم
في غرضته أخرى لشناود طامع الفداء في أسلوب الجريد
الذي أهني البغية ورضي الأهلان بالأساذة فيه
نصبتنا لكم يا سكان نه السرايب « ورحم الله أهل
بقوله : إذ كرمنا مثل ذكرنا لكم ربحاً كرم ربحاً
أيلاً يذبح سائرنا بك يا شجرة عندنا من أمور

قال الرسائل إنادته وأسمع أنت بإرسال ما طلبة
شكك من ألسنة ولا تكلد شكك بإرسال « الخطبة »
« جريدة » راع الاختصار « ونجيان الملك والآخر
العاصم والبغية والجمعة والبغية البغية . دم بخير
صلى الله عليه وسلم

٤

وأضمت شكك وقتاً ممتناً كنت تذكرت للأناسين
أننا احتاج إلى استئجار من الديوان غير محملة وأنا
محتاج كذلك إلى أن أعرف أساء الصعد والذوات
الذين أرسلت أنت إليهم الديوان ولكنك لم تشأ
أن تذكر شيئاً من هذا أوداك . أعطيت البرم نسخة
من الديوان إلى الأستاذ عبد الله حميد صاحب جريدة البغية
ودعيت الأستاذة عاشر طيبة أن أعطيه قد استنسخه
أخي أبا سعد . أياك لك بالدار الجديدة التي حللتها
نحلل فيها النفل والذوب والنبيل والكرامة وأخوتها
شكك الله بها وحمل حياتك حساباً بدم وشجرة
ومدحتم عن الله أن لا نستطيع الترجمة اليك هذه الأيام

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-4، 086 (F3)
الرسالة السادسة من محمود الحبوبى - بغداد في 1 حزيران سنة 1948م
الى محمد علي البلاغي قاتلاً: والله تعالى أسأل أن يحقق ما نصبو إليه جميعاً
من تقدم جمعيتنا المحبوبة ورفع مستواها الأدبي والعلمي لا سيما بعد إنتقالها
الى عمارتها الجديدة

٩٤٨ / ٦ / ٦

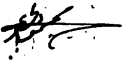
محترم ابا سعد

تحية طيبة، وشوقاً كثيراً، هذه هي رسالة الرابعة التي أرسلها
إليك بعد مغادرتك بغداد. وأنا آمل في كل مرة أن ألتقي بك.
إلجابته ولكن الأمل لم يتحقق أو لم تشأ أنت - على الأرجح -
أن تحققه، وما أدري لماذا؟ ولكن أخبرك أنني أشد ما أكون حاجة
إلى أن ترسل إلي بأسرعتك الممكنة عشرة نسخ غير مجلدة لأن
ما كان عندي من النسخ قد وزع على أنايب لم تدخل أسماؤهم في قائمة
الإهداء. لأنني أرسل النسخ لعشرة التي ستكون واحدة منها إلى
الأستاذ بوجه الأثرى وثمانية إلى الأستاذ بديع شريف وثلاثة إلى الأستاذ
عبدوزيزل واربعة إلى الأستاذ صالح شرع لإسلام وخامسة إلى الأستاذ
أحمد عيسى وستة إلى الأستاذ كمال أسكندر وسابعة إلى الدكتور عواد
هذه يا أخي هي بعض الاسماء التي سيذكرها الديوان، لقد اجتمع
والأخ أصغر على موعد في وزارة المعارف لنخوض مع عالين
بخصوص منحة وزارة الشؤون للجمعية وفعلاً اجتمعنا بمالية وكاننا بما يجب

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 084-1 (F3)
الرسالة السابعة من محمود الحبوبي - بغداد في 6 حزيران سنة 1948م
إلى محمد علي البلاغي

وتمام هو بدوره عظيم وزير الشؤون - مخازنة - ولعلنا لمساعدته للرابطة
 التي قال عنها: إنها أفضل جمعية أجنبية في العراق على الإطلاق. وقال له
 سيدي أجبني: الشيخ علي أصغر سكرتير الجمعية خاتمة وزير الشؤون استعده
 للمواجهة قذهب الأستاذ أصغر واجتمع به فكانت النتيجة أن سلم
 ثم لا تخشون دياراً، ولو بأس به ولعل المستقبل سيضمن أكثر من هذا
 إذا نفيظ الأخران ونشطوا مثل هذه الأعمال. وأعتقد أن نفيظكم شكوت
 عندما تفتعلون الالبناية الجديدة العامة. هذا ما كان - مع الاختصار -
 من أمر الجمعية ووزارة الشؤون، أما ما كان من أمر شر الجمعية للرابطة
 كمنه من ديوان أو رغبتها بذلك - حسباً أخبرنا أصغر - فأنند لا وأفتي
 على هذه الفكرة بنائاً ولكنني أتبع بعشرين نسخة إلى جمعية المحبة ليرفقه
 فنفضل أنت يا أبا سعد نياته عن تقديم عشرين نسخة من ديوان إلى مكتبته
 " رابطينا " العزيرة. وبذلك أكون لك شاكراً ممتناً، وأكون لك شكراً
 ممتناً كذلك إذا أرسلت إلي رسالتك المترجمة وفيها أساء الذين هميت
 أنت البرهم مصروف الديوان وفرضتهم أساء الصنف، وأرجو
 يا أبا سعد أن نحتفظ عندك بجميع الرسائل التي ترد باسماً خاصاً بالديوان
 لكي لا يضيع شيء منها. كما أرجو الاحتفاظ بالصحف والمجندات التي تكتب عن الديوان

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 084-2 (F3)
 الرسالة السابعة من محمود الحبيبي - بغداد في 6 حزيران سنة 1948م
 إلى محمد علي البلاغي

انتم وعشيرتكم الاخوان الكثر في بغداد ما زلنا ننظر بزوغ حسد
"الاعتدال" بعد احتجاب طويل فجل أنت ساجد الى نصير ربي الانظار
رضنا اجتمعت رباتي متمنيا لك والاخوان الاعزاء حياة طيبة سعيدة
وعيشا رغيدا، ونقبل تحيات ومحبات الاخوان الصغرى: دودم لاخيل المحلى


(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 3-084 (F3)
الرسالة السابعة من محمود الحبوبي - بغداد في 6 حزيران سنة 1948م الى
محمد علي البلاغي حول مقابله وزير المعارف الشيخ محمد رضا الشيببي
بخصوص منحة وزارة الشؤون لجمعية الرابطة، ومقابلة الشيخ علي الصغير
سكرتير الجمعية لوزير الشؤون بخصوص المنحة

الرسالة الثامنة (1)

من محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي

بغداد في 29 حزيران سنة 1948 م

جاء فيها بخصوص مالية جمعية الرابطة الأدبية ما يلي:

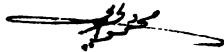
..... سأواجه اليوم مدير الاوقاف العام مكرراً عليه المطالبة بمساعدة
الرابطة بعدما وعدني ذلك وسأوافيك بالنتيجة إن شاء الله، ما أدري ماذا صنع
الصافي واليعقوبي حول مراجعة سعادة متصرف لواء الديوانية بخصوص
الألف دينار التي وعدنا بها لمساعدة الجمعية.
أرجو أن ينشط أبو موسى قبل أن يقدم الصغير (2) استقالته من سكرتارية
الرابطة.
وختاماً تقبل وبلغ الأخوان كافة تحياتي وأشواقي.

محمود الحبوبي

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 3، 081 (F3). (الرسالة منشورة كاملة في الجزء الثاني من الكتاب تحت عنوان "رسائل الحبوبي الى البلاغي"،
² الشيخ علي الصغير سكرتير جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف.

٣

لاشكاً أنه السبعة عشر نسخة قد وصلت مع السيد جاسم السيد محمد ولاشكاً أنه اعلمك
بسبب إعادتها إليك لتعيد لها أنت إلى الصحف حتى يتلافى خطأ ترتيب
صحائفها وصحائف غير قاصده ببيتة النسخ الموجودة عندهم وعنده ،
أخي أبا سعد ، حفظك الله وإقبالك ، إنه رسالة الكريمة وصلت إلى
يوم استقالة الوزارة الصدرية ويوم أصبح نجيب الراوي وزيراً للمعارف
بعد الحسين فلم أجد أية فائدة برجعت معاليه حول إشراك المعارف
ببعضه كتب الأوفى محمد كاظم ولا بد أنه تعذر لي منه ،
إني أملأ ولكن غير أكيد بالوجه اليكم في شهر رمضان المبارك ،
سأوجه اليوم مدير الأوقاف العام مكرراً عليه المطالبة بمساعدة الرابطة
بعدها وعلى ذلك وسأؤتيك بالنتيجة انشاء الله ، ما أدى ماذا صنع
الصافي واليقين حول مراجعة سعادة متصرف لواء الديوانية بخصوص الألف دينار
التي وعدنا بها لمساعدة الجمعية ، أرجو أنه ينيط أبو موسى قبل أنه يقدم لي
استقالته من سكرتارية الرابطة ،
وختاماً نقبل ربنا من الاخوة كافة تحياتي وأشواقي



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 3، 081 (F3)
الرسالة الثامنة من محمود الحبوبى - بغداد في 29 حزيران سنة 1948م
الى محمد علي البلاغي حول مقابلته مدير الأوقاف بخصوص مساعدة
جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف

الرسالة التاسعة (1)

من محمود الحبوبى الى محمد علي البلاغي

بغداد في 2 تموز سنة 1948 م

جاء فيها بخصوص مساعدة دائرة الأوقاف الى جمعية الرابطة ما يلي:

أخي الكريم أبا سعد سلّمك الله وأبقاك

..... أخي أبا سعد، واجهت امس صباحاً مدير الأوقاف العام في محل
وظيفته وسألته عن عريضة جمعية الرابطة بخصوص مساعدة الاوقاف لها،
فأخبرني أنّ الميزانية قُدمت هذا اليوم إلى مجلس الوزراء ليصادق عليها
وستتحول منه إلى مجلس الأمة لنفس الغاية، وسيكون نصيب الرابطة من
المساعدة أكثر مما كان في السنة الماضية فشكرته حاثاً إياه على وجوب القيام
بهذه المساعدات لأمثال هذه المؤسسات الثقافية، فوعدني خيراً وطلب مني
نسخة من ديواني وسأقدمها إليه غداً، وخرجت منه إلى زيارة الأخ عبد الله
علوان وقد سرّ كلانا بهذه الزيارة وكان اسم البلاغي "يرقص" بيننا سويعة من
الوقت، ثم ودّعته وخرجت بعدما اخبرته بحديثي مع المدير وحديثه معي فأكد
لي صحة تقديم الميزانية ووعدني ببذل الجهود لمساعدة الرابطة.

محمود الحبوبى

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 080-1 (F3). (الرسالة منشورة كاملة في الجزء الثاني من الكتاب تحت عنوان "رسائل الحبوبى الى البلاغي").

٩٤٨/٧/٥

أخي الكريم أبا سعد سلام الله عليك .
 بعد التمتع والشفقة الكثير . أرحم أن نصلي راتلي هذه وأنت على أفضل ما أتمنى لأمن الصحة
 والعافية ، زارني أمس أخي الأستاذ الجعفي فكانت ملاعة سارة ، وزيارة
 أخوية جيبة ، وقد قطعت معي بيننا سوعات من الزمن كنا نستعرض أثناءها
 النخبة وأخواننا الأعزاء هناك وأنت في طليعهم ، ثم عرضنا من بيت و «
 بعض الأخوان تجهيزين إلى شارع الجبزي أولاً وإلى مقهى الجبزي - كافيولون - ثانياً
 دانت يا أبا سعد والصافي واليعقوبي وأبو عطار حديثنا طيلة الوقت وكتمنينا
 أن نكونكم معنا لينظم السمر ، ويتم السرور ، ولعل سائر زمني بنا فنجعلنا في صعيد واحد ،
 أخي أبا سعد ، واجهت أمس صباحاً مديراً لإذفاف العام في محل وظيفته وسألته
 عن عريضة جمعية الرابطة بخصوص مساعدة الأوقاف لها فاجبني أن الميزانية قدمت
 هذا اليوم إلى مجلس الوزراء ليصادق عليها وتستحل منه إلى مجلس الأمانة للتلقي
 وسيكون نصيب الرابطة من المساعدة الكثر مما كان في السنة الماضية فشكرته
 حاثماً إياه على محو بعض المقامات لأمثال هذه المؤسسات الثقافية ،
 فوعدي خيراً وطلب مني نسخة من ديواني وأقدمها إليه غداً ، وخرجت
 منه إلى زيارة الأخ عبد الله علوان وقد سكر كلانا بهذه الزيارة ، وكان اسم البلاغي
 " يرفض " بيننا سوعات من الوقت ثم ودعته وخرجت بعدما أخبرته بمحدثي
 مع المدير وحديثي معي فأكد لي صحة تقديم الميزانية ووعدي ببذل الجهد لمساعدة
 الرابطة ؛
 أخي الكريم تسلمت اليوم النسخ العشر من المديرة الصافي وكانت كأخواتها
 السابقة التي أرفقها إليك مشوشة في ترتيب الصنجات . وما أدري كيف
 غفل هذا " لصنف " الماهر عن تكرار هذا القلق المزري به وبالديران ،

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-080 (F3)
 الرسالة التاسعة من محمود الحبوبى - بغداد في 2 تموز سنة 1948م
 إلى محمد علي البلاغي بخصوص مساعدة دائرة الأوقاف إلى جمعية الرابطة
 العلمية الادبية في النجف

إنتخابات الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية (1)

يجري إنتخاب الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية، من قبل الهيئة العامة، مرة واحدة في كل عام، إستناداً للنظام الأساسي للجمعية. يقوم سكرتير الرابطة الأدبية بتوجيه الدعوة لأعضاء الهيئة العامة للإجتماع في مقر الجمعية في الموعد المحدد، للمساهمة في تنفيذ الفقرات التالية:

1. المصادقة على حسابات السنة الماضية.
 2. مناقشة ميزانية السنة الجديدة.
 3. إنتخاب الهيئة الإدارية الجديدة.
- بتأريخ 30 آذار 1951م، جرى إنتخاب الهيئة الإدارية الجديدة لجمعية الرابطة العلمية الأدبية (2)، وكانت اللجنة المشرفة على الانتخابات مؤلفة من السادة الحاج كاظم أحمد المحامي، والسيد عبد المنعم العكام، والسيد عبد الصاحب الدجيلي، والسيد أحمد الحكيم. وقد فاز الذوات الآتية أسمائهم:

- 1) الشيخ محمد علي اليعقوبي
- 2) الشيخ علي الصغير
- 3) السيد محمد علي البلاغي
- 4) الشيخ حسن الشميساوي
- 5) السيد محمد رضا الحكيم
- 6) الشيخ محمد الخليلي
- 7) الشيخ عبد المنعم الفرطوسي

¹ أنشر محضر إنتخابات عام 1951 كمثال. ينظر دعوة الهيئة العامة لإنتخابات سنة 1961م كمثال أيضاً: (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 004 (F28).
² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 037 (F28).

جمعية
الرابطة الأدبية
النجف

العدد - ٦١ / ٥
التاريخ - ١٦١ / ٢٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

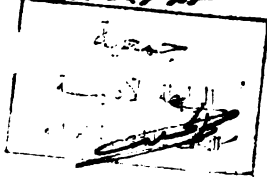
حفرة السيد الكبير الشيخ الكريم السيد محمد علي الديلمي الحميم

تحية طيبة

تنفيذاً للفقرة الثانية من المادة الخامسة من النظام الأساسي لجمعية والتي تنص على إجراء انتخاب الهيئة الإدارية مرة في كل عام فقد عقد يوم الجمعة ١٦١ / ٤ / ٧ الساعة العاشرة صباحاً مؤتمراً لاجتماع الهيئة العامة في مركز الجمعية واداً لم يتم التصاب فيكون المؤتمراً الثاني للاجتماع يوم الجمعة ١٤ / ٤ في نفس الزمان والمكان ، نرجو تفضلكم بالحضور للمساعدة في تنفيذ المواد التالية ولكم الشكر ،

محمد الخليلي

سكرتير الرابطة الأدبية



١- المصالح على حسابات السنة الماضية

٢- مخططة ميزانية السنة الحالية ١٦١-١٦٢

٣- انتخاب الهيئة الادارية

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 004 (F28)
دعوة الهيئة العامة لإنتخاب الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية إستناداً
الى الفقرة الثانية من المادة الخامسة للنظام الأساسي للجمعية، وتجري
الإنتخابات من قبل الهيئة العامة مرة واحدة في كل عام

الرابطة العلمية الأدبية

في التجف الاشرف

تأسست سنة ١٣٥١ هـ

تقوّن (١)

العدد

التاريخ

حصة الربناذ رئيس بحرية لواء الاستقلال الغراء .
مجمع
مجمع التعية . الرجاء الفضل علينا بنشر ما يلي

الهيئة الادارية

لجمعية الرابطة العلمية الادبية

في التجف

تم بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٠ انتخاب الهيئة الادارية لجمعية الرابطة العلمية الادبية في التجف
وفاز بالانتخاب الذات التالية اسماؤهم

المعهد . الشيخ محمد علي العقول

الكرية . علي الصغير

ابن المال . السيد محمد علي البلذفي

المحاسب . الشيخ حسن الشياوي

مدير الادارة . السيد محمد رضا الحكيم

مدير المكتبة . الشيخ محمد الخليلي

عضو اداري . الشيخ عبد المنعم الغزطوسي

وكانت اللجنة المشرفة على الانتخاب مؤلفة من السادة الفضل . الحاج كاظم احمد الحامي
والرحمناذ السيد عبد المنعم العظام . والربناذ السيد عبد الصاحب الدجيلي . والسيد احمد

مدير الادارة

وتصديق الرعية سياتى اعضاء الجمعية جميع

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 037 (F28)

انتخاب الهيئة الادارية الجديدة لجمعية الرابطة العلمية الادبية

بتاريخ 30 آذار 1951 م

محاضر جلسات الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية

لعام 1951م⁽¹⁾

في الجلسة الأولى للهيئة الإدارية الجديدة لجمعية الرابطة المنعقدة بتاريخ 30 مارس سنة 1951، تم توزيع أعمال الهيئة الإدارية، وكالاتي:

1. (المعتمد) الشيخ محمد علي اليعقوبي
2. (السكرتير) الشيخ علي الصغير
3. (أمين المال) السيد محمد علي البلاغي
4. (المحاسب) الشيخ حسن الشميساوي
5. (مدير الإدارة) السيد محمد رضا الحكيم
6. (مدير المكتبة) الشيخ محمد الخليلي
7. (العضو الإداري) الشيخ عبد المنعم الفرطوسي

وأتخذت في الجلسة قرارات عديدة منها ما يتعلق بتنظيم ميزانية تخمينية للجمعية ابتداءً من 1951/4/1 ولمدة عام واحد، والتأكيد على الحاجة إلى تجديد النظام الأساسي والداخلي للجمعية بما يتناسب مع أهداف الجمعية. وقع القرار ستة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والحكيم، والشميساوي، والخليلي، وغياب عضو واحد هو الشيخ الفرطوسي⁽²⁾.

¹ أنشر محاضر عام 1951 "13 جلسة" كمثال.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-1، 042 (F28).

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعة الأولى للجمعية الرابطة في النجف بتاريخ ٢٠/٢/١٣٥١ هـ

المصادف ٢٢/٢/١٣٥١ هـ

احتمت أئمة الجمعية الإدارية الجديدة بعد اجراء الانتخاب بأشقة وقررت مايلي

توزيع أعمال الجمعية الادارية (١)

- | | |
|------------------|---------------------------|
| أ. المصنف | السيد محمد علي البيهقي |
| ب. السكرتير | السيد علي المصنف |
| ج. أمين المال | السيد محمد علي السديقي |
| د. الخياط | السيد حسن الشيباني |
| هـ. مدير المكتبة | السيد محمد الخليلي |
| و. مدير الادارة | السيد محمد رضا الحكيم |
| ز. العضو الاداري | السيد عبد المنعم الزرطوسي |

(٢) هيئة الجمعية

تقرر تنظيم ميزانية تخمينية لجمعية الرابطة ابتداء من ٨/٤/١٣٥١ لمدة سنة واحدة
كاملة والسنة المالية، على أن تبدأ الأرباح وراتب المباشرة وعامر المكتبة وكل ما له
علاقة بمصروفات الجمعية ابتداء من ٨/٤/١٣٥١ في ضوء الميزانية المذكورة وان تمت
السمحات في المصروفات والارادات وتطبع الاشتراكات المصنفة لذلك وقد انيط امر تجهيز
الاشتراكات بالسيد محمد رضا الحكيم ويعرف لها حسب ما يتفق بعد اخذ المستندات من اصحاب
الاشتراكات

(٣)

تقرر اعلام تأميمات النجف وشعرية لادارة كريمة، ووزارة الداخلية، ووزارة الشؤون
بشعبة الانتداب طبقاً لنظام

(٤)

لوحظ ان نظام الجمعية الاساسي والداخلي بحاجة شديدة الى التحوير تبيناً حسب ومتصف

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 042-1 (F28)

محضر الجلسة الأولى للهيئة الإدارية الجديدة لجمعية الرابطة العلمية الأدبية

المنعقدة بتاريخ 30 مارس سنة 1951 م

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة المحققين الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف الاشرف
ان نأخذ لهذا السجل - وعدد صفحاته (١٩٦) - المقررات الادارية ابتداء
من ١٣٩١ / ٢ / ١٩٥١ م

المستقر
المستقر
الحاسب
امين السجل
مدير المكتبة
مدير الادارة
غضنوا لاري

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2-042 (F28)
محضر الجلسة الاولى للهيئة الادارية الجديدة لجمعية الرابطة العلمية الادبية
المنعقدة بتاريخ 30 مارس سنة 1951 م

وفي الجلسة الثانية للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/4/1م، صادقت الهيئة على الميزانية التخمينية للسنة المالية من 1951/4/1 الى 1952/3/31، المقدمة من قبل عضو الهيئة أمين المال السيد محمد علي البلاغي، والبالغة الف دينار، لا يجوز تجاوزها إلا بقرار من الهيئة الإدارية (يلاحظ الجدول المرفق للميزانية التخمينية للسنة المالية).

كما تقرر تشكيل لجنة من السيد محمد علي البلاغي والسيد محمد رضا الحكيم والشيخ حسن الشميساوي لدرس النظام الأساسي للجمعية وتعديل ما ينبغي تعديله وعرضها على الهيئة الإدارية لملاحظتها وتقديمها الى الهيئة المؤسسة لإتخاذ ما يلزم.

وقّع المحضر ستة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والشميساوي، والحكيم، والخليلي، وغياب عضو واحد هو الشيخ الفرطوسي.⁽¹⁾

وفي الجلسة الثالثة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/4/3م، أُنخذت بها عدة قرارات، ومنها تشكيل لجنة للمحاضرات من اليعقوبي والبلاغي والصغير والشميساوي والخليلي، ولجنة للمكتبة من الخليلي والحكيم وبحر العلوم وأسد حيدر والبلاغي، ولجنة دراسة المطبوعات من اليعقوبي والبلاغي والحكيم والجعفري وعبد الصاحب الدجيلي، وكانت كل لجنة تتألف من خمسة أعضاء، لوحظ مشاركة البلاغي في جميعها.

وقع المحضر ستة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والشميساوي، والحكيم، والخليلي، وغياب عضو واحد هو الشيخ الفرطوسي.⁽²⁾

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2-043 (F28).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 044 (F28).

٤٤٢

الحال لهذا فقد تقرر ان تقوم لجنة مؤلفة من السيد محمد علي البغدادي والسيد محمد رضا الحكيم والسيد
عز الدين الشيرازي لدراسة النظام وتقديم ما ينبغي تعديله وعرض المسودة على الهيئة الادارية
لمناقشتها وتقريرها الى الهيئة المؤسسة لتتولى المراجعة وتنفيذ الاجابات المختصة
وتنفيذ نظم هذا القرار

مدير الادارة مدير اللجنة عضو اداري السيد
المفتي السيد محمد علي البغدادي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-043 (F28)
محضر الجلسة الثانية للهيئة الادارية لجمعية الرابطة العلمية الادبية
المنعقدة بتاريخ 1/4/1951م

الحية المائية

المجلس الإداري للجمعية الرياضية
المصادف ١٥/٥/١٣٨٠

المصادر : ٥٠ / د. سليمان بن عبد الله

الحبيب الذية الحية الادارية وقرت مابى
السيد محمد عبد الله

- [illegible]

المهنة التالية

جمعية الأباطرة العظمى الأورثو
والتنج الأثري
لجنة ورئاسة المطبوعات

جمعية الرابطة العرقية
في النصف الأشراف
مكتب المكتبة

جمعية الرابطة العلمية للأمة
في المنفى الأشراف
لجنة المحاضرات

لذلك نطلب هذا القرار
عضو اداري مدير الادارة
مدير المكتب
الاسباب
انها لا تملك
الرئيسية
المكتب

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 044 (F28)

محضر الجلسة الثالثة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية

المنعقدة بتاريخ 1951/4/3 م

وفي الجلسة الرابعة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/4/7م، اتخذت بها عدة قرارات تتعلق بمالية الجمعية، ومكثبتها، وقرار بعقد الاجتماعات الدورية للهيئة الإدارية مرة واحدة كل أسبوع.

وقع المحضر خمسة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والشميساوي، والحكيم، والخليلي، وغياب عضوين وهم البلاغي والشيخ الفرطوسي⁽¹⁾.

وفي الجلسة الخامسة للهيئة الإدارية المنعقدة بتاريخ 1951/4/30م، اتخذت عدة قرارات تتعلق بالشؤون المالية للجمعية.

وقع المحضر ستة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والحكيم، والشميساوي، والخليلي، وغياب عضو واحد هو الشيخ الفرطوسي⁽²⁾.

محضر الجلسة السادسة للهيئة الإدارية المنعقدة بتاريخ 1951/4/30م، تقرر فيها إقامة حفلة كبرى بمناسبة ذكرى المبعث النبوي المبارك. وتقرر تقديم نسخة من ديوان الشبيبي الى المطالعين في مكتبة الجمعية.

وقع المحضر ستة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والحكيم، والشميساوي، والخليلي، وغياب عضو واحد هو الشيخ الفرطوسي⁽³⁾.

محضر الجلسة السابعة والثامنة للهيئة الإدارية المنعقدة بتاريخ 1951/5/30م و 1951/6/27م بالتعاقب، تقرر فيها أن يكتب الى وزير الشؤون الاجتماعية ومدير الأوقاف العام بشأن مخصصات الجمعية.

وقع المحضر خمسة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والخليلي، والشميساوي، وغياب عضوين هم الحكيم والشيخ الفرطوسي⁽⁴⁾.

¹ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 045 (F28).

² مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 046 (F28).

³ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 047 (F28).

⁴ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 048 (F28).

المحكمة الدائمة

المكتب الإداري لمدينة الدار البيضاء
تاريخ: ١٩٧٧/٧/١٩ الموافق ١٩٧٧/٧/١٩

- [illegible]

ثاناً ما كتبنا لسفيرة تجليد الكتب بأحد ترقيطها لجنة المكتبة

٦ - تقرير ختام الحبس وتضمن نظم هذا القرار
مدرج المكتبة اين الامان الحبس الكبري الممتد
مدير ادارة مد الاقامة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2-045 (F28)
محضر الجلسة الرابعة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية
المنعقدة بتاريخ 1951/4/7م

الجمعية الخيرية (المعد)

لجنة الادارية لجمعية الرابطة العلمية الادبية والنجف

تاريخ ١٩٥١ / ٤ / ٢٠

- ١ - اذيع راتب معاون مدير المكتبة الشري - الشيخ محمد عبد الله الى خمسة دنانير من ١٩٥١ / ٤ / ١ وان تعرف اليه الزيادة من اول الشهر الرابع ١٩٥١ .
- ٢ / اذيع راتب مدير المكتبة الشري الى خمسة دنانير ابتداء من ١٩٥١ / ٤ / ١٠
- ٣ / تقرر تكليف اسرة رسول البناء باجراء الترميم تحت اشراف السيد محمد بن العلم على ان لا يتجاوز ما يعرف له الغرض الدينار الواحد
- ٤ - تقرر صرف مبلغ دينارين وتسعمائة وسبعة وخمسين ألفاً الى السيد ابراهيم النسي وعبد الفتاح الكنتي من قسمة دفاتر وقرطاسية لاحتياج الجمعية
- ٥ / بناء على احتياج الجمعية الى الاثاث فقد تقرر تصديق قسمة عثمان يعرف / مبلغ اربع دنانير وسبعمائة ألف لاكثر
- ٦ / تقرر ان يعرف حاتم الحوياتي عبد الكريم في نهاية كل شهر بموجب ثمانية وستين دانجول من المال صرف ذلك شهرياً
- ٧ / تقرر صرف مبلغ دينارين وتسعمائة وستة وخمسين ألفاً الى عباس ناجي البقال لمن معروفات الجمعية المتفرقة في شهرين ١٩٥١ بموجب قائمة ومستند
- ٨ / تقرر صرف ثمانية دنانير الى الشيخ حسين المطيع عن قيمة ورق وطبع استمارات

للجمعية
ولذلك نظمتها القراء

المعد

السكرتير

امين المال

الحاسب

مدير المكتبة

مدير الارشيف

مدير الادارة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 046 (F28)
محضر الجلسة الخامسة للهيئة الادارية لجمعية الرابطة العلمية الادبية
المنعقدة بتاريخ 1951/4/30

الجلسة السادسة

للمهنة الأمانة للجمعية الرابطة في النجف بتاريخ ١٩٥٧

اجتمعت الهيئة الإدارية وقررت ما يلي

جريا على عادة الجمعية في كل عام فقد تقر

١ - اقامة حفلة كبرى بمناسبة ذكرى المبعث النبوي المبارك وقد تقر

ان تؤلف لجنة من السيد محمد رضا الحكيم والسيد محمد الخليلي والسيد علي الصفي

لنرا ما تحتاجه الحفلة وحرف المبالغ اللازمة على ان لا يتجاوز المصروف

المتفق ونائب

٢ - تقرر الاتهام لمفوضنا بالسيد عبد الحميد الباسري في بغداد بشأن التبرع

الذي يأمل الحصول عليه للجمعية الرابطة وفول السيد محمد رضا الحكيم الاتهام

مفوضنا وحرف المبلغ اللازم للمنفعة

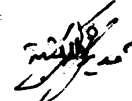
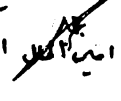
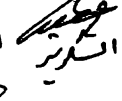
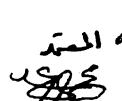
٣ - تقرر صرف مبلغ ١٨ ألفا الى السيد محمد الخوصايب للمنفعة عن اجور

جريدة صدر للاهالي لثلاثة اشهر

٤ - تقرر ان نطعن نسخة من ديوان معلا الشيبلي الى انز المطالعين

ومراجعة للجمعية

ولذلك نظم هذا القرار

عضو اداري مد الإطلاقة السيد  السيد  السيد  السيد 

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 047 (F28)

محضر الجلسة السادسة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية

المنعقدة بتاريخ 1951/5/1م

الجلسة السابعة

للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية في النجف - بتاريخ ١٥/٥/١٣٥٠

- ١- اجتمعت الترتيب الهيئة الإدارية وقررت مايلي
- ١- تقر انه يتولا امين صندوق الجمعية مف مالي مقابل وحل مخرج المستلم -
- ٢- اتفان جريد القبطنة اليومية المؤكدها رؤف تمام ابتداء من ١/١٠/١٣٥٠
- ب- اجور الماء والكهرباء ابتداء من ١/١٠/١٣٥٠
- ج- اجور التلفون والبرق
- د- تقر مف مبلغ دينارين ومائتين دراهم عشرين فقط الى اجاس النجف معروفا
- الجمعية في خلا مايس ١٣٥٠
- ٣- تقر ان يمنح الفرش نصف دينار شهرا بغيره رمضان جريا على عادة الجمعية في كل عام
- ٤- تقر ختام الجلسة
- مدير الادارة مدير المكتب - العضو الاداري - المحاسب - امين المال - السكرتير - الممتد

الجلسة الثامنة

للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية في النجف - بتاريخ ١٧/٥/١٣٥٠

- ١- اجتمعت الترتيب الهيئة الإدارية وقررت مايلي
- ١- تقر انه يكتب المذكرات الشؤون الاجتماعية وسعادة مدير الادارة العام بشأن
- الجمعية في التخصصات وترسل الكتب بالبريد المسجل
- د- تقر ان يقر مبلغ ثلاثين دينارا في ثمانية وثلاثين فقط الى اجاس النجف معروفا
- في شهر حزيران ١٣٥٠
- ٣- تقر ختام الجلسة
- مدير الادارة مدير المكتب - العضو الاداري - المحاسب - السكرتير - امين المال - الممتد

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 048 (F28)
محضر الجلسة السابعة والثامنة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية
الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/5/30م و 1951/6/27م

محضر الجلسة التاسعة والعاشرة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/7/22 و 1951/8/28، صادقت فيه الهيئة على بعض المصروفات التشغيلية.

وقع المحضر خمسة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والشميساوي، والخليلي، وغياب عضوين هم الحكيم والشيخ الفرطوسي⁽¹⁾.

محضر الجلسة الحادية عشر والثانية عشر للهيئة الإدارية المنعقدة بتاريخ 1951/9/12 و 1951/10/15، تقرر فيه إقامة حفلة في عيد الغدير، وإقامة مأتم في ذكرى استشهاد الحسين (ع).

وقع المحضر خمسة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والشميساوي، والخليلي، وغياب عضوين هم الحكيم والشيخ الفرطوسي⁽²⁾.

محضر الجلسة الثالثة عشر للهيئة الإدارية المنعقدة في 1951/11/30، اتخذت فيها بعض القرارات الإدارية والمالية للجمعية.

وقع المحضر خمسة أعضاء وهم اليعقوبي، والصغير، والبلاغي، والشميساوي، والخليلي، وغياب عضوين هم الحكيم والشيخ الفرطوسي⁽³⁾.

ويجدر الإشارة هنا الى أن العضو الاداري الأستاذ الشيخ عبد المنعم الفرطوسي لم يحضر أي من إجتماعات الهيئة الإدارية الثلاثة عشر المنعقدة سنة 1951م.

¹ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 049 (F28).

² مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 050 (F28).

³ مكتبة محمد علي البلاغي: الملفات الوثائقية، ملف رقم 051 (F28).

الجلسة التاسعة

للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية في النجف - بتاريخ ٢٢/٧/١٣٥١

اجتمعت اللجنة العلمية الإدارية وقررت مايلي

- ١- ان يعرف مبلغ خمسمائة وستين ريالاً فقط لاطالب منديل المطاوع معروقات الجمعية (اثناء غياب عيسى البقال) في شهر تموز ١٩٥١
- ٢- ان يعرف مبلغ ثلاثمائة واثنين وعشرين ريالاً لاجاس البقال معروقات تموز ١٩٥١
- ٣- تقرر اصلاح مذيل الجمعية للاستفادة به في المناسبات على ان يعرف المبالغ لزيادة على دينار واحد ونصف -

- تقرر ختام الجلسة

المضالداري مدير الادارة مدير اللجنة المحاسب امين الصندوق - السكرتير - المتمد

الجلسة العاشرة

للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية في النجف - بتاريخ ٢٨/٨/١٣٥١

اجتمعت اللجنة العلمية الإدارية وقررت مايلي

- ١- تقرر ان يعرف مبلغ خمسمائة واثنتين واربعين ريالاً فقط لاجاس البقال معروقات الجمعية لشهر آب ١٩٥١
- ٢- تقرر عرف اثنتين واربعين ريالاً فقط لاجاس البقال معروقات آب ١٩٥١
- ٣- تقرر ختام الجلسة

مدير الادارة مدير اللجنة المحاسب امين الصندوق - المضالداري - السكرتير - المتمد

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 049 (F28)
محضر الجلسة التاسعة والعاشرة للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية
الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/7/22م و 1951/8/28م

الجلسة الحادية عشرة

للجمعية الإدارية لجمعية الرابطة العلمية لادبنة في النجف - بتاريخ ١٠/١٠/١٩٥١م

أقيمت الكثرية الهئية الادارية وقررت مايلي

١- تقرر إقامة حفلتة عيد الفريير - جرياً على عادة الجمعية في كل عام وندأنيطاً بالسيد محمد علي البلاغي

شراء ورق وخرافات وبيع المعونات على ان لا يزيد ذلك على الف دينار واحد

٢- تقرر صرف مبلغ ستمائة وستمائة ديناراً للمؤلفين في المراسلات البقالات عن موقوفات الجمعية

لشهر ايلول ١٩٥١م

٣- تقرر صرف ثلوثية من اعمقته بحجة لشؤون الجمعية

٤- تقرر ختام الجلسة -

العضو الاداري - مدير الادارة - مدير المكتبة - الخائب - السيد محمد علي - السكرتير - الممتد

الجلسة الثانية عشرة

للاسيمة الادارية لجمعية الرابطة العلمية في النجف - بتاريخ ١٥/١٠/١٩٥١م

أقيمت الكثرية الهئية الادارية وقررت مايلي

١- اقامة مأتم الحيد عليه السلام - حسب اعياد الجمعية في كل عام - ثلث ليلال -

انبدالاً من ليلة الكادبة عشرة من المحرم حتى ليلتة الثالثة عشرة من الشهر نفسه

٢- صرف ما ينبغي لذلك على ان لا يتجاوز ثمانمائة ديناراً وعلى ان يكون تحت اشراف

السيد محمد الخليلي السيد محمد علي البلاغي السيد محمد محمد العلوم

٣- على ان لا يؤثر الفريش (السجاد) وانما يطلب من الاعضاء وقرروا الحال الخاصة

٤- تقرر ختام الجلسة -

مدير المكتبة - مدير الادارة - عضو اداري - الخائب - السيد محمد علي - السكرتير - الممتد

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 050 (F28)

محضر الجلسة الحادية عشر والثانية عشر للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة

العلمية الأدبية المنعقدة بتاريخ 1951/9/12م و 1951/10/15م

- الجلسة الثالثة عشرة -

الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية لدراسة النجف - بتاريخ ١١/١١/١٩٥١

اجتمعت الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة وقررت ما يلي

- ١- تقرر صرف مبلغ ست مائة وخمسة نواك فقط كعقوبة كل من استجابر المجلس طلاب العلم جرياً على عادة الجمعية في كل عام
- ٢- تقرر صرف مبلغ خمسمائة واربعة وتسعين نواك فقط للمعاشرين والفقراء في شهر ربيع الثاني ١٩٥١
- ٣- تقرر قبول استقالة الشيخ محمد السامري مدير المكتبة على ما يتفك من عمله في نهاية ١١/١١/١٩٥١
- ٤- تقرر تعيين الشيخ عباس رضا بشيخ موسى أميناً للمكتبة ومساعداً له يرأس براتب شهري قدره خمسة زواجر فقط ابتداء من ١/١٢/١٩٥١ وعلى أيبه المال صرف الإقبال للزور في نهاية كل شهر مثالاً ومثل منه

٥- تقرر ختام الجلسة -

المضرم الاداري - مدير الادارة - مدير المكتبة - الخانب - أمين المال - السكرتير - المعند
مخبر

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 051 (F28)
محضر الجلسة الثالثة عشر للهيئة الإدارية لجمعية الرابطة العلمية الأدبية
المنعقدة بتاريخ 1951/11/30م

محي الدين والبلاغي والرابطة الأدبية بعد عشرين عاماً على تأسيسها

وبعد حوالي عشرين عاماً على إنشاء الرابطة العلمية الأدبية، تغيّرت ظروف وأحوال، وواجبات والتزامات، العديد من أعضائها المؤسسين، إضافة إلى الأزمات المالية الخانقة التي كانت تعاني منها الرابطة، مما انعكس سلباً على نشاط وفعاليات الرابطة الثقافية. ويبدو أن ذلك قد دفع الدكتور عبد الرزاق محي الدين أن يكتب إلى الاستاذ محمد علي البلاغي - وكلاهما من الأعضاء المؤسسين للجمعية - مُقترحاً إدخال عناصر شابة جديدة تكون أكثر ملائمة لروح المؤسسة، وأفرغ للعمل فيها، قائلًا: ولو اقتضى الأمر خروج بعض المؤسسين وأنا من بينهم.

جاء ذلك في رسالة محي الدين إلى البلاغي بتاريخ 12 تشرين الثاني سنة 1952، وهذا نصّها:

سيدي الأخ الفاضل

التحية ومزيد الشوق: وبعد فقد حَظرت لي منذ فترة التساؤل عن أسباب ركود "جمعية الرابطة الأدبية" عن النشاط الأدبي، والعمل، بالإشتراك مع الأعضاء المؤسسين، على خروجها من حالها الواقع.

وبعد مراجعة نفسية، ومقارنة لها بالمؤسسات الأدبية في النجف وخارجها، ألفت أن أهم أسباب الركود يرجع في مثل هذه الحالة إلى أن الأعضاء الأقدمين فيها قد اجتازوا مرحلة من السنين أو المنزلة الاجتماعية، أو شغلهم ظروف إجتماعية عن مواصلة العمل الأدبي في المؤسسة، وأظنك تشاركني

الرأي أذ تنظر إلى ظروف الهيئة المنتخبة الأولى، وما ابتلوا به في مسالكهم الأخيرة.

وفي مثل هذه الحالة يعالج الأمر بإدخال عناصر جديدة تكون أكثر ملائمة لروح المؤسسة، وأفرغ للعمل فيها، ولذلك فإني أقترح أن يضاف إلى المؤسسين أعضاء آخر من الشباب المتأدب في النجف، ولو اقتضى الأمر خروج بعض المؤسسين وأنا من بينهم.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن ظروفك الوظيفية وطبيعة عملك يقتضيك التفرغ له، ونوعاً من السلوك.

وإعتماداً على حسن تقديرك فإني أقترح - أن رأيت ذلك من صلاح المؤسسة - أن نختار للهيئة الإدارية والمؤسسة أعضاء جدد أكثر إستجابة وإنتفاعاً بالتطورات الأدبية الجديدة.

ولربما خطر ببالك - كما كان يخطر ببالي - أن خلو الوسط الأدبي في النجف يستدعينا الوقوف عند الأقدمين من الأعضاء، ولكني أعتقد أن الخاطرة نفسها من نوع ما أشرت إليه من فقدان روح الإبداع فينا.

إن في هؤلاء الذين جاءوا بعدنا من لا يقل كفاية وفضلاً وحسن تدبّر للمواقف، وبخاصة حين نقرنهم بنا يوم بدأنا العمل على أني ممن يؤمن بأن الوظيفة تخلق العضو، وأن افساح المجال الأدبي للشبان، وتحميلهم المسؤوليات الأدبية سيكشف فيهم عن قابليات ليست في حسابنا أبداً. وعلى كل فهو إقتراح أعرضه عليك، فإن رأيت وجاهته عرضته على الإخوان، ودم لأخيك (1).

المخلص: عبد الرزاق محي الدين

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 358 (F14).

سیدی الیخ اغاضل

الکتابه و تریب الشریف : و بعد نقد ظریفی سنز مدره الساول عمه اسباب
رکود "جمعية البراطه الأدبیه" عمه الشاط الأدبی ، و اسفل بالاشترال
مع الاعضاء المؤسسه عن فرد جها مد حالها الواقع .

و بعد مراحضه لغت ، و مقارنه لها بالمؤسسات الأدبیه فی الجف
و فارجها ، الفیت ان اکتم اسباب الركود یرجع فی مثل هذه الحاله لی أنه
الاعضاء الاقدمه فیها قد استجازوا مرحله مد السنه المنزله
الاجتماعیه ، و ان علیهم ظروف اجتماعیه عمه مواصله العمل الأدبی
فی المؤسسه . و اظنه تشارک فی الرأی الا انظر الی ظروف الرهیته الجده
الأولی ، و ما استلوا به فی سالکهم الاضره .

و فی مثل هذه الحاله یعالج الأمر بارخال عناصر جدیدة تکره
اکثر لادیه لروح المؤسسه ، و افرغی للعلل فیها . ، و لذلك فانی اقترح
الاضافات الی المؤسسه أعضاء آخر مد اسباب لتأدی فی الجف .
و لوافق فی الأمر خروج بعض المؤسسه و انما مدینهم .

هذا مد جهه ، و مد جهه اخرى فاسد ظروفک الوطنیه
وطنیه علیک یتصلک انما مد و نزاع مد الوطنیه

(مکتبه محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقیه ، ملفه رقم 1-358 (F14)
رسالة من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة بتاريخ 12 تشرين الثاني 1952
الى محمد علي البلاغي

واعتماداً على هذه التقديرات فإن اقتراح - انه رأى ذلك
 به صلاح المؤسسة - في الحقيقة - كان له
 وانما كان للتعبير عن حقيقة ان أعضاء المؤسسة
 وانما كان بالطريقة الأولى - كما ذكره
 ولما ظهر بذلك - لا كان يحظر بيالي - انه فعلوا
 المأدب في البيت عندنا الموقوف عند الأقدمية بعد الأعضاء
 ولكن اعتقد ان الحادثة نفسها قد تزعج ما أسرت اليه بعد فقدان روح
 اللامع حينئذ،
 لانه في حقولنا الذميمة ما ناول بعدنا من لا يتقبل كفاية وفضلنا
 وهذا قد عرف - وبخاصة هذه تقارنهم بنا يوم بدأ العمل
 على ان يسهل يومه بأمر الوظيفة - تحلوه العضو وان افاج المجال
 الارزبي للشباب - وتحميل المسؤولية على من سيكلف منهم عرقاً
 ليست في حباننا ألباً، وعلى كل من هو اقتراح اعرض عليه، فانه
 رأيت وجهه وصرخه في الامم انه لم لا يصح

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-358 (F14)
 رسالة من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة بتاريخ 12 تشرين الثاني
 1952 الى محمد علي البلاغي، مقترحاً إدخال عناصر شابة جديدة الى الهيئة
 الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية تكون أكثر ملائمة لروح المؤسسة، وأفرغ
 للعمل فيها، قائلاً: ولو اقتضى الأمر خروج بعض المؤسسين وأنا من بينهم

بحر العلوم ⁽¹⁾ والبلاغي والرابطة الأدبية بعد أكثر من عشرين عاماً على تأسيسها

في 1954/1/8م، كتب سماحة السيد محمد بحر العلوم الى محمد علي البلاغي رسالة أخوية، جاء فيها عن الرابطة ونشاطاتها ما يلي:

سيدي. أن أمني وثيق بأن حركة الجمعية آخذة بالنشاط بهمتكم العالية، ومساعدكم المعروفة، ولم يكن أحد يسندها هناك إلا أنتم والأستاذ الخليلي، ولا بد أن نبشر قريباً عن إزدهارها وإنها تمكّنت من التحصيل على جماعة ممتازة كالسيد العاملي ⁽²⁾.

بتاريخ 1955/1/7، كتب سماحة السيد محمد بحر العلوم من مدينة العمارة الرسالة التالية الى محمد علي البلاغي بشأن بعض الأخبار عن إنتساب عدد من الأعضاء الرابطين الى منتدى النشر.

أستاذي الجليل أبا سعد دمت محفوظاً

تحية طيبة وشوقاً وافراً أرجو أن تكونوا بخير وصحة

¹ محمد بحر العلوم (1927 - 2015 م): عالم وكاتب وأديب وسياسي إسلامي بارز ، ولد في مدينة النجف من اسرة دينية إجتماعية سياسية معروفة. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة في الشريعة الإسلامية عام 1979. حُكم بالإعدام لمواقفة السياسية واضطر إلى مغادرة العراق، وعاد الى العراق سنة 2003، عُيّن في مجلس الحكم المؤقت، وكان أول رئيس للمجلس. من الأعضاء البارزين في جمعية الرابطة العلمية الأدبية، ورئيسها بعد وفاة معتمدها الشيخ محمد علي اليعقوبي. له أكثر من خمسين مؤلف في التاريخ والفقه والسياسة.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 167 (F08).

كنت أود أن التقى بكم بواسطة المراسلة من قبل هذا. غير أن إرتباك الأسعار والأمور في العمارة أخرني عن القيام بالواجب - أذن فأرجو المعذرة من هذه الناحية.

اليوم إستلمت رسالة من الأخ عز الدين وفيها حديث إنتخاب جمعية المنتدى، ثم يقول: ولقد إنتسب بعض الأعضاء الرابطين الى المنتدى كالأشخاص التالية أسمائهم، بحر العلوم، الحلفي، الظالمي، حيدر، الهجري، فضل الله، العامري، جعفر صادق، وغيرهم بإصرار من بعض أعضاء المنتدى كأبي رشاد القاموسي وغيره، على أن يشكّلوا بعد حين لجاناً على غرار ما فعلته الرابطة، ولكن المتفائل أن يكون مستقبلهم في غمار من الحماس الذي ينتج عملاً يرفع الرأس ((فأفهم وتأمل)) هذه عبارته نقلتها لكم بالنص.

ولعلك لو دققت الموقف لرأيت فيه من الخطورة الشيء الكثير، فإن هذه الجماعة بركان ملتهب أدباً وشعوراً ولو راعيت نفسك فأوليت هذه المسألة شيئاً من الإهتمام - وخاصة أنت - لكان الأمر يتأرجح بين الأمل وهو الأقوى، وذلك بالزامهم بأعمال اللجان في الرابطة، وتسير الحركة بروية وحنكة وإهتمام زائد ويمكننا بواسطتها من الاحتفاظ بهذه الإضمامة.

وكانني بك - وأنت تتلو هذه الرسالة - أن تطفو تلك الإبتسامة الوادعة العذبة التي أعدها دائماً عندما التقى بكم تزهو على ثغرك، وتتمتم شفطاك بكلمة ((لا تستعجل)) اللفظة المعهودة، ولكن - يا سيدي - لم يبق في القوس منزع، وأخشى أن نخسر النهاية ونحن لا نزال في شوطنا الأول.

أنك مبعث الحركة كما قلت وكما أقول أبدأ فأرجو منك - يا أبا سعد - الإهتمام بالموضوع والإحتفاظ بهذه الصفوة وغيرهم من أعضاء الجمعية -

بشئ الرسل والطرق، فبشئ لهم العمل ويلتقوا حول الجمعية - التي
تصحبهم، ولا تتركهم يتحركون في سبيلها المصالح والمفاسد

لا تحبكم على عتق وتكون كمنكم المتقوة الحكمة في حق (الله) شأب
تكون كغيركم ((فاجرو بحدائقكم من هذا الاهتمام، ولا تذهب لأشياء ترج
الربح فالأمر وضد بيهنكم العلو، بعضه المجل من حركه هذه المسألة
ومعاجلة قبل أن يستكمل الأمر ونحضر جميع أعضاء وفكري مشغول كثير
بهذه المسألة ولا تكونوا متوجهة إلى المنكى كلا وأيد الحق إنما هو إنفاق في
سبيل مبدء وزأني وتركه ليس إلا ولا تذهب بكم لفتون ولا تتركه، فإن بعض
الفتن لكم - كما يقولون - وأرجو أن نسمع منكم قريباً الأخبار المتجددة عن
حركة الرابطة

لا أزل أجمع كل يوم من مدة أسبوع عريضة مع الأخ الأستاذ الصغير وهو
ببهنكم المسألة الوافر وقد أجمع معه هذا الحديث وحتى عن نتائج إنشادات
المنكى

الحرماني وشحاتي الأستاذ الجليل شيخنا في موسى حفظه الله والسادة
المحترمين الطائي والعمري وأنت حيدر والأستاذ الكبير الجعفي والحقير
والضامري ومن يحضر الاجتماع في الرابطة إذا كانت اجتماعكم مؤلوة ونعمه
سالمون في الصحة محفوظون

المخلص

محمد بحر العلوم

الكلاء: ف ٨/١٥٥

استاذي لجليل ابا سعيد الحاتم

محبة واحترام

برأسني ان لا التقي بكم عند سري فكم كنتم في بغداد، وعند وصولي الى بغداد اخبرت انكم
انتم في النجف، وعلى حاله فالحمد لله على سلامة والدة سعد وتقدم صحتهم.
وانا طلبة هذه ليله لم يتقرب ليقام حتى هذا الاسبوع فكم بقيت في الطريق خارج العراق
وتماثقت امسى بالادخ استخرجت من لفرطى وهو يهدىكم السلام لولاي
سيدى. ان املى وثيق بان حركة الجمعية اخذته بالنشاط بهتمكم لعالى ومساكنكم المعروفة
ولم يكن احد يسهلها هناك الا انتم ولاستاد الخليلي ولا بد ان نبشّر قريباً بزيادها
وانما نلت من التحصيل على جامعة ممتاز كالمسيد لعالى.

عضاد
خاماً الشك دافرا اقامت لشيخنا لجليل العميد والاستاذ لخرم الخليلي وباقى
وانتخبه لبعاد الى الحق ان ينى على والدة سعد بالشفاء التام وان يحفظ لحرورين قرة عين
لام ودمتم المين

محمد علي
العلوم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 167 (F08)

رسالة أخوية من السيد محمد بحر العلوم - الكلاء بتاريخ 1954/1/8م
الى محمد علي البلاغي، يقول فيها السيد بحر العلوم: ((أن أملى وثيق بان
حركة الجمعية آخذة بالنشاط بهتمكم العالیه، ومساكنكم المعروفة، ولم يكن
أحد يسندھا هناك إلا أنتم والاستاذ الخليلي، ولا بد أن نبشّر قريباً عن
إزدهارها))

إيماره ١٤٠٧هـ

استاذي جليل اباسعد دمت محفوظاً.

حمة طيبة وشوقاً دافراً ارجو ان تكونوا بخير وصحة.

كنت اود ان اتفق بكم بواسطة امراسله من قبل لقرأ. غيان اربالته في سعادته وفي إيماره

احرفي عن إتيان بالواجب - اذن فارحوا بعزله من نقده إنا حية.

اليوم استليت رسالة من الاخ عز الدين وفيها حديث انتخاب جمعية لستري وغم بقوله «واعلم»

بعض الاعضاء لرابطين في لستدي كالا لستدي لثاليه اسامهم، بحر العلوم، الخلف، الخياط، حيدر،

البري، فضل الله، الخوامي، جعفر صادق، وغيرهم باصرار من بعض اعضا ولستدي كافي رشاد لقاصدي

وتحيرة، على ان ينقلوا بعض حينها على غير ما يعمله لرابطة، ولكن استغاث ان يكون مستقبلهم في غارنا

الجاس لذي ينتج علام يرفع الرأى «فانهم وتأمل» هذه عبارته نقلتها لكم بالصحة.

ولعلك لو دقت لوجدت اني لست في من لخطورة لشي الكثير، فان هذه لجماعة، لكان ملتزمين بالواجب

ولو راعيت نفسك فأوليت هذه لستة شيئاً من الاهتمام - وخاصة أنت - لأنهم يأتون جميعاً من العمل والكد

الاقوى، وذلك بالراهم باعمال الجان في لرابطة، وتسير الحركة بروية وحكمة والاهتمام زائد وليست

بواسطة من لاهتمام بهذه لاهتمامه.

ولأف بك - وانت تنلو هذه لرسالة - ان تطفد تلك لادباً ما اودعه لعهده لشي لاهتمامه

هذه ما التقي بكم ترشوا على نغرك، وتعلم شفاك بكلمة «لا تستعجل» للفظه لبحروده، ولكن يبين

لم يبق في لقرسى منزع، واهشى ان نخسر لشي به ونحن لالذال في سوطنا لعل.

انك مبعث الحركة كما قلت وكما اخول ابياً فارحوا منك - يا اباسعد - لاهتمام بالوضوح والاعتناء

بهذه لاهتمامه وغيرهم من الاعضاء لجمعية - بشي لوسائل لاطرق، لوتسنى لهم العمل ولينفذوا حول

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 164 (F08)

رسالة من السيد محمد بحر العلوم - العمارة بتاريخ 1355/1/7م

الى محمد علي البلاغي

وفي 1959/9/29، كتب الأستاذ السيد محمد بحر العلوم رسالة مشتركة مع الأستاذ الشاعر محمود الحبوبي الى محمد علي البلاغي في مدينة السماوة يبلغه تحيات أعضاء الهيئة الإدارية للرابطة، ويخبره بقرار الهيئة أن يكون العدد الثالث من سلسلة في الرابطة الأدبية مخصصاً بالجزائر وسيكون بعنوان "الجزائريات في الرابطة الأدبية"، ويطلب منه المشاركة أدبياً فيها.

وشارك في الرسالة الاستاذ محمود الحبوبي باعثاً أشواقه وتحياته الى:

((أطيب أخ وأكرم صديق عرفته في النجف وان شئت قل في غير النجف
أرضاً))⁽¹⁾.

وكتاب من الاستاذ السيد محمد بحر العلوم رئيس جمعية الرابطة الأدبية الى الأستاذ البلاغي بتاريخ 1967/8/16 يدعوه فيها للمشاركة في الموسم الثقافي الثاني لجمعية الرابطة الأدبية المزمع عقده في بداية شهر تشرين الأول 1967⁽²⁾.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 013 (F28).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 011 (F28).

استاذكم الامام احمد الحزم

محبة شقيق مخلص.

الديار اولم خبات لباده الاخوان اعضاء الهيئة الادارية للرابطة الادبية فقد اجمعوا

عند افسس، وكان ملاكم خال حيداً.

ثانياً - لقد قرر الاخوان ان يكون لعدد لثالث من سلسلة في الرابطة الادبية مخصصاً بالجوهر
وسلكون الاسم "الجزائريات في الرابطة الادبية". والذي يجرؤ الاخوان منكم المشاركة ادبياً
في ذلك ملاكم على ان نصلنا عاجلاً. ونحن بانتظار الجواب

فجائنا بوعيا واحداً لاداء لباده استاذكم. ومع شوقنا للاخوة ناجي حيدر ونا

يعز عليكم عن بلاصتهاء ودمتم

الاضام

سيدكم العلوم

٩٥٧/٩/٤٩

عزراء الامام احمد الحزم حاتم واحمد اوامد

منه التانيات المرمزة انه التقي بالارشاد بحر العلوم من جمعية الرابطة وبيد الرابطة بنو بنوهم

وبه الهيئة العامة من الاعضاء - وكلهم. والحمد لله صلحنا بعد ما اجتمعت بيعة منهم -

وقد تاملت بحر العلوم من رايهم الى الامام احمد صدره التعليم على مكانة هذه

الهيئة ان اضرب كل اسواقه وكيما في الطبعة الى الطبعة اخي واكرم صدره معرفته

من النجف وانه شئت قل من غير النجف اننا. وانا ما اسم من حوائد ما قد

من ضمنهم كما نب هذه الهيئة

بجاني الى الاستاذ بنوهم.

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 013 (F28)

رسالة من السيد محمد بحر العلوم الى محمد علي البلاغي في السماوة

يطلب منه المشاركة ادبياً في سلسلة (الجزائريات في الرابطة الادبية). شارك

السيد محمود الحبوب في الرسالة باعثاً تحياته الى البلاغي وواصفاً اياه:

((أطيب أخ وأكرم صديق عرفته في النجف وإن شئت قل في غير النجف

أرضاً))

العدد : ٥ ٧٤
التاريخ : ١٦ / ٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الكاتب القدير الاستاذ السيد محمد علي البلاغي المحترم

تمية طيبة

يسر جمعية الرابطة الملحة الأدبية في النجف الأشرف ان تجد عزيمتها للمرة الثانية للقاء السنوي مع اعلام الفكر والأدب في (موسمها الثقافي الثاني) مساهمة ضافياً نشر الثقافة الملحة والأدبية .

والمنا ان يجد هذا العمد استجابة طيبة في نفوسكم . فتكونوا احد المشاركين في هذا الموسم بأي موضوع تختارونه .
وسكون ختام الموسم مخملاً لفكر العلامة المجاهد الشاهر السيد محمد سعيد الحبشي .

نرجوا ان يعلنوا اعلامكم ايها اولها لنهاية ٢٠ / ٨ / ١٦٧ وفي حالة موافقتكم بالمشاركة ننظر ان يعلنوا لغرضكم حتى ١٥ / ١ / ١٦٧ ليتسنى لنا تنظيم ضبح الموسم الذي سيقدم في بداية شهر تشرين الأول ١٩٦٧ .

وتقبلوا فائق الاحترام .

محمد بحر العلوم
رئيس الجمعية

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 011 (F28)
رسالة من الاستاذ السيد محمد بحر العلوم رئيس جمعية الرابطة الأدبية -
النجف بتاريخ 1967/8/16 الى محمد علي البلاغي يدعوه فيها للمشاركة في
الموسم الثقافي الثاني لجمعية الرابطة الأدبية المزمع عقده في بداية شهر
تشرين الأول 1967

إلغاء إجازة جمعية الرابطة الأدبية وإعادة تأسيسها (1954)

وفي أوائل عام 1954م ألغيت إجازة جمعية الرابطة العلمية الأدبية كغيرها من الجمعيات والنوادي والأحزاب السياسية، بموجب مرسوم الجمعيات رقم 19 لسنة 1954م.

وفي الرابع من تشرين الأول سنة 1954م، قدم عدد من الأعضاء الأساسيين طلباً إلى الجهات الرسمية، لتأسيس (جمعية الرابطة الأدبية)، لتحل محل الجمعية المنحلة بموجب مرسوم الجمعيات رقم 19 لسنة 1954م، مرفقاً بخمس نسخ من النظام الأساسي للجمعية، جاء فيه:

((هذا ولا نرانا بحاجة إلى أن نشير في طلبنا هذا إلى ما لهذه الجمعية من خدمات جليلة للمجتمع العراقي، فإدارة أدرى بمواقفها المشرفة، وأعرف بما قامت به من أعمال طيبة، ومواقف محمودة، مما جعل السنة مختلف الوفود من العلماء والأدباء والكبراء من مختلف الأقطار تلهج بالثناء على الرابطة)).

وقد وقع الطلب، كل من السادة:

محمد علي اليعقوبي (عراقي، عمره "60" سنة، أقامته النجف، خطيب).

محمد علي البلاغي (مدير مصرف الرافدين/النجف، عراقي، عمره 43 سنة).

علي الصغير (طالب علم عمره 40 سنة، عراقي، النجف).

محمود الحبوبى (عراقي، عمره "50" سنة، أقامته النجف، أديب).

صالح الجعفري (عراقي، 47 سنة، مدرس، النجف).

محمد الخليلي (عراقي، 53 سنة، طالب علم، النجف).

أسد حيدر (عراقي، طالب علم، عمره 47 سنة، النجف) ⁽¹⁾.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 032 (F28).

النجف في ١٩٤٠/٩/١

مادة بصرف لواء كربلاء المحترم

بوساطة حجرة تاليف النجف المحترم

المستورس -

أشأتنا جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف - الوطنية في سنة ١٩٣٢. والمنحلة بموجب مرسوم الجمعاء رقم ١٩ لسنة ١٩٥٤. نظمتم إلى طائفتكم بحريتها هذه (ومنها غسنت) من النظم الأساسي للجمعية الرابطة الأدبية في النجف والتي تروم تأسيسها لتحل محل الجمعية المنحلة. وترجو طائفتكم بتدبيرها إلى الجهة المختصة لنحننا الأناج الوطنية بها.

هذا ولا ترمينا حاجة إلى أن نعلم في طيفنا هذا إلى ما لهذه الجمعية من خدمات جليلة للمجتمع العراقي. فإدارة أخرى يواظبها المرفقة. وثقوب ما قام به من أعمال طيبة. ومواقف محمود. مما جعل السنة مغلقة الولود من الملبسات والأديان والكراه من مغلقة الأناج طبع بالقائه على الرابطة.

وتحقيقاً فتلوا بتسول فائق الاختصاص.

على الصنف

طلب علم عمره ٧٠ سنة النجف

عراقي

محمد علي المتولى عراقي عمره (٦٠)

سنة إقامته المرق. خطيب.

خطيب

صالح الجعفري عراقي ٧٠ سنة

مدن النجف

محمد علي عراقي ٧٠ سنة

طائفة النجف

خطيب

سعود الجعفري عراقي عمره

(٥٠) سنة إقامته المرق. أديب

سعود الجعفري

محمد علي الجعفري

سعود الجعفري المرق

عراقي عمره ٤٢ سنة

خطيب

أسد حيدر عراقي

طالب علم عمره ٤٧ سنة النجف

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 032 (F28)

طلب تأسيس (جمعية الرابطة الأدبية) المقدم إلى متصرف لواء كربلاء في الرابع من تشرين الأول سنة 1954م لتحل محل الجمعية المنحلة بموجب مرسوم الجمعيات رقم 19 لسنة 1954م. وقّع الطلب كل من محمد علي اليعقوبي و محمد علي البلاغي وعلي الصغير و محمود الحبوبى و صالح الجعفري و محمد الخليلى و أسد حيدر

وقد قُدِّمَ الطلب لتأسيس الجمعية الى الجهات الرسمية مرفقاً بخمس نسخ من (النظام الأساسي لجمعية الرابطة الأدبية في النجف)، والذي قام البلاغي وعدد من أعضاء الهيئة الإدارية المؤسسة على صياغته.

وقد نصّت المادة الأولى على ان أسم الجمعية هو (جمعية الرابطة الأدبية)⁽¹⁾، ومركز إدارتها (النجف)، وأن الغرض من تأسيسها هو:

((بث روح الفضيلة وتنمية الأخلاق السامية، والحث على التمسك بالمبادئ الإسلامية، ونشر الثقافة الأدبية وتشجيعها)).

وقد حددت الجمعية الوسائل لتحقيق أهدافها وهي:

أ - لقاء المحاضرات في مركزها من قبل الأعضاء، ومن تنتدبهم من الأعلام والأدباء.

ب - لقاء دروس أدبية من قبل أساتذة مشهور لهم بسعة الأطلاع.

ز - تأسيس مكتبة عامة في الجمعية وإعداد قاعة للمطالعين.

ت - اصدار مجلة شهرية (بعد حصول الإجازة بأصدارها من الحكومة بمقتضى القوانين المرعية).

د - نشر الكتب الأدبية والعلمية والتأريخية التي تخدم أغراضها.

هـ - الإحتفاء بالمناسبات التأريخية والوطنية والدينية.

و - الإحتفاء بالوفود العلمية والأدبية التي تفد على النجف من العراق ومن خارجه⁽²⁾.

¹ لاحظ تغير أسم الجمعية من جمعية الرابطة العلمية الأدبية الى جمعية الرابطة الأدبية.
² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 5-1، 030 (F28). نكتفي هنا بنشر الصفحة الأولى والأخيرة من النظام الأساسي لجمعية الرابطة الأدبية في النجف. وينظر أيضاً (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 029 (F28) وتظم قائمة بأسماء أعضاء جمعية الرابطة الأدبية.

((١))

النظام الأساسي

لجمعية الرابطة الأدبية

في النجف

الفصل الأول

اسمها : مركزها • غرضها •

المادة الأولى :- اسم الجمعية (جمعية الرابطة الأدبية)

• الثانية :- مركز إدارتها (النجف)

• الثالثة :- غرضها - بث روح الفضيلة وتنمية الأخلاق السامية، والحث على التمسك بالمبادئ الإسلامية • ونشر الثقافة الأدبية وتشجيعها (ولا تدخل لها في الشؤون السياسية مطلقاً) وتحقيق أغراضها بالوسائل التالية :-

أ- إلقاء المحاضرات في مركزها من قبل الأعضاء • ومن تتدبرهم من الأعلام والادباء •

ب- إلقاء دروس أدبية من قبل اساتذة مشهور لهم بسمعة الأطلـاع

ز- تأسيس مكتبة عامة في الجمعية وإصدار قاعة للطلـامين •

د- إصدار مجلة شهرية (بعد حصول الإجازة بإصدارها من الحكومة بمقتضى -

القوانين المعمورة

د - نشر الكتب الأدبية والعلمية والتاريخية التي تخدم أغراضها •

هـ - الاحتفاء بالناشآت التاريخية والوطنية والدينية •

و - الاحتفاء بالوفود العلمية والأدبية التي تزد على النجف من العراق ومن خارجه

الفصل الثاني

في الواجبات التي تعتمد عليها الجمعية

المادة الرابعة • تتألف موارد الجمعية بما يلي :-

أ- رسوم النشـاب (ويجب أن لا يقل عن الففدينار ولا يزيد على الخمسة دنانير

ب- الراتب الشهري (ويجب أن لا يقل عن المائة فلـا ولا يزيد على الدينار الواحد

ج - ما تبرعه من بيع الكتب التي تطبعها أو تشارك في طبعتها •

د - منح الوعـاص الحكومية • هـ - موارد أملاكها • و - التبرعات

و - الاكتسابات التي تأذن بها الجهات المختصة •

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 30 (F28)

(النظام الأساسي لجمعية الرابطة الأدبية في النجف)

نصت المادة الأولى فيه على أن الغرض من تأسيسها هو: ((بث روح

الفضيلة وتنمية الأخلاق السامية، والحث على التمسك بالمبادئ الإسلامية،

ونشر الثقافة الأدبية وتشجيعها))

الفصل الخامس

مواد متفرقة

((.))

المادة السابعة - الأتوال غير الحقولة التي تملكها الجمعية من الحكومة تعود الى الحكومة فيما اذا حلت الجمعية وما بقى مما تملكه من اتوال منقولة أو غير منقولة فملكه التي مؤسسة مماثلة لهذه الجمعية في اثراتها بقوار تصدره اكتبه الهيئة

المادة الثامنة - تتخذ الجمعية خطا (مربع مستطيل) يكتب فيه (جمعية الرابطة الأدبية في النجف) تختم فيه جميع مغايرات الجمعية ومجلاتا . ويحفظ لدى أمين تقرر الهيئة الإدارية ايداعه لديه وكل قوار اكتساب تصدره الجمعية يختم به المادة التاسعة - للهيئة التنفيذية حق تعوير وتبديل مواد هذا النظام عند الحاجة بعد عرضه على وزارة الداخلية .

محمد علي البكري عراقي
عمره ١٢ سنة أمانة
النائب الخطيب
عراق عمره ٤٢ سنة

(انتهى)
محمد علي البلاغي
سيد محمد الزندني / النجف

طاب علم عمره سنة السيف
عراقي

محمد الخليل عراقي عمره
١٥ سنة أمانة النجف أديب
محمد علي

محمد الجعفري عراقي عمره
١٥ سنة النجف
محمد

محمد الزندني عراقي
طالب علم عمره ١٧ سنة النجف

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 5، 30 (F28)

(النظام الأساسي لجمعية الرابطة الأدبية في النجف)

نصت المادة الأولى فيه على ان الغرض من تأسيسها هو: ((بث روح الفضيلة وتنمية الأخلاق السامية، والحث على التمسك بالمبادئ الإسلامية، ونشر الثقافة الأدبية وتشجيعها))

٢٥- الشيخ سالم الجابري	١- الشيخ محمد علي البلاغي
٢٦- الشيخ حسن الطوسي	٢- السيد صالح الجبوري
٢٧- السيد محمود الميرزا	٣- السيد محمود الموسوي
٢٨- السيد عبد المحسن الجبوري	٤- محمد علي البلاغي
٢٩- الشيخ عبد الرحمن الفزاري	٥- الشيخ علي المصطفى
٣٠- الشيخ جعفر الطوسي	٦- الشيخ آية الله
٣١- الشيخ عبد الجليل الطوسي	٧- الشيخ محمد الخليلي
٣٢- الشيخ عبد الهادي المصافي	٨- السيد محمد جواد الخليلي
٣٣- الشيخ عبد الولي الطوسي	٩- صدر الدين آية الله
٣٤- محمد الشيخ علي الطوسي	١٠- السيد محمد حسن ابو طيخ
٣٥- الشيخ حميد المصطفى	١١- السيد حسن قاسم
٣٦- الشيخ احمد المصطفى	١٢- الشيخ محمد حيدر
٣٧- الشيخ احمد الطوسي	١٣- السيد عبد الاتح الارجسي
٣٨- السيد احمد المصطفى	١٤- كاظم مصلح
٣٩- السيد احمد المصطفى	١٥- السيد محمد بحر المصطفى
٤٠- السيد احمد المصطفى	١٦- الشيخ عبد الزهرة ماضي
٤١- السيد احمد المصطفى	١٧- السيد آية الله طوسي
٤٢- السيد احمد المصطفى	١٨- السيد حميد الارجسي
٤٣- السيد احمد المصطفى	١٩- الشيخ محمد جعفر صادق
٤٤- السيد احمد المصطفى	٢٠- الشيخ عبد علي مكي
٤٥- السيد احمد المصطفى	٢١- الشيخ عبد المحسن الخليلي
٤٦- السيد احمد المصطفى	٢٢- الشيخ عبد الحميد الطوسي
٤٧- السيد احمد المصطفى	٢٣- الشيخ احمد المصطفى
٤٨- السيد احمد المصطفى	٢٤- الشيخ موسى الخليلي
٤٩- السيد احمد المصطفى	٢٥- الشيخ ابراهيم الطوسي
٥٠- السيد احمد المصطفى	٢٦- السيد حسين بحر المصطفى
٥١- السيد احمد المصطفى	٢٧- الشيخ جميل حيدر
٥٢- السيد احمد المصطفى	٢٨- حادي الشيخ محمد صالح الجبوري
٥٣- السيد احمد المصطفى	٢٩- الشيخ محمد رضا المصطفى
٥٤- السيد احمد المصطفى	٣٠- الشيخ جواد الطوسي
٥٥- السيد احمد المصطفى	٣١- الشيخ صالح الخليلي
٥٦- السيد احمد المصطفى	٣٢- الشيخ موسى كاظم المصطفى
٥٧- السيد احمد المصطفى	٣٣- الشيخ باقر المصطفى

١/ المصنف

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 029 (F28)
قائمة بأسماء 56 شخص (الإسم الأخير المضاف بخط محمد علي البلاغي)
يرجح بانها قائمة بأسماء أعضاء جمعية الرابطة الأدبية في النجف

إنتخاب الهيئة الإدارية الجديدة للجمعية (1954)

وفي تاريخ 12 كانون الأول من عام 1954م، قررت الهيئة التي تقدمت بطلب إنشاء جمعية الرابطة الأدبية في النجف ترشيح 18 عضواً من بين أعضاء الجمعية⁽¹⁾ لإنتخاب تسعة من بينهم للهيئة الإدارية الجديدة.

وفي تاريخ 14 كانون الأول سنة 1954م، إجتمعت الهيئة العامة لجمعية الرابطة الأدبية لإنتخاب الهيئة الإدارية للجمعية، بأشراف لجنة مؤلفة من السادة: السيد عبد الحسين الحجار، والشيخ جليل العادلي، والسيد حسن زوين، والسيد كاظم السيد مير حسن أبو طيبيخ.

وقد حصل الذوات التالية أسماؤهم على الاصوات المؤشرة أزاء كل منهم:

1. الشيخ محمد علي اليعقوبي ٣٩ صوتاً
2. الشيخ محمد علي البلاغي ٣٩ صوتاً
3. الشيخ محمد الخليلي ٣٦ صوتاً
4. الشيخ علي الصغير ٣٥ صوتاً
5. السيد محمد بحر العلوم ٣٥ صوتاً
6. السيد محمد جواد العاملي ٣٣ صوتاً
7. الشيخ اسد حيدر ٢٧ صوتاً
8. الشيخ صالح الظالمي ٢٤ صوتاً

¹ لاحظ قائمة الأسماء أدناه (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم (F28)

9. الشيخ عبد المنعم الفرطوسي ١٨ صوتاً
10. الشيخ صالح الجعفري ١٦ صوتاً
11. الشيخ عزيز الحلفي ١٦ صوتاً
12. الشيخ عبد الهادي العصامي ١٣ صوتاً
13. الشيخ عبد علي سميسم ١١ صوتاً
14. السيد صدر الدين احمد ١٠ أصوات
15. الشيخ باقر القرشي ٥ أصوات

وعلى هذا تكون الهيئة الإدارية الجديدة لجمعية الرابطة من التسع الأوائل، وبالنظر لإستقالة الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والاستاذ صالح الجعفري، فقد حل الشيخ عبد العزيز الحلفي في المرتبة التاسعة، وبهذا تكون النتيجة فوز السادة التالية أسمائهم:

1. الشيخ محمد علي اليعقوبي
2. السيد محمد علي البلاغي
3. الشيخ محمد الخليلي
4. الشيخ علي الصغير
5. السيد محمد بحر العلوم
6. السيد محمد جواد العاملي
7. الشيخ أسد حيدر
8. الشيخ صالح الظالمي
9. الشيخ عبد العزيز الحلفي⁽¹⁾

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 026 (F28).

لقرار الهيئة = ٦- التي تقدمت بطلب إنشاء جمعية الرابطة الأدبية في
الجدد في جلستها الثالثة الممعدة في ١٢/١٢/١٩٥٤ ترشيح ١٨ عضواً من بين أعضاء
الجمعية للانتخاب تسعة من بينهم للهيئة الإدارية وهم :-

- ١- الشيخ محمد علي البقوي
- ٢- السيد محمد جواد الماطي
- ٣- محمد علي البلاغي
- ٤- الشيخ أحمد حمدر
- ٥- الشيخ طلي المصير
- ٦- الشيخ محمد الخليلي
- ٧- الشيخ صالح الظالمسي
- ٨- السيد محمد بحر المصير
- ٩- الشيخ عزيز الحلفاس
- ١٠- السيد محمود الحويبي
- ١١- الشيخ صالح الجعفرى
- ١٢- الشيخ عبد الزهره طافى
- ١٣- السيد صدر الدين أحمد
- ١٤- الشيخ أحمد المصاوى
- ١٥- الشيخ عبد العظم الفرطوسى
- ١٦- الشيخ عبد الهادى الفرطوسى
- ١٧- الشيخ عبد علي مصير
- ١٨- الشيخ بالسر القرشي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 027 (F28)
قررت الهيئة التي تقدمت بطلب إنشاء جمعية الرابطة الأدبية في النجف
بتأريخ 12 كانون الأول من عام 1954م، ترشيح 18 عضواً من بين أعضاء
الجمعية (لاحظ القائمة أعلاه) لإنتخاب تسعة من بينهم للهيئة الإدارية الجديدة

الهيئة الادارية الجديدة لجمعية الرابطة الأدبية في النجف

اجتمعت الهيئة العامة لجمعية الرابطة الأدبية في نهاية الجمعية في النجف بتاريخ ١٤/١٢/١٩٥٤ ولجرت الانتخاب - تحت اشراف لجنة مؤلفة من السادة الاوائل : السيد عبد الحسين الحجار - الشيخ جليل الحادلي - السيد حسن زين مدير مدرسة المظفر - السيد كاظم معك - ملاحظ المصرف المظفر - السيد مير حسن ابو طبع - وكانت النتيجة فوز السادة التالية اسماؤهم :-

- ١ - الشيخ محمد علي اليقوي ٢٠ - السيد محمد علي السلافي
- ٢ - الشيخ محمد الخليفي ٤ - الشيخ علي الصفيح ٥٠ - السيد محمد بحر العلوم ٦٠ - السيد محمد جواد الحادلي ٧٠ - الشيخ أسد حيدر
- ٨ - الشيخ صالح الطائي ٩٠ - الشيخ عبد العزيز الحادلي

م / الصغير

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 026 (F28)
الهيئة الإدارية المنتخبة لجمعية الرابطة الأدبية في 14 كانون الأول 1954م
وهم كل من : الشيخ محمد علي اليقوي والسيد محمد علي البلاغي والشيخ
محمد الخليفي والشيخ علي الصغير والسيد محمد بحر العلوم والسيد محمد
جواد العاملي والشيخ أسد حيدر والشيخ صالح الظالمي والشيخ عبد العزيز
الحلبي

وقد تم انتخاب أعضاء الهيئة الإدارية التالية أسماؤهم بوظائف الجمعية المؤشرة ازاء أسمائهم، وكالاتي:

1. الشيخ محمد علي اليعقوبي (معتدلاً)
2. السيد محمد علي البلاغي (أميناً للمال)
3. الشيخ محمد الخليلي (مديراً للمكتبة)
4. الشيخ علي الصغير (سكرتيراً)

إلغاء إجازة جمعية الرابطة الأدبية وإعادة تأسيسها (1960)

وبعد إنبثاق ثورة الرابع عشر من تموز سنة 1958م وصدر قانون الجمعيات رقم (1) لسنة 1960، والذي تم بموجبية إلغاء كافة الإجازات الممنوحة سابقاً، تقدم أعضاء جمعية الرابطة الأدبية (الهيئة المؤسسة) بتاريخ 1 شباط سنة 1960م بطلب الى الجهات الحكومية المختصة لمنحهم الإجازة المطلوبة، ليتسنى للجمعية مواصلة نشاطاتها الثقافية والاجتماعية وغيرها.

وقد قدم الطلب كل من السادة:

محمد علي اليعقوبي، ومحمد علي البلاغي، وعلي الصغير، ومحمود الحبوبى، وصالح الجعفري، ومحمد الخليلي، وأسد حيدر، ومحمد بحر العلوم، ومحمد الخليلي، وعبد العزيز الحلفي، وعبد الزهرة عاتي⁽¹⁾.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 028 (F28).

النجف في ١٦٠/٢/١

سيد حمزة كربلاء المحترم

بوساطة سيادة النظم لعل النجف المحترم

المعروض -

اننا لعلنا جمعية الرابطة الادبية في النجف والمؤلفة في سنة ١٩٢٢ تقدم الى طابكم
بريختنا هذه (ومجاها منسوخ من النظم الاساسي لجمعية الرابطة الادبية في النجف) والتي نمر
جمل نظامها طابكنا لئلا نن الجهديات رقم (١) لسنة ١٩٦٠ الذي اتفق في عهدنا الجهورى
العاله . برجة نطلم طابكنا الى الجبة المتصلة لعلنا الا جارة الطلوبة .
مذا وليادتكم لائق الفكر والا حفرام .

المقدمة المؤسسة

محمد علي الجعفري

صالح الجعفري

خطيب / محل الاثني في النجف ص ١٥ / سنة

مدرسي ثابئة النجف ص ١٠ سنة

اسد حيدر

طالب علم / محل الاثني النجف ص ١٠ سنة

محمد علي البلاغي

مدير البطة التجارى المراتي

السيد محمود الحسيني

محل الاثني لادبية في النجف ص ١٠ / سنة

طالب علم / محل الاثني في بغداد ص ١٠ / سنة

علي الصغير

طالب علم / محل الاثني لادبية في النجف

محمد الخليلي

طالب علم / محل الاثني لادبية في النجف ص ٨

ص ١٠ / سنة

محمد بحر الصلح

طالب علم لادبية في النجف

عبد الزهرة عاتي

طالب علم / محل الاثني لادبية

عبد العزيز الحلي

طالب علم / محل الاثني في النجف

ص ١٠ / سنة

ص ١٠ / سنة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 028 (F28)

طلب إجازة (جمعية الرابطة الأدبية) المقدم الى متصرف لواء كربلاء في
الأول من شباط سنة 1960م لتحل محل الجمعية المنحلة بموجب قانون
الجمعيات رقم (1) لسنة 1960، وقد وقّع الطلب كل من محمد علي اليعقوبي
و محمد علي البلاغي وعلي الصغير و محمود الحبوبى و صالح الجعفري و
محمد الخليلي و أسد حيدر ، و محمد بحر العلوم و عبد الزهرة عاتي و عبد
العزیز الحلي

الفصل الخامس

البلاغي

و

مجلّته الإعتدال



محمد علي البلاغي

(1903 - 1976 م)

((كانت الاعتدال في عطاها الفكري ، وأولويتها في السبق الصحفي

الهادف ، ومشاركة أعلام الأدب العربي وقادة الفكر الثقافي في

تحريرها ، مما يعتبر فتحاً جديداً في الثلاثينات من القرن العشرين.

وتعتبر الاعتدال من أتمحات المجلات لا في النجف ، أو العراق

فحسب ، بل في البلاد العربية جمعاء ، حفظت التراث العربي ،

ورفعت مستوى الأدب النجفي ، وشاركت في تحريرها أعلام الفكر ،

وشيوخ الأدب ، وقادة العرفان)) .

الأستاذ الدكتور محمد حسين علي الصغير

((... أن لهذه المجلة قيمة تاريخية كبرى في الأدب العربي الحديث ،

يمكن أن تكون مصدراً مهماً للدراسات الأدبية المعاصرة وتطور الأشكال

الأدبية المختلفة ، فضلاً عن تطور النقد الأدبي و التعليق على كل ما هو

جديد في الفكر والثقافة والأدب واللغة))

الأستاذ الدكتور عناد اسماعيل الكبيسي

((كان البلاغي من الذين شدَّ عزمه على أن يكون هو المرأة العاكسة

لمواهب النخف وقدراتها العلمية والأدبية ، والعدسة المصوّرة للمزاي

النخفية ، وللمزاج الأدبي الخاص ، وإن تكون وسيلته الى ذلك مجلة شهرية

تكون لها من الصفات ما تتميزها على المجلات التي سبقتها في هذه

المدينة ...))

الكاتب الصحفي المعروف الأستاذ جعفر الحليبي

مجلة الاعتدال : تأسيسها ومنهجها المعرفي

صدور مجلة الاعتدال

صدر العدد الأول من مجلة (الاعتدال) في شباط سنة 1933م، وهي مجلة شهرية مصوّرة صدرت في مدينة النجف، تبحث في العلم، والأدب، والأخلاق؛ والإجتماع؛ والتاريخ، مديرها ورئيس تحريرها محمد علي البلاغي، وقد تعاقب على مسؤولية الإمتياز فيها كل من السادة المحامين أحمد جمال الدين (من شباط 1933 - نيسان 1936)، وصادق هاشم كمونة (من كانون أول 1936 - آذار 1937)، ومحمد رضا السيد سلمان (من آذار 1937 - آب 1941)، وفاضل عباس معة (من آذار 1946 - تموز 1948)، وجلّهم نجفيّون ولهم مواقف وطنيه معروفة. والمجلة مسجلة بدائرة البريد رقم 36 وعنوانها البريدي النجف: مجلة الاعتدال، والاشتراك نصف دينار في السنة إرتفع الى دينار ونصف بعد الحرب العالمية الثانية، وبخضم ثلث البدل لطلاب العلوم، وكانت جميع أمور المجلة يراجع بشأنها صاحبها ورئيس تحريرها محمد علي البلاغي (ينظر الغلاف والصفحة الأولى من العدد الأول من مجلة الاعتدال الصادرة في شباط سنة 1933م).

كانت مجلة (الاعتدال) تصدر مرة واحدة في الشهر، وسنتها عشرة أعداد فقط، مع دمج بعض الأعداد في مجلد واحد لإحتواء الزيادة الطارئة في المواد المنشورة كما حدث بعد وفاة المرحوم الملك فيصل الأول والمرحوم الملك غازي (العدد 9&10، السنة الأولى، تشرين الثاني 1933، والعدد 4&5، السنة الرابعة، آب 1937، والعدد 5&6&7، السنة الخامسة، تموز 1939)،

وقد تراوح حجم العدد الواحد منها من 50 صفحة في السنوات الأولى لصدورها الى 80 صفحة في سنتها الأخيرة، وكان يُطبع من كل عدد ألف نسخة، والمرجع من أعدادها يكاد يكون نادراً. وقد دام صدور المجلة ست سنوات بين عامي 1933م و 1948م، وصدر العدد الأخير منها وهو العدد العاشر من سنتها السادسة بتاريخ 25 تموز سنة 1948م (ينظر غلاف العدد الأخير من مجلة الاعتدال الصادرة في تموز سنة 1948م). وقد قررت قيادة القوات العسكرية للإدارة العرفية في العراق إلغاء إمتيازها في 11 آب سنة 1949م⁽¹⁾.

اعيد طبع مجلة الاعتدال بحلّتها القشبية الجديدة سنة 2009 م، بستة مجلدات في كل مجلد عشرة أعداد، إصدار مكتبة الروضة الحيدرية، سلسلة صحافة النجف الأشرف (ينظر الصور المرفقة للطبعة الجديدة لمجلة الاعتدال)، وقد أشرف على مشروع طبع المجلة بإطارها الجديد الأستاذ السيد أحمد الشيخ حسين الازيرجاوي، وقدم لها الدكتور محمد حسين علي الصغير، الأستاذ الأول المتمرس في جامعة الكوفة.

لم تصدر مجلة الاعتدال بشكل منتظم، فقد توقّفت خلال مسيرتها عدة مرات ولفترات زمنية مختلفة، عاودت بعدها للصدور من جديد. ومن الجدير بالذكر أنه ومنذ صدور الأعداد الأولى من المجلة صادفت مؤسستها عقبات ومصاعب مالية عديدة اضطرتّه الى التوقف عن إصدارها ولفترات مختلفة، امتدّت أطولها من أيلول سنة 1941م الى شباط سنة 1946م، غداة إندلاع الحرب العالمية الثانية.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 185 (F25).



صورة غلاف العدد الأول من مجلة الاعتدال الصادرة في مدينة النجف في شباط 1933م لصاحبها ورئيس تحريرها محمد علي البلاغي

المعد الاول

السنة الاولى

الأعتدال

علمية ، ادبية ، اخلاقية ، إجتماعية ، تأريخية ، مصورة

﴿ تصدر مرة في الشهر ﴾

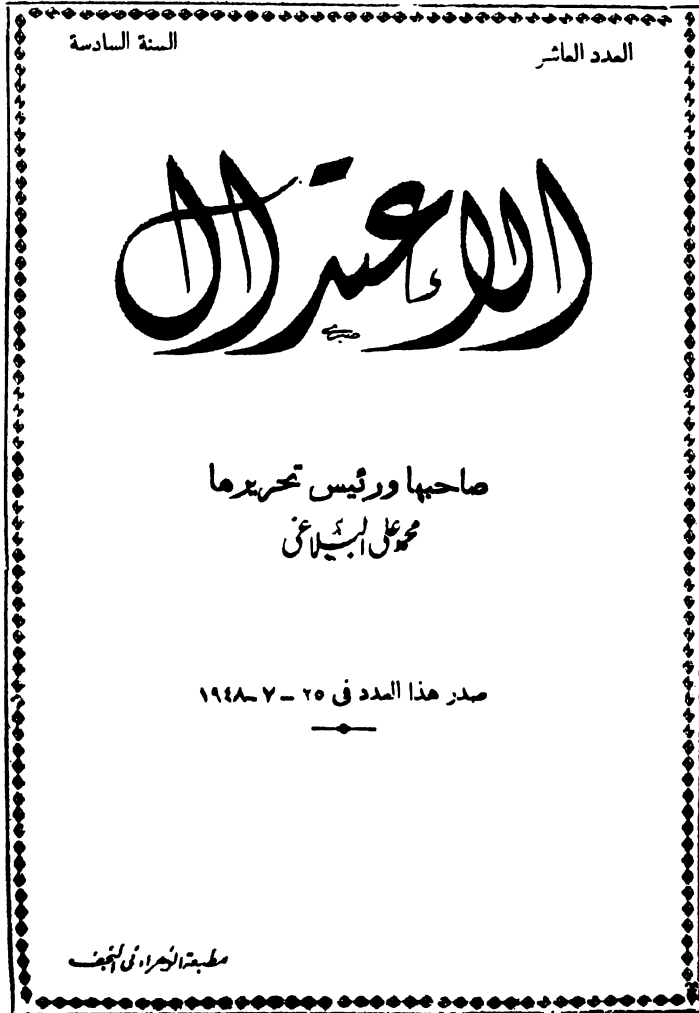
بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله والصلوة على محمد وآله
مجلتنا

هذا مجهد متواضع نبرزه إلى القراء الكرام ؛ ونحن مقتبطون به كشروع علمي أدبي ؛ دعت اليه الحاجة ؛ وحفزنا إلى اظهار حرصنا الشديد ؛ ودعيتنا في مجارة النهضة الادبية ؛ ان في الغرب الطامح الجوع ، أوفي مناطق الشرق التي بدأت تنحفز وتنوئ ، نحو المثل العليا في هذه الحياة .

ليس لنا من كفة في بدء حياة **الأعتدال** ، نقولها ، سوى اننا اندفعنا الى القيام بهذا المشروع الذي لا مندوحة لنا من الدعوة اليه ؛ وغايقتنا منه تنوير الافكار ، وفتح ابواب ميدان — نريد أن يكون فسيحاً — لاقتلام العلماء ، والنفارى ؛ والمصلحين ؛ من دعاة التجدد الادبي ورسلا الدعوة إلى تعميق الثقافة ؛ وخدمة الأمة العربية « خاصة » والاسلامية « عامة » من طريق الاصلاح ؛ القائم على اسس العلم المبين ؛ والاخلاق القوية ، والمبادئ الصحيحة التي هي « وحدها » حياة الشعوب ؛

فهو إذن مجهد متواضع ؛ وغاية دعت اليها الحاجة ، وأمل نرجو ان يتحقق

الصفحة الاولى من العدد الاول من السنة الأولى لمجلة الاعتدال
الصادرة في شباط 1933م، ويظهر فيها المقال الافتتاحي الأول
لرئيس التحرير محمد علي البلاغي بعنوان "مجلتنا"



صورة غلاف العدد الأخير من مجلة الاعتدال الصادرة
بتأريخ 25 تموز سنة 1948م

التاريخ ١٨٠٠/٨/٢٥
مديرية الدعاية العامة

السيد محمد علي البلاغي

الى حجرة

ساحب امتياز (الاعتدال) المحترم

لقد قررت قيادة القوات العسكرية للإدارة العرفية في العراق إلغاء امتياز
(الاعتدال) وذلك استنادا الى الصلاحية المخولة لها من قبل مجلس الوزراء
بمقتضى المادة الرابعة عشرة من مرسوم الادارة العرفية رقم ١٨ لسنة ١٩٣٥ . لذلك
ينبغي الكف عن اصدار مطبوعكم حالا وألا فسوف تفرض عليكم العقوبات المنصوص
عليها في المادة الخامسة عشرة من المرسوم المذكور والقوانين الاخرى .

وكيل مدير الدعاية العام

نسخة منه : الى وزارة الداخلية

• • • وزارة الدفاع (الشعبة الثالثة)

• قيادة القوات العسكرية للإدارة العرفية في العراق بالاسم

الى كتابها المرقم ق. ح. ٨٩٩٢/١٣/٠٥ والمؤرخ في ١١/٨/٤٩

• • • مديرية الشرطة العامة

• • • متصرفية لواء كربلاء

• • • مديرية شرطة لواء كربلاء

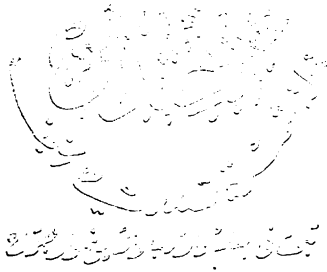
• • • المدعي العام

• • • المدير المسؤول السيد

• • • مسينة للمطبوعات العرفية

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 185 (F25)
قرار قيادة القوات العسكرية للإدارة العرفية في العراق إلغاء إمتياز
مجلة الاعتدال في 11 آب سنة 1949م

مكتبة الروضة الحيدرية
سلسلة صحافة النجف الأشرف (٧)



سلسلة النجف

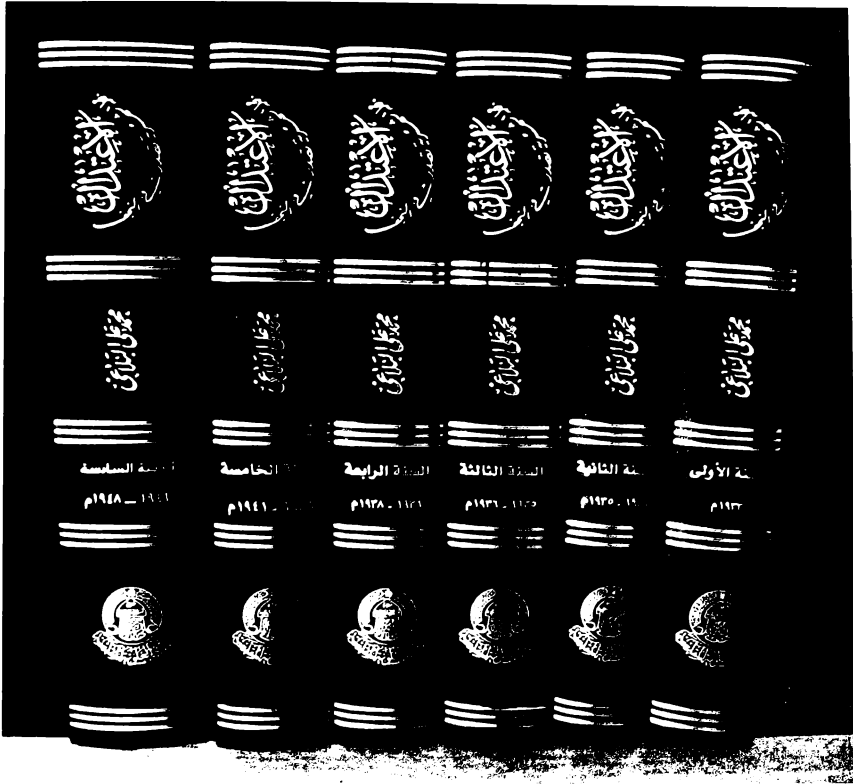
تتمة

صاحب المكتبة ورئيس تحرير

سند محمد علي البلاغي



صورة غلاف السنة الأولى من الطبعة الجديدة لمجلة الاعتدال (2009 م)
إصدار مكتبة الروضة الحيدرية، سلسلة صحافة النجف الأشرف



مجلة الاعتدال بجلتها القشبية الجديدة (2009م)
إصدار مكتبة الروضة الحيدرية، سلسلة صحافة النجف الأشرف

وكان كل مجلد من مجلدات سنواتها الست يحتوي على فهرس أبجدي عام لما نشرته المجلة من موضوعات، وفهرس أبجدي آخر بأسماء الكتاب والشعراء الذين حرروا في تلك السنة. وقد نشر الباحث جواد عباس من المكتبة الوطنية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية كشافاً بموضوعات ومحوري مقالات مجلة الاعتدال لسنواتها الست ⁽¹⁾ (ينظر الصفحة الاولى من كشف مجلة الاعتدال، وللأطلاع على "كشف مجلة الاعتدال" لسنوات المجلة الست، ينظر الملحق رقم 2 المنشور في الجزء الثالث من هذا الكتاب).

وكان كل عدد من المجلة ينتهي بنبذة تعريفية موجزة عن الكتب والمطبوعات الجديدة التي أهديت الى المجلة يكتبها رئيس التحرير (معلومات شخصية)، يتضمن اسم الكتاب واسم مؤلفه ومكان طبعه ومكان بيعه وثمانه، وقد سمي هذا الباب بـ (المطبوعات الجديدة) في كافة أعداد السنة الأولى الى العدد الرابع من السنة الثانية (ينظر صفحة المطبوعات الجديدة من أحد أعداد السنة الأولى من المجلة)، ثم تغير اسم هذا الباب الى (مكتبة الاعتدال) في الأعداد التي تلتها (ينظر صفحة مكتبة الاعتدال من أحد أعداد السنة الثالثة من المجلة). ويُلفت هذا الباب أنظار القارئ العراقي الى الكتاب ويحثُّ على إقتناؤه ترويجاً للكتاب وتشجيعاً للمؤلف العراقي. وقد تضمن هذا الباب، في بعض الحالات، بعض الملاحظات والانتقادات الى الكتاب أو مؤلفه.

وخلال مسيرة السنوات الست لمجلة الاعتدال نُشر في هذا الباب معلومات عن 135 كتاباً في مواضيع مختلفة شملت التاريخ والدين والسياسة والشعر

¹ جواد عباس، كشف مجلة الاعتدال، مجلة المورد، العدد 2، مج 10، بغداد، 1981، ص337-376.

والأدب والرواية والعلوم والجغرافيا والسياحة وغيرها. وكانت الكتب المتعلقة بالتأريخ والدين والشعر والأدب تمثل الغالبية العظمى من هذه الكتب.

كما تضمن هذا الباب الإعلان عن سبعة وعشرون صحيفة ومجلة عراقية وعربية أهديت الى مجلة الاعتدال، وهي - وحسب تسلسل ظهورها في المجلة - مجلة العرفان (اللبنانية) لصاحبها أحمد عارف الزين، وصحيفة الأحرار (البغدادية) لصاحبها عبد الجواد الكليدار، ومجلة أبولو (المصرية) لصاحبها الدكتور أبو شادي، ومجلة المعلم الجديد التي تصدرها وزارة المعارف العراقية، وجريدة الإنقلاب (سياسية) لصاحبها الشاعر محمد مهدي الجواهري، وجريدة الحارس لصاحبها الحقوقي مكي الجميل، وجريدة الحضارة لصاحبها محمد حسن السوري، ومجلة القادسية (صدرت في الكوفة) لصاحبها محمد رضا الحساني، وجريدة الهاتف لصاحبها جعفر الخليلي، ومجلة المجلة (أدبية ثقافية صدرت في الموصل) لصاحبها عبد الحق فاضل، ومجلة الف باء (السورية) لصاحبها يوسف العيسى، ومجلة الثقافة (المصرية) التي أصدرتها لجنة التأليف والترجمة في مصر، وجريدة اليقظة لصاحبها سلمان الصفواني، ومجلة الجيل (أدبية اجتماعية) أصدرها نخبة من الشباب العماري، وجريدة الرقيب (البغدادية) لصاحبها حسن أحمد الأسدي، وجريدة الروح لصاحبها عبد الغفار العاني، ومجلة التوحيد (صدرت في الحلة) لصاحبها هادي السيد حمد كمال الدين، وصحيفة البطحاء (صدرت في الناصرية) لصاحبها شاكراً الغرباوي، وصحيفة العصبة لسان حال عصبة مكافحة الصهيونية لصاحبها محمد حسين أبو العيس، ومجلة العدل الاسلامي (صدرت في النجف) لصاحبها محمد رضا الكتبي، ومجلة الكاتب (المصري) رئيس تحريرها طه حسين، ومجلة الكتاب (المصرية)، (صدرت عن دار المعارف في مصر) رئيس

تحريرها عادل الغضبان، ومجلة الميزان (صدرت في العمارة) لصاحبها عبد الواحد الانصاري، ومجلة الدليل لصاحبها موسى الاسدي، ومجلة العروبة (صدرت في بيروت، لبنان) لصاحبها محمد علي الحوماني، وجريدة الوحدة العربية (صدرت في بغداد) لصاحبها جلال الأورفلي، وجريدة الطليعة (صدرت في الناصرية) لصاحبها عبد الغفار خضر.

اتّخذت مجلة الاعتدال مقراً لإدارتها وتنظيم شؤونها في بناية بسيطة تقع في شارع النعمان، مقابل ثانوية النجف للبنين. وكان مقر الاعتدال منتدى يقصده العديد من الأدباء والشعراء والمثقفين النجفيين يناقشون فيها مواضيع أدبية وفكرية وسياسية وغيرها، إضافة الى قيامه ببيع الكتب الأدبية والترويج لها.

طُبعت مجلة (الاعتدال) في ثلاثة مطابع مختلفة هي على التوالي المطبعة العلوية (أعداد السنة الأولى كافة الى العدد الخامس من السنة الثانية)، ومطبعة الغري (من العدد السادس السنة الثانية الى العدد التاسع السنة السادسة)، ومطبعة الزهراء (العدد العاشر من السنة السادسة)، وجميعها في مدينة النجف الأشرف. وكانت مشاكل الطباعة هي السبب الرئيسي لتغير المطبعة.

كشاف مجلة «الاعتدال»

اعداد

جواد عباس

المكتبة الوطنية
وزارة الثقافة والاعلام - بغداد

المقدمة

في هذه الصفحات أقدم كشافاً بمشروعات ومؤلفي مجلة «الاعتدال» المجلة الشهرية التي صدرت في النجف عام ١٩٢٢ ، ودام صدورها ست سنوات توقفت خلالها بضعة سنوات لتعاود الصدور سنة واحدة (١٩٤٦) ثم توقفت نهائياً .

وكانت تصدر عشرة اعداد في السنة الواحدة بصفحات متسلسلة مع دمج بعض الاعداد احياناً في مجلد واحد .

وقد تنوعت بحوث المجلة بين علم وأدب في نظم القصائد وشرحها وترجمتها ، وبين اخلاق واجتماع ، وتاريخ وقانون ، فهي مجلة لم تختص بباب واحد من فنون المعرفة ، اذ زينتها الابحاث المختلفة ، وكان كل عدد ينتهي بحديث عن الاسدات الحديثة في ذلك الوقت .

وقد تمت الكشاف الى تسعين رئيساً بترتيب هجائي : عناوين ومؤلفين مستخدماً اسم الشجرة للمؤلف ومدججاً تحت اسمه كل مقالته مرتبة ترتيباً هجائياً ، مع الإشارة الى المجلدات والاعداد والصفحات التي حرمت فيها على تقديم المجلد على العدد ، والله الوافق .



كشاف العناوين

ابراهيم بن سهل الاندلسي	الاب السنسلي حادي الكرمل والرجل والعالم
ميدالحمد الدجيلي ١٠١/١ من ١٨٥ - ١٨٦	جبر بنوري ١٩٦ من ٦٦٨ - ٦٧٢*
ابطال النفس	ابا فيصل
جندر الحسيني ٥١٢ من ٢٢٢ - ٢٢٤	ميدالنعم الفرطوسي ٥٩٥ من ٢٧٧ - ٢٧٨
ابن حمديس	الابداع الفني
صادق كوتة ٤١٢ من ١٨١ - ١٨٤	عباس لقلي خراسي ١٩٢ من ٢٥ - ٢٦
٥١٢ من ٢٥٥ - ٢٥٨	
ابن خلافة	* ملاحظة : منذ الإشارة الى المجلدات : الرقم الاول يشير الى المجلد والرقم الثاني : يشير الى العدد وبعد ذلك الصفحات .
ميدالحمد الدجيلي ٢١٢ من ٨٦ - ٩٦	

٢٢٧

المورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

الصفحة الأولى من كشاف مجلة الاعتدال

اعداد جواد عباس - المكتبة الوطنية - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد
المنشور في مجلة المورد، العدد 2، مج 10، 1981، ص337-376

المطبوعات الجديدة

[في هذا الباب نشر تعليقاتنا المختصرة على
الكتب والمطبوعات الجديدة ، التي تهدي الى المجلة]

الشعلة

الدكتور أحمد زكي أبو شادي من شعراء مصر المعروفين بطلاوة اللفظ ،
وكثرة الانتاج ، يلم بالموضوع الذي ينظم فيه المأما قلما يأتي لغيره ؛ ودروانه
« الشعلة » يحتوي على طائفة من القصائد النفسية النفسية ، وقصائد الجبال
والخلاء : وهو طليعة المنفذين بالشعر التصويري ؛ والتصوير الشعري ؛ ولم كان
يودنا ان يلاقى هذا الطراز من الشعر رواجاً عند متأدينا وشعرائنا ؛ فانك لأرى
بينهم — إلا القليل ممن تناول هذا الفن ؛ مع احتياجنا الماس إلى ان نخرج من
سجن النزول والتشبيب الكاذبين إلى غزل صادق هو في شعر الأستاذ أبي شادي .
لقد أبدع الأستاذ في كثير من دواوينه (المحلاة بالصور الزينة البديعة
والطبع المنقن ، والورق الصقيل ؛ والعناوين المختلفة) أمثال [الشفق الباكي]
و « الآلهة » وهذا الأخير « الشعلة » وسيدع ماشاء وشاء له عبقرته
وسيق شعرائنا ما شاءا وشامت لهم طرائقهم ، يقرأ كحسون وراء لبلى
وسمى ولبنى ..

هذه كلمتنا « المختصرة » حول ديوان « الشعلة » نقولها على أثر
وصوله إلينا من صاحبه ؛ ولنا كثير من الملاحظات والانتقادات ، التي لا
يمكننا ان نوجها لكل شاعر ؛ وإنما نوجها بصورة خاصة لشاعر الشعلة ،
عسانا نمكن من نشرها في الأعداد المقبلة ، معترفين من زميلنا
الأستاذ سلفاً ..

- ٣٧٦ -

"المطبوعات الجديدة"

تعليقات رئيس التحرير على الكتب والمطبوعات الجديدة التي اهديت
الى مجلته الاعتدال (العدد 6، السنة 1)

- ٣١٩ -

الاعتدال

العرفان

قلنا نرى بين صحافينا من بذل الاحرار النفس والمال باخلاص وثبات
مثل الاستاذ الشيخ عارف الزين صاحب مجلة [العرفان] الفراء .
لقد دارت به دواهب الزمان دوراتها ، ولعبت عليه الحوادث فصولها ، ظم
تفائل حد مرته ، ولم توهن قوى ارادته ؛ وبالمكس قد زادت الحوادث والكوارث
التي اصابته نشاطاً في الذب عن لغة الضاد واثباتها طيلة مدة ربع قرن ، قضاه
وهو ياتي فيها - من المشتركين والقراء - الاحرار ... ولما كان للثبات
والنشاط وحدهما من الاثر مالا يكون لاي سبب آخر قد جاءت مجلة العرفان
« في سنتها الجديدة » بأحسن مواضع ، وأبدع طبع ؛ وفيها كل ما يحتاج
اليه العالم والمتعلم ..
لقد طلع علينا البريد « أخيراً » بالعدد الاول من المجلد الـ ٢٤ فاذ به يجري
المقالات الممتعة ، والقصائد الرائقة ، والصور البديعة ؛ والآراء القيمة
فلفت اليها الانظار ..

الاحرار

[جريدة يومية سياسية عامة ، مبدؤها الحق والوحدة]
صدرت في الشهر الماضي صحيفة الاحرار اليومية « في بغداد » لصاحبها
ومديرها المسؤول حضرة الكاتب القدير الدكتور السيد عبد الجواد الكليندار
طالما أعداد هذه الصحيفة الجديدة فاملنا لصحفتها العراقية التنمى ، وايقنا ان في
البلاد عناصر حرجية وقوية ينتخرب قدرتهم ، ولقد اقرنا كذلك خطة الاحرار الشعبية ؛
وعنايتهم بالوحدة ، ودفعها عن الحق وأخذها بيد الزراع والعمل ؛ بصنعة خاهرة ، فنبهوك
لصاحبها والشعب بهذه الصحيفة والامل انها ستلاق من الاحرار ما يجب أن تلاقه
من تشجيع وموازرة ، لتدعم بكلمة الحق ، وتعلم على الباطل ..

- ٣٧٧ -

"المطبوعات الجديدة"

تعليقات رئيس التحرير على الكتب والمطبوعات الجديدة التي اهديت
الى مجلته الاعتدال (العدد 6، السنة 1)

مكتبة الاعتدال

تشر في هذا الباب تعليقا تبا المختصرة على
الكتب والمطبوعات التي تهتدى إلى المجلة ...

الدرسة المستنصرية

{ ناجي معروف = مطبعة دكتور الحديثة . بغداد = صفحاتها ٩٤ }
أصدر نادي المتق ، الذي يجمع طبقة كبيرة من الدكارة والأساتذة في بغداد
الرسالة الأولى من رسائله عن « المدرسة المستنصرية » وقدمها الأستاذ الفاضل
ناجي أفندي معروف ، أحد أعضاء النادي المذكور ، بحث في هذه الرسالة
= على اختصارها = عن المستنصرية في عهدها ، وكل ما طرأ عليها ، وما قبل
فيها ، وعن وضعها الآن ، والكتابات التي على جدرانها ، وهي مزودة بعشرين
صورة مختلفة للمستنصرية وآثارها .

جاءت هذه الرسالة بديعة في بابها ، راقية في أسلوبها ، وقد طبعت على ورق
مقيل ، وبصورة جميلة ، فنشكر المؤلف الفاضل هديته ، ونتمنى لهذا النادي
ولأعضائه كل موفقية في تطبيق منهاجهم الشامل لمنفعة البلاد

التاريخ الطبيعي

{ أمين الهلالي ، فؤاد الأنكوري - للطبعة العربية . بغداد - صفحاتها ٣٩٠ }
حل إلينا البريد نسخة من كتاب التاريخ الطبيعي للمدارس المتوسطة ، في علم
الحيوان وعلم النبات ، تأليف كل من الأستاذين أمين الهلالي ومفتش المعارف في
منطقة الحلة ، وفؤاد الأنكوري المدرس في مدرسة الكرخ المتوسطة ، وقد أقرت
وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب في المدارس المتوسطة ، ذلك لأنه جاء مطابقاً

- ٣٩٩ -

"مكتبة الاعتدال"

تعليقات رئيس التحرير على الكتب والمطبوعات الجديدة التي اهديت الى
مجلة الاعتدال (العدد 5، السنة 3)

لما يتطلبه منهاج الصف الثاني في الثانوية .

يباع هذا الكتاب في مكتبات بـ ١٦٠ فلساً فشكر لدؤلف هذه الهدية .

انقاذ البشر من الجبر والقدر

وبليه : استقصاء النظر في القضاء والقدر

أهدى اليها الأستاذ الشيخ علي الخاقاني النجفي الكتاب الذي اهتم بشره
وتصحيحه والتعليق عليه وهو « انقاذ البشر من الجبر والقدر » تأليف علم الهدى
السيد الشريف المرتضى المتوفى ٤٣٦ هـ ورسالة « استقصاء النظر في القضاء
والقدر » تأليف العلامة الحلي الشهير المتوفى سنة ٧٢٦ هـ وقد قدم له العلامة الشيخ
محمد الجواد الجزائري كلمة قيمة دلت على قيمة هذه الرسالة النفيسة وضرورة الاعتناء
بمثل هذه الآثار الثمينة .

طبع هذا الكتاب في مطبعة « الراعي » في النجف الأشرف وجاء في
١٠٠ صفحة بالقلم المذهب . م

يوسيل مجدة « العرفان »

حمل الناشر يد سوري نسخة من « بيان لجنة الاحتفال بيوسيل مجدة العرفان »
لصاحبها العلامة الفضال أحمد عارف الزين ، وذلك بمناسبة اجتيازها ستها الخامسة
والعشرين ، ويشير البيان المذكور بأن أدباء الوطن والمهجر سيشترون بهذا
التكرار في الربيع القادم .

ونحن بدورنا نهنئ الزميل المحترم ، ونكبره أعضاء اللجنة التي قد قدرت
الفضل ، وقررت القيام بالواجب المقتضي تجاه الأستاذ الشيخ عارف ، الذي
عرف بشانه الراسخ وعزمه الشايع ، وخدمته العلم والأدب من طريق الصحافة
طوال هذه المدة . م

- ٣٢٠ -

"مكتبة الاعتدال"

تعليقات رئيس التحرير على الكتب والمطبوعات الجديدة التي اهديت الى
مجلة الاعتدال (العدد 5، السنة 3)

طلب تأسيس "مطبعة الاعتدال"

ولغرض تجاوز أزمة المطابع ومشاكلها، فقد عمل البلاغي على تأسيس مطبعة خاصة بالاعتدال، وقدم طلباً بذلك الى مدير الدعاية العام في بغداد بتاريخ 1946/1/5⁽¹⁾، وقد استجابت مديرية الدعاية العامة لطلبة ومُنح إجازة تشغيل مطبعة باسم (الاعتدال) في مدينة النجف، كما يشير الى ذلك كتاب قائمقام قضاء النجف المرقم 4090 في 1951/6/9⁽²⁾.

وضمن جهوده للحصول على جهاز حديث للطباعة، كتب البلاغي رسالة الى الأديب والاقتصادي المعروف السيد مير بصري⁽³⁾ في بغداد بتاريخ 25 ايلول 1947 يطلب فيها مساعدته للحصول على مطبعة خاصة بمجلة الاعتدال. وقد أجاب السيد مير بصري في 2 تشرين الأول 1947م⁽⁴⁾ مشيراً الى عدم توفر مطبعة جديدة في بغداد، وصعوبة شراء مكائن جديدة للطباعة من أمريكا أو انكلترا بسبب الأوضاع الاقتصادية الإستثنائية التي خأفتها الحرب العالمية الثانية. ويبدو ان الظروف المذكورة أعلاه قد حالت دون تحقيق رغبة البلاغي للحصول على مطبعة خاصة لمجلته الاعتدال.

¹ مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 187 (F15).

² مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 184 (F15).

³ مير بصري (1911 - 2005 م): أديب وشاعر واقتصادي عراقي يهودي، ولد ونشأ في بغداد، درس الاقتصاد في جامعة بغداد. شغل منصب رئيس غرفة تجارة بغداد سنة 1943. رفض فكرة الهجرة إلى إسرائيل وترك العراق، غادر العراق بشكل نهائي إلى بريطانيا عام 1974م بعد فترة من المضايقات والسجن والإقامة الجبرية، وقبل مغادرته للعراق تبرع بمكتبته الشخصية للمكتبة الوطنية العراقية، له حوالي الأربعين مؤلفاً في الشعر والاقتصاد والتراجم والتاريخ. من أبرز شعره قصيدته (يهودي في ظل الإسلام) التي يقول فيها :

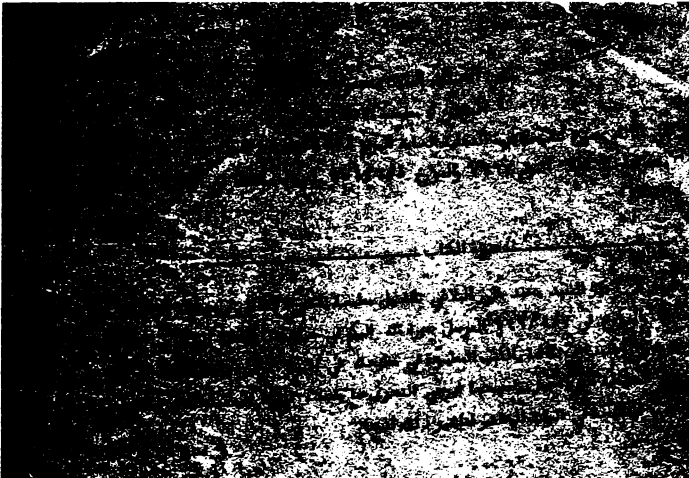
فأنا المقيم بظل دين محمد
وبلاغة القرآن كانت مورد
كوني على دين الكليم تعبد

إن كُنْتُ من موسى قبست عقيدتي
وسماحة الإسلام كانت موئلي
ما نال من حبي لأمة أحمد

⁴ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1-2، 038 (F02).



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 187 (F15)
طلب إجازة تأسيس مطبعة باسم (الاعتدال) في 1946/1/5



(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 184 (F15)
كتاب قائممقام قضاء النجف، يشير به الى منح
محمد علي البلاغي إجازة تشغيل مطبعة باسم الاعتدال

بغداد في ١٠/١٩٤٧

هذه الاغزى الكريم الاستاذ محمد علي البلاغي المحترم

تحية واحترام وبعد فقد تلقيت كتابكم الكريم
المؤرخ في هـ الماضي وستفي انه أعلم انكم
تفكرون في تأسيس مجلة خاصة للوقفة . لقد
ظهر لي لدى التفتيح انه توجد مكانة طبع كبير
لدى السيد ايده فكتور - شارح الرواة - بغداد
وهي مستعدة قليلاً ويمكنكم فائدة بخصوصها .
أما بخصوص استيراد مكانة الطباعة فالتحقيق فانك
هي اليوم البلد الوحيد الذي يمكنه شراء هذه المكانة
منه ، بالنظر لتعدد الموضع بالمدور الى ايركة ،
كله الوضع الصناعي في انكلفت شيئاً جداً وقد لا يمكنه
الحصول على المكانة قبل مرور ١٠ اشهر او اربع سنين .
ولا انه قد يمكنه العثور على مكانة طباعة مستعدة
ومستعدة . انكلفت لدى تسليم غير بعيد . واذا
صنعت الاستعلام بهذا الشأن فيمكنكم مخابرة
مركبة التجار والطباعة المحدودة - شارع المصطفى -
جانب الكرخ ، بغداد فخذوا الشحنة لديكم ولما كنت
انكليزية المكانة الطباعة ولوانها وبودش عندى انه
بدر مركبة الاغزى الاستاذ اخذ شحول المهي على

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 1، 038 (F02)
رسالة جوابية من الأديب والإقتصادي المعروف مير بصري - بغداد في
2 تشرين الأول 1947م الى محمد علي البلاغي

استعداد لوسطائكم كل المعلومات التي ترغبونها في إكمال
عليها في هذا الموضوع -

هذا وانتظر الفحة اس فحة ثلثه سلا
البريم عه فاشه استقير والاقرام .
انتهى

مير بريس

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2، 038 (F02)
رسالة جوابية من الأديب والإقتصادي المعروف مير بصري - بغداد في 2
تشرين الأول 1947م الى محمد علي البلاغي يشير فيها الى صعوبة الحصول
على مكانن حديثة للطباعة من أمريكا وانكلترا بسبب الاوضاع الاقتصادية
الاستثنائية التي خلفتها الحرب العالمية الثانية

إهداءات مجلة الاعتدال

حرص البلاغي على إهداء نسخ من مجلة الاعتدال الى عدد من المؤسسات التعليمية والمكتبات العامة، ونخبة من الاصدقاء والأدباء والمفكرين العراقيين والعرب، وأصحاب المجلات العراقية والعربية، فضلاً عن المبادلات المتعارف عليها مع الكتاب. والمؤلفين والمراكز الثقافية، والتي استمرت أحياناً حتى بعد توقف المجلة عن الصدور.

ينظر على سبيل المثال الى:

كتاب جمعية المدارس الجعفرية الأهلية في بغداد⁽¹⁾، ورسالة رئيس تحرير مجلة الكتاب المصرية⁽²⁾، ورسالة الأديب مير بصري يبين فيها تلقّيه العدد الأول من السنة السادسة من مجلة الاعتدال، ويطلب ارسال نسخة محدّدة من الاعتدال الى عبد المسيح حداد صاحب ورئيس تحرير جريدة "السائح" النيويوركية في الولايات المتحدة الامريكية، والتي يقول عنها مير بصري برسالته: ((لاتزال تحمل رسالة الأدب العربي في المهجر))⁽³⁾، ورسالة مكتبة الدكتور داؤد الجلبي في الموصل⁽⁴⁾، ورسالة حسين شرف الدين أمين سر غرفة المطالعة في المدرسة الجعفرية في صور - لبنان⁽⁵⁾، ورسالة السيد جواد الظالمي⁽⁶⁾، ورسالة مدير الآثار العام الدكتور فيصل الوائلي⁽⁷⁾، ورسالة

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 034 (F15).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 202 (F15).

³ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 165 (F15).

⁴ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 046 (F15).

⁵ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 151 (F15).

⁶ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 089 (F15).

⁷ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 026 (F15).

مكتبة كلية الدراسات الشرقية والافريقية في جامعة لندن تؤيد إستلامها مجلة الاعتدال⁽¹⁾.

كما أرسل البلاغي نُسخ من مجلة الاعتدال الى عدد من الأدباء والأساتذة الجامعيين المصريين، ليتسنى لهم الاطلاع على المجلة وخطّتها، ويدعوهم للمساهمة في تحريرها بنشر آثارهم وأبحاثهم الأدبية والتأريخية وغيرها.

فقد كتب الى الدكتور يحيى الخشاب - كلية الاداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة، رسالة جاء فيها: أرسلت لكم - بصحبة البريد المسجل - ثلاثة أعداد من مجلة (الاعتدال) التي اصدرها في مدينة النجف - العراق، برجااء اطلعكم عليها والوقوف على خطّتها وأرجو أن تعجبكم وتروق لكم⁽²⁾.

كما أرسل رسائل مماثلة الى العديد من الأدباء المصريين أمثال: الدكتور ابراهيم أمين، كلية الاداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة، والأستاذ عبد المجيد عابدين، كلية الاداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة، والأستاذ محسن الحسيني، كلية الاداب - جامعة فاروق - الاسكندرية، والأستاذ عبد العزيز الأهواني، كلية الاداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة، والأستاذ محمد أحمد خلف الله، كلية الاداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة، وغيرهم، فضلاً عن عدد من رؤساء تحرير الصحف والمجلات المصرية والسورية واللبنانية.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 033 (F30).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 168 (F15).

جمعية للدارس
الجعفرية الاهلية

بغداد

رقم التافرن : - ٣٦٠٠

العدد

التاريخ

سيدي المحترم

بعد التحيّة

تسلمنا بجزيد السرور هديتكم الثمينه لمكتبة المدارس الجعفرية الاهلية وهي
المبينة ادناه وقد سجلت مع بقية الهدايا . تقبوا فائق شكرنا

مدير الادارة

الكتب

الاعمال العدد ١٤ السنة ٦

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 034 (F15)
إهداء مجلة الاعتدال الى جمعية المدارس الجعفرية الأهلية في بغداد



القاهرة ٧٠ شارع التجارة
ت ٤٩٨٦٨ ص ٥٢١٢١

الكتاب

مجلة شهرية تصدر عن
دار المعارف للطباعة والنشر
بمصر

القاهرة في ٢٢ فبراير سنة ١٩٤٧

رقم لك/١/١٩٩٠

حضرة الاديب الكبير الاستاد محمد علي البلاغي المحترم
صاحب مجلة الاعتدال النجف الاشرف

تحية طيبة وبعد فقد تلقينا كتابكم المؤرخ في ٢٥ / ١ / ١٩٤٧ خطوبها
على نصيدة الاستاذ محمود الجوى وسفضرها عند سنج الفرصة لكثرة ما
لدينا من مواد .

كذلك تسلمنا نسخة من كتاب " معجم ادباء الاطباء " للاستاذ الشيخ
محمد الخليلى وقد اشرفنا الى صدوره في جزأ مارس من المجلة ولعلمنا نوفييه
حنه في فرصة مواتية .

اما مجلتكم " الاعتدال " فقد انقطعت عنا منذ امد طويل ويسرنا ان
نظفر بها عن طريق المبادلة .

اما اهداء مجلتنا الى الرابطة الادبية في النجف فيسونا اننا لانستطيع
ان نلبى طلب جميع الهيئات والمؤسسات .

وتفضلوا بقبول ائزى التحية وفائق الاحترام

رئيس التحرير
عبدالله

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 202 (F15)
رسالة رئيس تحرير مجلة (الكتاب) المصرية الى محمد علي البلاغي
حول مبادلات الكتب والمجلات

بنية شركة تجارة
تاريخ النشر : ١٩٤٦
بغداد (العراق) في ٢٠ نيسان ١٩٤٦

مير بصري
شركة تجارة الشرق المحدودة
(موسسة في العراق)

حضرة الأستاذ المحفّظ صاحب مجلة "الاعتدال"
النجف

بسم الله

لقد تلقت العدد الاول لسنة السادسة من مجلتكم الزاهرة ،
فلما ركت لكم في جهودكم المتفوّقة ومساهماتكم لمواصلة النجم
والتفويض .
أرسيل لي كلمة في أديب عربي أدركته الوفاة مؤلفاً في
نيويورك وأكرمته شراً إلا تفضلتم بعبارة في مجلتكم الزاهرة .
ثم صر لي أنه أهدى من حضرتكم ايسل نسخة من العدد
الذي نشرته الى عبد المسيح حداد صاحب "النجف"
الذي سترال تحمل رسالة الادب العربي في المهجر .
عنوانه :

Mr. Abdul Masih Haddad,
"As-Sayeh" Newspaper,
303 Fifth Avenue,
New York, N. Y.,
U. S. A.

وختاماً تقبلوا فاضله شكرى وبديلي احترامى .

مير بصري

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 165 (F15)
رسالة من مير بصري - بغداد في 6 نيسان 1946 الى محمد علي البلاغي
يعلمه استلامه العدد الأول من السنة السادسة من مجلة الاعتدال، ويطلب منه
ارسال نسخة محددة من الاعتدال الى عبد المسيح حداد صاحب مجلة
(السائح) النيويوركية في الولايات المتحدة الامريكية والتي يقول عنها بصري
بأنها: ((لاتزال تحمل رسالة الادب العربي في المهجر))

مكتبة

الدكتور داود الجلي

الملة

المغرة على آل الجلي في الموصل

موصل - دواة

العدد : ١٥٣

التاريخ : ١٩٧٠ / ٧ / ٣٠

الموضوع / تبادل كتب

الاستاذ الفاضل محمد علي البلاغي المحترم

بعد التحية ،

يسر هذه المكتبة ان تخدم اليكم الكتب التالية هدية منها على سبيل
التبادل . راجين تفضلكم قبولها واحضرنا بالتسلم . هنتا مع العلم اننا
سنقدم اليكم في المستقبل ما يفي بزيادتنا من المطبوعات الموصلية . ونامل ان
تفضلوا مشكورين بتقديم ما لديكم من الكتب المكررة لفائدة الطالعين .
مع التقدير .


الحاج احمد نجله

مدير مكتبة الدكتور داود الجلي العامة
في الموصل

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 046 (F15)

رسالة مكتبة الدكتور داود الجلي العامة في الموصل الى

محمد علي البلاغي حول تبادل الكتب والمجلات

المدرسة الجعفرية

غرفة المطالعة

سيدي الاستاذ محمد علي البغدادي صاحب مجلة المدد والفرار

انكم دلتتم على اللطف وودود سميح في اهداء مجلتكم الغراء
لغرفة المطالعة الناشئة . واني باسم خريجي المدرسة الجعفرية المجاية
اتقدم لكم بالشكر الخالص ودمتم

أمين سر الغرفة

١٥/٢/١٥

عبد شرف الدين
صبر

صور - لبنان

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 151 (F15)
اهداء مجلة الاعتدال الى غرفة المطالعة في المدرسة الجعفرية
في صور - لبنان

لمحضرة الأستاذ الكبير محمد علي البلاغي المحترم

اهدبك تحية نفعه بالود من قلب ملته الاخلاص لسيادتكم السامية
وبعد يا عزيزي ارجو متابعة ارسالكم بمجلتكم القراء لعهديكم الخاص
واخر عدد وصلني هو عدد (٧) وايضا اخر لكل خدمه ماديه او معنويه
هذه وارجو بلاغي سلامي الى الاخ الفاضل الشيخ علي الخاقاني وارجو
سيادتكم ان لم يكن من الصعب عليكم ان تجيروه / لم يصلني من مجلته
الرائية (البيان) الا عدد (١) و (٦) و (٨) هذه ولاملام
بغز وجبور ~~صفره~~ ١٣٩٤

الخلاص
جواد الظالم
محمد

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 089 (F15)

رسالة السيد جواد الظالمي الى محمد علي البلاغي

يطلب فيها بمواصلة ارسال مجلة الاعتدال

مديرية الآثار العامة	بشهاد
النشر والتصوير	الرقم
٦٠٩٢	التاريخ
١٤١٩/٢٢	
الى	الاختاد محمد علي البلاغي المحترم
حي السعد	
لجف الانسرف	
الموضوع / تبادل مطبوعات	
تسلنا مع الشكر رطلكم المؤرخة في ١٤ / ٩ / ١٩٦٤ ويسرنا اعلامكم بان مجموعة من الاعداد المتيسر من مجلة سوم ونشرات الانار الاخرى وفق تفاصيلها المقتبة ادناه ارسلت اليكم ليم بواسطة البريد الصجل ، ونرجو التفضل بتزويد مكتبة المتحف العراقي بنسخ من مجلتكم وسائر مؤلفاتكم القيمة على اساس التبادل . وتفضلوا بقبول الاحرام .	
مطبوعات الآثار :	
١- ستة مجلدات من مجلة سوم للسنة ١٩٦٢-١٩٦٣	
٢- نشرة الوركا٠ بالعربية	
٣- نشرة معرض الانر لسنة ١٩٦٤ (نولدر ملون)	
٤- النشرة الدورية	
نسخة منه الى :-	
مديرية قسم النشر والتصوير	
مديرية مكتبة المتحف العراقي	
التجهيزات / منطب المطبوعات /	
صاحب / ٢١	

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 026 (F15)
رسالة مدير الآثار العام الدكتور فيصل الوائلي الى محمد علي البلاغي
حول مبادلات الكتب والمجلات

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES LIBRARY
(University of London) *Malet Street. U.C.I.*
Clarendon House, 4, Central Buildings, Matthew Parker Street, London, S.W.1

Sir,

I have to acknowledge with many thanks the receipt of the publication named below, which you have kindly forwarded to this Library.

Al-Itidal, IV

الاعتدال

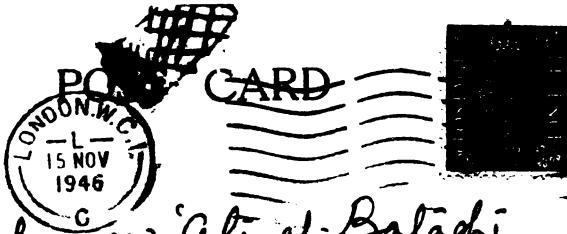
I am, Sir,

Yours faithfully,

K. H. Hammett

Sub-Librarian.

4065 WtP 51/24 500 5/43 FA Gp 744



M. Muhammad 'Ali al-Balaghī
محمد علي البدعي

Al-Nejef. كبرياء البلاغي
نجف

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 033 (F30)
رسالة مكتبة كلية الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن
في 15 تشرين الثاني 1946 إلى محمد علي البلاغي
تؤيد إستلامها مجلة الاعتدال

الاعتدال

مجلة علمية أدبية جامعة القاهرة

تصدر مرة في الشهر

في النجف الأنوار

صاحبها ورئيس تحريرها : محمد علي البلاغي

رقم التلويح ٤٦

المجلد - ٢٢٤

العدد - ٩٤٨/٩/١٠

مسعادة الدكتور الفاضل السيد يحيى الخشاب المحترم

بالحكمة والاحترام :

سي، أرسلت لكم - صديق الي الممثل - ثلاثة أشرطة محلية للاعتدال، التي أصدرها في مدينة النجف - العراق تم رجاء الطوابع عليها والوقوف على خطتها وأجران فحسب وتروق لكم خطتها .

أخي المرحوم :

لقد بعثت أحد أصدقائي في مدينة بغداد الى صوب مراسلتكم والاتصال بحضرتكم لتفضلوا على الاعتدال بما تسيرون نشره فيها من آثاركم وأبحاثكم، لهذا فاني أرجو منكم ان تفضلوا على وعلى الاعتدال بإرسال البعض ما يجدونه من فريحتكم الوفاة لنشره فيها وليرطلع على أحداثكم في العراق للاستفادة منها والانتفاع بها .

أشكركم جليداً لأن حصل على جواب رسالتى هذه معاً، نشر في الاعتدال ما أوجز - كذلك - ان تفضلوا على بصرة فريحتكم مع أبحاثكم في الجلة .

ودم بخير وسرور والسلام عليكم ورحمة الله

محمد علي
البلاغي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 168 (F15)

من محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال - النجف في 10 شباط

1948 الى الدكتور يحيى الخشاب - كلية الاداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة

يعلمه فيها بإرسال ثلاثة أعداد من مجلة (الاعتدال) للاطلاع

عليها والوقوف على خطتها ويدعوه للمساهمة بتحريرها

بنشر آثارهم وأبحاثهم فيها (مسودة رسالة)

الاعتدال منهجاً

حدد البلاغي أهداف وغايات مشروع مجلته (الاعتدال) في افتتاحية العدد الأول للسنة الأولى من (الاعتدال) بعنوان "مجلتنا" جاء فيه:

((... اننا اندفعنا الى القيام بهذا المشروع الذي لا مندوحة لنا من الدعوة اليه؛ وغايتنا منه تنوير الأفكار، وفتح أبواب - نريد أن يكون فسيحاً - لأقلام العلماء، والغيارى؛ والمصلحين؛ من دعاة التجدد الأدبي ورسول الدعوة الى تعميم الثقافة؛ وخدمة الأمة العربية "خاصة" والإسلامية "عامة" من طريق الإصلاح؛ القائم على أسس العلم المكين؛ والأخلاق القويمة، والمبادئ الصحيحة التي هي "وحدها" حياة الشعوب))⁽¹⁾.

وتأكيداً على النهج الذي إختطته مجلة (الاعتدال)، فقد نشرت في عددها الأول من السنة الأولى مقالاً بعنوان (الاعتدال) للكاتب جعفر نقدي⁽²⁾ قال فيه:

(("الاعتدال" خطة يخطّطها الانسان لأعماله للتخلص من جانبي الإفراط والتفريط، نفسية كانت أعماله أو جسمية، أقوالاً كانت أو أفعالاً، للنهوض بها الى درجة الكمال، ولمحافظتها من الانحلال والاختلال.

¹ محمد علي البلاغي، مجلتنا، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 1، النجف، شباط 1933، ص3.

² جعفر نقدي (1886 - 1952 م): عالم ديني وأديب وشاعر وقاضي ومؤلف، ولد في مدينة العمارة، أرسله والده الى النجف للدراسة في حوزة النجف، درس الأصول والفقه واللغة العربية، وصار أحد أعلام عصره المشاهير في العلوم الدينية والأدبية والتاريخية، وله شعر كثير. تولى مهمة القضاء الشرعي في بغداد، توفي في الكاظمية. وله حوالي 28 مؤلفاً في العلوم الدينية والأدبية والتاريخية.

قال الحكماء للإسكندر: أيها الملك عليك بالإعتدال في كل الأمور فالزيادة عيب والنقصان عجز ((⁽¹⁾).

وفي افتتاحية العدد السادس من السنة نفسها (السنة الاولى)، أكد البلاغي التزام مجلته بمبدأ الاعتدال الذي رسمته لنفسها من اليوم الأول لصدورها⁽²⁾.

وفي مقالة مترجمة من الانجليزية للفيلسوف اليوناني كسينفون⁽³⁾ بعنوان (محاورات سقراط : الاعتدال)، دعا فيها الى الوسطية والاعتدال، وبيّن فوائد الإعتدال في سلوك البشر ومساوئ عدم الإعتدال، جاء فيها:

((سأروي الآن كيف كان سقراط يجعل أتباعه وأصحابه أكثر صلاحاً لممارسة الحياة العامة. ولما كان سقراط يرى انه خليق بمن يريد أن يفوز بأي غرض شريف، أن يمارس الإعتدال بنفسه أولاً، فقد كان يوضح لأصحابه بأنه من أكثر الناس ممارسة لهذه الفضيلة؛ ثم يحثهم بأحاديثه ومحاوراته على ملاحظة الاعتدال. وكان دائم التحدّث عن هذه الفضيلة، ليتذكّرها هو نفسه، وليهدي جميع أصحابه اليها))⁽⁴⁾.

وثمّن الأديب المعروف الدكتور عبد الرزاق محي الدين النهج الذي اختطته مجلة (الاعتدال) القائم على الوسطية والاعتدال. جاء ذلك في الرسالة التي بعث بها محي الدين من القاهرة الى البلاغي في 1948/3/17، جاء فيها:

¹ جعفر نقدي، الأعتدال، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 1، النجف، شباط 1933، ص19 - 20.

² محمد علي البلاغي، لماذا تصادر الاعتدال!، مجلة الاعتدال، العدد 6، السنة 1، النجف، تموز 1933، ص273.

³ الفيلسوف اليوناني كسينفون: أحد تلامذة الفيلسوف اليوناني سقراط، وكانت له حوارات عديدة مع سقراط، وصار فيلسوفاً فيما بعد.

⁴ كسينفون، محاورات سقراط: الاعتدال (مترجم)، مجلة الاعتدال، العدد 2، السنة 5، النجف، كانون الثاني 1939، ص61.

((ويسرني أن أتحدث اليك طويلاً عن "الاعتدال" المجلة التي أحببتها منذ صدورها حتى أيام إحتجابها، لا لأنها لأخ عزيز عليّ، ولكن لذلك ولما يسودها من روح يتفق وخلقى ومزاجي، فهذا الإعتدال الذي وسمت به وقامت عليه محبوب عندي، مفضل في رأي. وقد ضمنت الاعتدال بسيرتها وخطتها مجالاً للكتاب المعتدلين،))⁽¹⁾

وعن منهج الإعتدال والوسطية وعدم الانحياز الى فئة دون أخرى، والذي دعت اليه والتزمت به مجلة الاعتدال منذ تأسيسها، كتب الباحث رسول نصيف جاسم الشمري⁽²⁾ في خلاصة دراسته عن (مجلة الاعتدال النجفية) قائلاً:

((سعت حياة التحرير، رئيساً ومحررين الى اتخاذ (الاعتدال) منبراً ثقافياً وفكرياً حراً ومعتدلاً في عرض نتائجها وموضوعاتها غير منحازة الى فئة معينة، او متزمنة تجاه أخرى، تجلّى ذلك بوضوح في تنوع مشارب واتجاهات وانتماءات كتابها، كان بينهم المسلم والمسيحي واليهودي، الى جانب المتدين والعلماني، والعربي والأجنبي، فقد حرصت على جودة الموضوعات ومضمونها لا هوية من يكتبها، فغايتها إثراء المعرفة واغتناء ثقافة المجتمع، معبرة بذلك عن منهج ملتزم برسالة الصحافة ودورها الفعال في بناء ثقافة المجتمعات، وليست وسيلة إعلامية او دعائية لخدمة جهة او اتجاه معينين))⁽³⁾.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 364 (F14).

² رسول نصيف جاسم الشمري: باحث أكاديمي، مدرس مساعد في كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة الكوفة. حاصل على شهادة الماجستير في التأريخ الحديث والمعاصر من كلية الآداب - جامعة الكوفة عن بحثه الموسوم (مجلة الاعتدال النجفية، 1933 - 1948، دراسة تاريخية)، تشرين الأول 2005.

³ رسول نصيف جاسم الشمري، مجلة الاعتدال النجفية، 1933-1948، دراسة تاريخية، الخلاصة، رسالة ماجستير في التأريخ الحديث والمعاصر، كلية الآداب - جامعة الكوفة، إشراف الأستاذ المساعد الدكتور علاء حسين الرهيمي، 2005، ص 200-202.

سيدى بلخ عزيز

السود عليه وثلثه لك ، وبعد فأرجو أنه أجد في صدر بلخ مستأجلاً لتبول ساذجى منى تخفى عنه يد حابة على رساتر الألفه ، ولهم اسم أنى كنت قوى لشور بمسولية بل حجاب عده حابة المربعة ، ولكن كنت معطر ألدك بحكم الظروف وبعمال المستغرة لجدي ووقتى ، ولهم أن د . مه أيام فراخى بعد جهه استغرة ثلاث سنه وشهره قد انزعت من تقديم أطروحتى أنس مشغرة بقرير بل مستأجلاً لشرف إلى مجلس الجامعة ،

و لى أنى أتممت به طوبى مه "الاعتدال" المجلة إلى أحببتها منذ صدورها حتى أيام احتجابها ، بلونها بلخ عزيز عتي ، ولكه لذلك ولما بودها من روح يتفعده خلقى ومزاجى ، فهذا الاعتدال الذى دست به دناسه عليه محبوب عتي ، مفضل فى رأى .

وقد ضمنت الاعتدال بسيرتها وخطتها مجامد للكتاب المجتهده ، وبرهنت أنه ليس مه المعززة أنه بلخ إلى هذه بسايب إلى اعتبار ليهه لصغيبه بل عتار عليها فى ترويج مجلاتهم ، وهى السايب لقرضا أنت وأنا وعزى مه قرأ هذه المجلة .

ولهم أنى أقول : أنه كتابه بلخ لى نظرى هدى إلى ما يجب علمه نحو مجلاته ، ولهم بلخ أنى معنى فى التفكير فيها يجب أنه تكونه عليه . وقد قرأت كتابه بلخ فى كل طى وصادخ مشكور بل عتي ، ونحن لنا أكثر مه ترة بمضوع ما ينفى علمه لهه .

المجلة إلى يكره كل مناعى مقامها بل عتي ، ولها بأس أنه انكرت ما لا يه ووجه الكلام عليه

١- إننا نألفك فى هذه لى قصوره مه تحف المجلة عن لى شرط لى قطعه ليهه فى المرونة وغيرها فى عالم العرب ، وضك لى أنه الاعتدال . يميز أربا إلى حصة تفضل كثير مه المجلات إلى قصه فى مصر ، وأنه ما درها لعلمه ولأدبية أدبهم وأسمه

مه كثير مه مجلات مصر ، وإننا يعزفه لعل عنها هدايات لى تشعل بالمادة بل عتي

وإننا تشعل بطريقة العرض والبرز وبه لى حفى .

٢- أنه الاعتدال قراء بلخ لى ينفى مه قراة سواها ، وإنهم مه أكثر مه مجله

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 364 (F14)

رسالة من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 17 آذار 1948 الى محمد علي البلاغي، يصف بها مجلة الاعتدال بـ ((المجلة التي أحببتها منذ صدورها حتى أيام إحتجابها، لا لأنها لأخ عزيز علي، ولكن لذلك ولما يسودها من روح يتفق وخلقى ومزاجى، فهذا الإعتدال الذي وسمت به وقامت عليه محبوب عتي، مفضل فى رأى. وقد ضمنت بسيرتها وخطتها مجالاً للكتاب المعتدلين))

الاعتدال إسماً وعنواناً

حظي اختيار البلاغي (الاعتدال) اسماً وعنواناً لمجلته الى استحسان العديد من الأدباء والمفكرين، وكان من بينهم المجتهد والمفكر الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء⁽¹⁾، الذي قال موجّهاً كلامه الى محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة (الاعتدال) قائلاً:

((ما أجمل الأسماء إذا طابقت مسمياتها. وما أفضل المسميات إذا جاءت وفقاً لأسمائها، و(الاعتدال) كلمة خفيفة على اللسان، ثقيلة في الميزان، بل هي الميزان بعينه، والصرط المستقيم بذاته.

الاعتدال هو الميزان الذي توزن به الاعمال. وتوزن به الرجال. الاعتدال هو الحق وهو العدالة. وهو الوسط الذي هو خير الأمور. ومن ذا الذي يقدر على الاعتدال في جميع الاقوال والاعمال. ومن ذا الذي يستطيع المشي على الوسط. وهو الصراط المستقيم الذي هو أحدٌ من السيف، وأدقُّ من الشعرة، وأخف من دبيب النمل؟

والصحيفة التي تعتدل في خطتها وتدعو الناس إلى الاعتدال في عامة شؤونها، هي التي يجب أن توازر وتتاصر، وهي الجديرة بالقبول والإقبال لشرف ما تدعو إليه من الاعتدال. وهل الاعتدال إلا الكمال، والكمال غاية لا

¹ محمد حسين آل كاشف الغطاء (1877 - 1954 م): علم من أعلام المسلمين، وإمام من أئمة الإصلاح، وفقيه حجة، وأصولي متتبع، وفيلسوف بارع، ومحدث ثقة، وخطيب مصفّع، وأديب لامع، وشاعر مبدع. خاض ميادين التأليف والتحقيق، ونشر بحوثاً علمية، ودراسات فكرية، تتدفق جوانبها بالفلسفة والعقريّة، وغزارة العلم، وعمق النظر، وسعة الاطلاع. له مواقف سياسية مشهودة، وكان يدعم كل شكل من أشكال العمل المناهض للسياسة الاستعمارية، ويدعو إلى التحرر والاستقلال، وكان من دعاة الوحدة بين المسلمين، فقد عبّر عنها بقوله: بُني الاسلام على دعامتين كلمة التوحيد، وتوحيد الكلمة. له آثار علمية قيّمة المطبوع منها حوالي 23 كتاباً ترجم بعضها الى لغات عديدة.

تنال، ويكاد يكون طلبه ضرباً من طلب المحال. ولكن حيث ان المحال لا يوجد في قواميس الابطال ونوابغ الرجال.

وختم سماحته قائلاً: فإلى الاعتدال أيها الناس الى الاعتدال وعلى الاعتدال يا صاحب الاعتدال ((⁽¹⁾).

بيد ان هناك من لم يستحسن كلمة (الاعتدال) عنواناً للمجلة ودعا الى تبديله، أمثال صديق البلاغي وزميله الكاتب الجريء والأديب المعروف الأستاذ يوسف رجب (2). جاء ذلك في المقالة التي كتبها رجب في العدد الأول من السنة الأولى من مجلة الاعتدال، بعنوان (دعوة واقتراح...!)، والتي لم يتردد البلاغي في نشرها، دعا فيها الى تسمية الأشياء بأسمائها وعدم التساهل في قبول الأسماء التي لا تعكس واقعها قائلاً:

((لأننا نريد من اسم الشمس معنى النور والإضاءة فيها ومن الليل معنى ما فيه من ظلمة وسكون وإذا نحن اعطينا اسم هذا لذاك فقد انحرفنا عن القصد وبعدنا عن الهدف ثم سننا سنة لا خير فيها للنشء ولا طائل تحتها للامة والبلاد. لذلك إني مقترح على أصدقائي أصحاب هذه المجلة تبديل أسم (الاعتدال) باسم (الخطيب) ولا أكتهم ولا اكتم القراء ايضاً إني لا يعجبني الاعتدال أو التساهل او ما ذهب هذا المنحى من الأسماء والمدلولات وهذا على الرغم من

¹ محمد حسين كاشف الغطاء، إلى الاعتدال أيها الناس...، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 6، النجف، آذار 1946، ص5-6.

² يوسف رجب (1900 - 1947 م): كاتب صحفي وسياسي جريء، ولد في النجف، أصدر جريدة (النجف) (1925)، هاجر الى بغداد. كتب مئات المقالات الافتتاحية للصحف والمجلات البغدادية وبصورة خاصة جريدتي النهضة والزمان وكلها دعوة الى تركيز قواعد العدل الاجتماعي والدفاع عن العرب والوطن، كان مؤمناً بالصلة الوثقى بين الأدب والسياسة. شغل وظائف حكومية عدة، عين في المفوضية الملكية العراقية في دمشق، فسرت بأنها للتخلص من كتاباته التي تنتقد الحكومة. توفي في المشفى في لبنان في عام 1947.

اعتقادي ان الاعتدال لن يكون مدلولها الاعتدال الذي انطبع تصويره على أذهان الناس من قضايا بلادهم وجريان الأيام فيما حملته بين زوايا من جروح وآلام. لا لم يكن هذا وأنا ما زال يقيني على النحو الذي أشرت، لكنني أفضل (الخطيب) على غيره من الأسماء لأوراق أدبية تصدر عن النجف المقدسة، بلد العلم والأدب، أفضل هذا لأنه أسم له مدلوله الواضح وله كذلك انسجامه مع الغاية الأدبية النبيلة التي يقوم بها صحبي المحترمون لخدمة الشعب العراقي والأمة العربية الكريمة⁽¹⁾.

الظروف العامة التي صدرت فيها مجلة الاعتدال

لم تكن الظروف العامة السائدة في البلاد سياسياً واقتصادياً واجتماعياً مؤاتية لإصدار مجلة دورية تعنى بالفكر والأدب، إذ صدرت في العراق - وفي مدينة النجف بصورة خاصة - عدة صحف ومجلات كان مصيرها جميعاً التواري والإحتجاب لعدم تمكنها من تحمل الصعاب العديدة والأزمات المتعددة التي تواجهها الصحافة العراقية، فضلاً عن قلة المشجعين من القراء وندرة المؤازرين من الكتاب والأدباء.

كل ذلك لم يكن ليقفل من رغبة محمد علي البلاغي الملحة في اصدار مجلته والاستمرار عليها، بل وان يقرر، بعد سنتين من صدورهما، ان يزيد من صفحاتها وابحاثها ، خدمة للأدب والثقافة في ربوع هذا البلد العزيز، الذي كان

¹ يوسف رجب، دعوة واقتراح...!، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 1، النجف، شباط 1933، ص41-44.

أحوج ما يكون الى مجلات تحمل مصباح النهضة الأدبية في العراق (1). وكانت (الاعتدال) المجلة الادبية الوحيدة في الساحة النجفية عند صدورها في سنة 1933م (2).

قال الكاتب الصحفي المعروف الأستاذ جعفر الخليلي (3) عن البلاغي والظروف العامة السائدة آنذاك:

((كان البلاغي من الذين شدَّ عزمه على أن يكون هو المرآة العاكسة لمواهب النجف وقدراتها العلمية والأدبية، والعدسة المصوّرة للمزايا النجفية، وللمزاج الأدبي الخاص، وان تكون وسيلته الى ذلك مجلةً شهريّةً تكون لها من الصفات ما تميّزها على المجلات التي سبقتها في هذه المدينة، ولكن صدور مجلة بهذه الصورة في مثل ذلك الوقت الذي عز فيه الحصول على رأس المال اللازم، وعز فيه الحصول على الورق، وعز فيه وجود الطباعة المناسبة، مع قلة المعين لشاب لا يعتمد إلا على ساعده، لهو أشق من كل ما يتصوره المتصورون، بيد ان البلاغي كان ذا عزم شديد - وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم - وكان وهو في مقتبل العمر يملك من الملكات التي تجعل منه مثلاً رائعاً لهمة الشباب، وصورة من صور الحزم والجهاد في خدمة هذا البلد المقدس من طريق الصحافة.

¹ محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 3، النجف، حزيران 1935، ص 2.

² المصدر السابق، ص 1.

³ جعفر الخليلي (1904 - 1985 م): كاتب صحفي موسوعي، من رواد الفن القصصي في العراق، ولد في النجف. من رواد الصحافة العراقية، أصدر جريدة الفجر الصادق والراعي والهاتف. وله دراسات متنوعة في الحضارة والتاريخ والنقد والأدب، وله موسوعة عن العتبات المقدسة، وكتابات في السير والتراجم أمثال كتابه المعروف (هكذا عرفتهم)، وله حوالي تسعة قصص طويلة، وغيرها، قرض الشعر ولكنه مقل. عاش في العراق، وغادرة عام 1980، وتوفي في دبي.

بضع سنوات من جهاد مرير، في مدينة يشق العمل فيها لفقدان الوسائل، وفقدان المعونة، ليست حسنة واحدة أسداها البلاغي، وليست خدمة بسيطة بإمكان كل أحد أن يقدمها لهذه المدينة القاحلة من كل شيء غير العلم والأدب، فهذه السنوات لا تحسب بحساب الزمن ومقاييسه وإنما يجري تعيين مقاييسها بالظروف، أنها تعادل عشرات السنين، وليس من المبالغة إذا قيل أنها لتشيّب المرء قبل أوانه، وتحني له ظهره قبل مرحلة الشيخوخة، ولا بد أن يكون البلاغي قد شاب وهو لم يزل شاباً ولكن في قلبه، وانكسر ظهره ولكن في داخل صدره.

أن (الاعتدال) عاشت لهذا البلد أضعاف أضعاف السنين التي نسميها بأسمائها، وفي هذه السنين كانت بحق المرأة التي أراد لها البلاغي أن تعكس مواهب النجف، وملكات الأديبة، وأثارها في خدمة الاسلام والعرب أجمع ((
(1).

لقد كان أحد الأسباب التي دفعت بالبلاغي على الإقدام على مشروع اصدار مجلّته الاعتدال، على الرغم من الصعوبات المالية ومشاكل الطباعة والورق، هو الفراغ الكبير الذي نجم من عدم وجود مجلة أدبية في النجف تكون متنقّساً لمواهب الشباب من الأدباء والشعراء، وبصورة خاصّة لأعضاء جمعية الرابطة الأدبية والتي كانت قد تشكّلت حديثاً.

¹ جعفر الخليلي، ذكرى البلاغي الاربعينية، مستل من مجلّة الرابطة الأدبية، العدد 1، السنة 3، النجف، 1976 م، ص 34-35.

قال السيد الدكتور مصطفى جمال الدين ⁽¹⁾ رئيس جمعية الرابطة الأدبية في كلمته عن النجف والرابطة والاعتدال ما نصّه:

((... وقد فكر القائمون على هذه المؤسسة - الرابطة الأدبية - منذ فتحو أبوابها أن حركة هذه الرابطة ستبقى مشلولة إذا لم تنتهياً لها وسيلة نشر تشد الأقسام ببعضها، وتنقل ما تثمره في هذه المدينة الخصبة الى حقول أخواتها في الأقطار المجاورة، ولكن قلة موارد الجمعية، والخوف من ارهاقها بما لا تطيق جعلهم يلملمون - على مقبض - ذبال هذه الأحلام، فما كان من البلاغي - وهو واحد من بناء هذه الرابطة ومن المتحمسين للفكرة - لأن يأخذ على عاتقه إصدار مجلة تكون منطلق أعلامهم ووسيلة خدمتهم لأمتهم.

وفي شباط من سنة 1933م، أي بعد خمسة أشهر من تأسيس الرابطة، حقق - البلاغي - حلم اخوانه، وجسد آمال رابطتهم في اصدار مجلة ما برحت حتى انقطاعها في سنة 1941م ثم عودتها في سنة 1946م من أغنى مجلات القطر مادة وانبليها أهدافا.

ولكن ميزة الاعتدال ان طموح صاحبها، وقربه من روح العصر، وصلته بالأدباء والمفكرين، ومتابعته للعمل الصحفي الجاد جعلته يتجنب الكثير من فجوات من سبقوه، فحققت مجلته باستمراريتها، وبتنوع ما ينشر فيها الكثير من

¹ مصطفى جمال الدين (1927 - 1996 م): ولد في محافظة الناصرية، هاجر إلى مدينة النجف لتحصيل العلوم الدينية، وأخذ يحضر حلقات السيد أبو القاسم الخوئي فعرف بين زملائه بالنبوغ المبكر والذكاء الحاد، عين معيداً في كلية الفقه عام 1962 بالنجف، ثم انتقل إلى بغداد، وحصل على درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد عام 1973، فاختير للتدريس فيها، ثم حصل على الدكتوراه عام 1979، ترأس تحرير مجلة كلية الآداب. انتخب رئيساً لجمعية الرابطة الأدبية في النجف عام 1975. قرض الشعر في سن مبكر، وُصف بأنه عملاق الشعر النجفي الحديث. له عدة مؤلفات وأبحاث أدبية وفقهية وسياسية، صدرت له عدة دواوين شعرية. عاش في العراق والكويت وسورية وتوفي في دمشق.

طموح المدينة، ولا تزال مجلداتها الستة مصدر الوارد وزاد المقل، وغنى الأديب، بما استطاعت ان تيسره للباحثين وطلاب المعرفة من دراسات في العلم والأدب، واللغة، والتأريخ - وحقت على قصر شوطها - ما كان يرجوه لها اصداؤها من سفارة أدبية بين اقطارنا المتباعدة فكانت صفحاتها، بحق ذلك الجسر الذي قرب بعد الأقالام، والحب الذي بدد غربة الأفكار، وبكفي ان تتصفح بعض مجلداتها لتجد بين كتابها العراقيين انصع وجوه الوطن العربي من أمثال: المازني، وسيد قطب، وبدوي الجبل، وزكي مبارك، والصيرفي، وأنور العطار، والياس أبو شبكة، ومهدي علام، وأنيس فريحة، وبدوي طبانة، وأمثال هؤلاء .

وميزة أخرى لعلها أهم الدوافع التي أنشئت من أجلها الاعتدال، وهي انها ذكرت على أن تصل ماضي النجف بحاضرها، فلا تكاد تخلو أعدادها من ترجمة لشاعر نجفي، أو شاعر عربي، كانت النجف مصدر ثقافته، واختارت لذلك المع الكتاب والدارسين أمثال الشيخ رضا الشبيبي، ومحمد مهدي البصير، ومصطفى جواد، واليعقوبي، وحמיד الدجيلي، ويعقوب سركيس وغيرهم.

وواصل جمال الدين قائلاً:

وميزة الثالثة لا تقل شأنًا عن مثيلاتها أن الاعتدال وجهت كثيراً من أدباء هذا البلد الى خير ما يحسنون، ذلك اننا كنا نعرف جيلاً من أدباء النجف لم يظهروا في اوساطه بغير الشعر، فحفلات الأعراس، والمناسبات الدينية والوطنية، وتأبين الزعماء من رجال الدين وأمثالها من مظاهر النشاط الأدبي كان الشعر أروج ما فيها من بضاعة، لذلك لم نسمع لهم غير الرائع من قصائدهم. ولكن صدور الاعتدال ومتابعة صاحبها لهؤلاء الادباء وتكليفهم احياناً ببعض ما يرى

الكتابة فيه ضرورة ملحة، خلق منهم - من حيث لا يقدرون - كتاباً ودارسين من طراز يقل نظيره، فيرى المتصفح لهذه المجلة طبقة من الكتاب والدارسين كانوا الى وقت قريب لا يعدون الا في الطبقات الأولى من شعراء النجف، أمثال الشيخ عبد الحسين الحلي في دراساته عن الشعوبية وعن الشريف الرضي، وعلي الشرقي في بحوثه عن واسط والبصرة وفي الواحة القومية والتاريخية، وعبد الرزاق محي الدين في جملة دراسات عن المتنبي وطرفة بن العبد، والنثر الجاهلي وبصائر ابي حيان، وصالح الجعفري في جملة فصول مترجمة من علم النفس وامثال ذلك.

وختم حديثه قائلاً:

وبعد فاذا كان جيلنا القائم اليوم لم يدرك الجهد الذي بذله بُنائها الأولون، وإذا كان لم يعاصر الاعتدال وما عاناه صاحبها من تحقيق ما يحلمون، فانه مدرك - ولا شك - انه يقطن البيت الذي عمّروه، وانه يحصد الحقل الذي زرعوه، وانه يشرب العرق الذي نضحوه وانه بعد ذلك - رضي أم ابى - لا يكتب حرفاً لم يذوبوا في بريقه، ولا يُنشأ بيتاً لم يكونوا بعض جرسه ((⁽¹⁾).

¹ مصطفى جمال الدين، ذكرى البلاغي الاربعينية، مستل من مجلة الرابطة الأدبية، العدد 1، السنة 3، النجف، 1976 م، ص 14-10.

أسباب توقفات مجلة الاعتدال

تعرضت مجلة الاعتدال الى توقفات عديدة في الصدور بعضها مؤقتاً لبضعة أسابيع أو أكثر وبعضها طويل استمر لعدة أشهر أو لعدة سنوات، كما حدث في الفترة الواقعة بين أيلول 1941م وشباط 1946م غداة اندلاع الحرب العالمية الثانية. وكان من أهم أسباب توقفها:

1. ضعف مواردها المالية وعدم التزام المشتركين بتسديد ما بذمتهم من حقها الزهيد والبالغ (نصف دينار) لقاء عمل شاق يستغرق عاماً من أوله الى آخره، مما تسبب الى تعرض صاحبها الى خسائر مادية لم يكن قادراً على تحملها⁽¹⁾.
2. ندرة المؤازرين من الكتّاب والأدباء، وعدم مساهمتهم الجدية في معالجة شؤون بلادهم الاجتماعية والأدبية⁽²⁾.
3. عدم اهتمام الحكومة بالأدب والأدباء وعدم توفيرها وسائل النشر والطباعة لهم⁽³⁾.
4. صعوبة الحصول على ورق الطباعة وارتفاع أسعاره بسبب اشتعال الحرب العالمية، إذ ارتفع سعر الورق خلال الحرب وما بعدها الى عشرة اضعاف ثمنه قبل الحرب، فضلاً عن ارتفاع أجور الطبع⁽¹⁾.

¹ محمد علي البلاغي، مجلّتنا بعد سنوات ثلاث، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 3، النجف، نيسان 1936، ص 543.

² محمد علي البلاغي، الكتّاب في العراق، مجلة الاعتدال، العدد 6، السنة 6، النجف، آب 1946، ص 401-404.

³ محمد علي البلاغي، فتور الحركة الأدبية، مجلة الاعتدال، العدد 8، السنة 6، النجف، تشرين أول 1946، ص 561-564.

5. التأثيرات النفسية على الكُتّاب والأدباء بسبب الحرب وأهوالها، مما أدى الى توقفهم عن الانتاج، وصرفتهم عن معالجة المواضيع الاجتماعية الأدبية، ومنعتهم من العناية بالبحوث (2).

6. الأوضاع السياسية العامة في البلاد، وبصورة خاصة بعد انتفاضة مايس سنة 1941م وما رافقها من تشدد السلطات الحكومية في مراقبة الصحف والمجلات، وكان البلاغي من مؤيدي الانتفاضة، وقد عوقب بفصله من وظيفته.

كل هذه العوامل أو بعضها، أدت بالأعتدال، إضطراراً لا اختياراً، الى التوقف عن الصدور بين الحين والآخر، فضلاً عن الفترة التي التهبت فيها نيران الحرب.

ولم تكن (الاعتدال) هي المجلة الوحيدة التي عانت من أزمات تمويلية وصعوبات اقتصادية وانما كانت ظاهرة عامة عانت منها معظم الصحف والمجلات في ذلك الوقت.

كتب البلاغي في بداية سنة المجلة الثالثة في حزيران 1935م، وبعنوان "المجلّات" قائلاً:

((كانت قد صدرت في العراق، الذي امتاز بالاقدام، وعرف بالطموح، واشتهر بالقابلية؛ عدة مجلات كان مصيرها - ويا للأسف - التواري والزوال؛ بحيث لم تتمكن هذه البلاد أن تحتفظ لها بمجلة تطلع على المتطلّعين لحركاتنا

¹ محمد علي البلاغي، الأعتدال في عهدها الجديد، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 6، النجف، مارت 1946، ص2.

² المصدر السابق نفسه.

وخطواتنا، والمتتبعين لنهضتنا فيقفوا على ما في هذه البلاد من روح أدبية سامية؛ وانتاجات تدل على تطورنا واستعدادنا.

لو فنّشنا عن أسباب فشل هذه المجالات لوجدنا ذلك من قلة المشجعين من القراء، وندرة المؤازرين من الكتاب والأدباء، فضلاً عما لاقته المجالات من قلة العون والمساعدة...

وعن مجلته الاعتدال، واصل البلاغي قائلاً:

أصدرنا (الاعتدال) طول هذه المدة فكابدنا ما يدعو الى ترك الميدان، والانسحاب عن العمل الذي قلّ فيه المؤازر، وعزّ النصير، ... ((⁽¹⁾

وفي نهاية سنة المجلة الثالثة في أواسط عام 1936، كانت الاعتدال ولا تزال تعاني من مشاكل عديدة تعرقل إصدارها بالشكل الذي يريده لها صاحبها مما اضطره الى التوقف عن إصدارها.

وفي نهاية عام 1936، عاود البلاغي إصدار مجلته استجابة الى رغبات وتشجيع العديد من كبار الأدباء، وكتب في كانون الأول 1936 ما نصّه:

((فالأدب والأدباء والمجلات الأدبية "عندنا" سلعة مهملة، غير مهمم بها، وبصورة مؤسفة لم تُمكن الأدب أن ينمو، ولا الأديب أن يسمو، ولا للمجلات أن تسائر أخواتها في بلاد الله.

¹ محمد علي البلاغي، المجالات، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 3، حزيران 1935، ص 1-

2.

أما كَتَابُنَا فحديثهم مؤلم، اذ اننا لحد الآن لم نجد فيهم ما يدعوننا ان نطلق عليهم هذا الاسم، وانما هم كتاب مناسبات وضروف، لا يندفعون الى الكتابة والنشر إلا بناء على طلب والحاح، او للتعليق على حادث وقتي لا اهمية له.

أن هذه الاوضاع قد دفعت بنا بعد أن انتهينا من السنة الثالثة الى حجب المجلة مقتصرين على ما سلف لنا من خدمة - طوال تلك المدة - في اصدارها، فلم تصادف تلك المحاولة رضا في نفوس محبي الاعتدال، وهم كثر، فانهالت علينا الكتب من أكابر الأساتذة والشباب المثقف وكلها تطلب اليها الإستمرار على اصدارها مهما كلفنا الأمر، بعد أن قطعت هذا الشوط البعيد فعدنا من جديد الى النزول لهذا الميدان، ولنا من تشجيع المؤازرين ما يدفع بنا الى الإستمرار على اصدارها والمباشرة في سنتها الرابعة والله الموفق ((⁽¹⁾.

لم تستطع المشاكل والصعاب أن تنل من اصرار، أو تثني من عزيمة البلاغي على مواصلة اصدار مجلته الاعتدال، لإيمانه الشديد بالرسالة السامية التي يؤديها خدمة للحركة الأدبية ونهضتها في العراق خاصة والوطن العربي عامة.

وقد أكد البلاغي على أن الاعتدال ستبقى ((معرضاً لآراء أعلام العراق من العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء، الذين تفتخر فيهم البلاد، وتحفظ بآثارهم الغالية؛ ونرجوا بذلك أن نكون قدمنّا لوطننا المحبوب أجلّ خدمة، وحسبنا ذلك فخراً، وكفى ...))⁽²⁾.

¹ محمد علي البلاغي، الاعتدال في سنتها الرابعة، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 4، النجف، كانون أول 1936، ص 1-2.

² محمد علي البلاغي، مجلتنا في نهاية عامها الخامس، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 5، النجف، آب 1941، ص 591.

وعن الأزمات المالية التي تعرّضت لها (الاعتدال) وأسبابها، قال الدكتور عبد الرزاق محي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي في أربعينية البلاغي:

((لقد عاش - البلاغي - صحفياً فترة طويلة من عمره، ونحن نعرف ما تستوجب عندنا الصحافة الأدبية، والصحافة الأدبية في النجف بالذات، وما تتعرّض له من حاجة ملحة الى المال، الأمر الذي يحتمّ أسمى ما يحتم المقاضاة بالاشتراك، وإعلان في الصحيفة عن ضرورة التسديد، او في كتاب يُرفق بها ينذر بعدم التجديد.

ولكنّه فيما يعلم اخوانه ما كان يرضى لنفسه أو مجلّته أن تعد سلعة تتعرّض للمساومة أو المقايضة أو للمقاضاة، أو أن تفرض على أحد بكراهية أو استحياء، ولئن تعرّضت لإحتجاب يُبقي على الكرامة خير من أن تطلع على الناس بيد للإستجداء وأخرى للإستعداء، ومن التسامي في الكسب والتعالي على الدون انه ما كان يستكتب في مجلّته الاعتدال إلا افاضل الكتّاب وأعفهم قلماً وأبعدهم عن فضول القول ومسترخص الأغراض)) (1).

كان الورق عزيزاً جداً ويصعب الحصول عليه، وان حصل فبأسعار خيالية، بسبب الأوضاع الاقتصادية التي أفرزتها الحرب العالمية الثانية. وقد كتب أحد محبي مجلة الاعتدال ومن المتحمّسين لمعاودة صدورها الرسالة التالية الى معالي الشيخ محمد رضا الشيببي (2) يناشده فيها الى مساعدة مجلة الاعتدال على الحصول على كمية الورق اللازمة لإعاده إصدار المجلة:

¹ عبد الرزاق محي الدين، ذكرى البلاغي الاربعينية، مسئل من مجلة الرابطة الأدبية، العدد 1، السنة 3، 1976، ص 47-43.

² محمد رضا الشيببي (1889 - 1965 م): شاعر وأديب وفقه وباحث وسياسي عراقي مرموق، ولد في النجف، من رجال النهضة الفكرية التي شهدتها العراق في بدايات القرن

سيدي معالي العلامة الجليل الشيخ محمد رضا الشيببي

بعد التحية والاحترام.

أود أن أتحدث اليكم بشأن مجلة ((الاعتدال)) ورجوعها الى ميدان الصحافة الأدبية بعد احتجابها خمسة أعوام أو ما يقارب. ولا أظنني أزيد معاليكم علماً بها إذا ما تحدثت اليكم عنها و عما عانتها طيلة الأعوام التي كانت تصدر خلالها فقد كنتم أنتم أول من أزرها وناصرها بالقلم واللسان، وأول من نثر في حقلها الأدبي ما لذ وطاب من بذور الأدب العربي الرفيع الذي سرعان ما أثمر ونضج فأتى اكله شهياً طيباً.

سيدي أبا أسعد أن الجهود العظيمة التي بذلتها هذه المجلة حرية بأن تقابل بالإعجاب والتقدير لا سيما من أولئك الذين يحرصون كل الحرص على نشر الفضيلة بأكمل معانيها، وبث الروح الأدبي الصحيح بأجلى مظاهره، والاستمرار على تأدية رسالتها العلمية والأدبية والتاريخية كاملة غير منقوصة، ولأترك التحدث عما يتحلى به الأخ البلاغي من مواهب ومكارم أخلاق أفردت له مكانة خاصة بين شباب الأمة الناضج المتزن، ووضعته في المحل اللائق بين النزر القليل من صحافي هذه البلاد. لا اريد التحدث الى معاليكم عما أعرفه في هذا الأخ الكريم لأنكم - ولا شك - تعرفون ما لا مزيد عليه، والآن - يا أبا أسعد - فقد رغب الكثير من الأدباء والفضلاء في النجف وغيرها برجوع الاعتدال الى الميدان، وعاودوا صاحبها أن يسعى لدى الدوائر

العشرين، له مواقف وطنية جريئة، تقلد عدة مناصب ومنها وزارة المعارف في خمسة دورات، وعضوية ثم رئاسة مجلسي النواب والأعيان، ثم رئيس المجمع العلمي العراقي، وعضوا في المجمع العلمي في الشام، والمجمعين العلمي واللغوي بمصر. وله آثار علمية وأدبية وتاريخية وسياسية، وله ديوان شعر.

المختصة بتحقيق رغبة هؤلاء وما زالوا به حتى وعدهم بإنجاز ما يريدون، وما أسرع ما أكمل عمله في النجف وفي كربلاء وفي بغداد ولم تبق إلا قضية الورق، وإذا لم تتحقق هذه فلا جدوى بكل ما كان، والورق - يا سيدي - كما تعلمون ويعلم الجميع يكاد يكون معدوماً في الأسواق، وإذا وجد منه شيء فليس باستطاعة ألف ((بلاغي)) أن يأخذ حاجته منه. إذاً فلا بد من أن تخصص مديرية الدعاية العامة الكمية الكافية من الورق لمجلة الاعتدال حتى تعود سيرتها الأولى وحتى تشغل من جديد مكانها الشاغر في صحافتنا العراقية الذي لا يسد سواها. لذلك فإنني - وكثير مثلي في النجف - أود أن تفضلوا فتكلموا معالي وزير الداخلية بتخصيص الكمية المطلوبة من الورق، ولا نشك جميعاً أن رغبة معاليكم بعودة الاعتدال الى الصدور فوق رغبتنا وأنتم أهدى الى الأساليب التي تتخذونها لنجاح هذا الأمل اللامع.

ولمعاليكم مني ومن كافة الرفاق أطيب التحيات وأصدق الاحترامات.

كما اننا لا نشك ان طلبكم هذا لا بد وأن يكون متنفعاً من دون ماطلة ولا تسويف بعد ما نُفِّدت طلبات من هم دون معاليكم بكثير وكثير (1) .

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-1، 047 (F02). يرجح أن يكون كاتب الرسالة الى معالي الشبيبي هو الشاعر الكبير السيد محمود الحبوبى.

سيد عالي العلامة الجليل الشيخ محمد رضا الشيباني

بعد النجبة والاعظام . ١ و أن أئمتنا الكريمة شأن مجلة الاعتدال ، ورجعنا إلى ميدان الصحافة الأدبية بعد احتياجنا إلى خمسة علوم أو ما يقارب . ولا طفتن أريد معاليكم علماءنا ما أخذت الشيخ غفرها ما مضى لطيلة العلوم التي كانت تصدر خلالها فقد كنتم أنتم أول من آزرها وناصرها بالفلم واللسان . وأول من تفرغ لخلق الأدب عالة وطالب من يدور الأدب العرب أرفع الذرة سلطان ما لم ينج نأين الكلمة شرياً طيباً . سيد أبا اسعد ان المجهود العظيمة التي بذلناها هذه المجلة حريه بأن تقابل هذه بالاعجاب والتقدير لوسماً من أدب الذين بحرصه لكل المص على نشر الفضيلة بأكل ما ينفع ، وبث الروح الأدب الصحيح بأجل طاهرة ، والاستمرار على تهادته رسائلها السليمة والأدبية والناجحة كالملة غير منقوصة ، ولا ترك الحمد عما يحل به الأئمة المبرزين من مذهب وطام اخذوا أفردوا مكانة خاصة لله بين شباب أئمة الشافعي الحديثة ، ووضعته في الجمل للأئمة بين الزر الفيل من صحاف هذه البلاد . ولا أريد الحمد إلى معاليكم عما اعرفه في هذه الألاع ، ولكنكم لأنتج - ولائلاً - تعرفونهم حالاً لا يزيد عليهم ، والله - يا أبا اسعد - فقد رغب آتكم من الأدباء والفضلاء والنجف وغيرها . بجمع الاعتدال إلى الميدان وما ودوا صاحب أن يصدر لها بدوات المختصة بتجميع رغبتكم ، وما زالوا به حتى وعدكم بانجاز ما يريدون وما أسرع

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 047 (F02)

رسالة موجهة من أحد محبي مجلة الاعتدال ومن المتحمسين لمعاودة صدورها إلى معالي العلامة الجليل الشيخ محمد رضا الشيباني وزير المعارف للتوسط لدى وزير الداخلية لتخصيص الكمية اللازمة من ورق الطباعة ليتسنى إعادة إصدار مجلة الاعتدال المحتجبة (مسودة رسالة)

[illegible]

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2، 047 (F02)
رسالة موجهة من أحد محبّي مجلة الاعتدال ومن المتحمسين لمعاودة
صدورها الى معالي العلامة الجليل الشيخ محمد رضا الشبيبي وزير المعارف
للتوسط لدى وزير الداخلية لتخصيص الكمية اللازمة من ورق الطباعة
ليتسنى إعادة اصدار مجلة الاعتدال المحتجبة (مسودة رسالة)

رسائل دعم وإسناد لعودة إصدار مجلة الاعتدال

وخلال الفترات التي توقفت مجلة الاعتدال فيها عن الصدور، حثَّ العديد من الأدباء والمفكرين والنخبة العراقية المثقفة البلاغي على استئناف إصدار مجلته، بينما عبر آخرون عن سرورهم لعزم البلاغي على معاودة إصدارها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية.

قال المجتهد الكبير الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء موجِّهاً كلامه إلى البلاغي صاحب مجلة الاعتدال قائلاً:

(بلغني إنك قد صمَّمت العزم على أن تعود إلى إصدار مجلتك التي غابت عن الأبصر أكثر من غيبة الأقمار ليالي السرار. وكنت أنا - وكثير ممن يقَدِّرون لها قدرها ويعرف من الأدب مكانتها - أسفاً لهذه الغيبة ومرتباً لها حسن الأوبة)⁽¹⁾.

وعبَّر الأديب المعروف الدكتور مهدي المخزومي⁽²⁾ عن سروره وفرحه لعزم البلاغي على معاودة إصدار مجلته (الاعتدال). جاء ذلك في الرسالة التي بعث بها من القاهرة إلى البلاغي بتاريخ 1948/3/4 قائلاً:

¹ محمد حسين كاشف الغطاء، إلى الاعتدال أيها الناس...، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 6، النجف، آذار 1946، ص5-6.

² مهدي المخزومي (1917 - 1993 م): من عمالقة اللغة العربية في العراق، ولد في النجف، اتجه إلى التعليم الديني الحوزوي، وتركها ليلتحق في بعثة تعليمية إلى القاهرة عام 1938، حصل على اليسانس (1943) والماجستير (1951)، ثم الدكتوراه (1953) من كلية الآداب جامعة القاهرة. عضو جمعية الرابطة الأدبية وكان من نشاطها البارزين. عمل مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد، ثم عميداً للكلية (1958)، وفي عام (1963) عمل

تحية وشوق، وبعد فقد تسلمت رسالتك وشكرت لك عطفك واخوتك،
وسررت لعزمك على الاستمرار في اصدار ((الاعتدال)) فالاعتدال قرة عيون
أصدقائك واخوانك كما هي قرة عينك، ونجاحه المطرد نجاح لهم كما هو نجاح
لك، وان في اعتكافه الطويل حرماناً لهم من اللذة الأدبية التي يقصد لها
الأدباء والمثقفون وحرماناً للنجف الذي كتب لنفسه على صفحات الاعتدال
الغرّ تأريخاً مجيداً لنهضته الأدبية التي فتحت السبل أمام الطامحين من شبّان
العراق وأدباءه. أليس النجف هو الذي حفظ للعراق تراثه الادبي من ان تعبث
به النكبات أو تقضي عليه الكوارث؟ أن النجف كذلك حقاً، وها هي مجلة
الاعتدال تسجل على صفحاتها ذلك التاريخ الحافل المنطوي على نفسه قروناً
عدة وتبعث من زواياها تلك البقايا التي اصطدمت بها قرون القرون فما ضارها
بل أوهت القرون قرونها، وتزيح غبار السنين عن تلك النفائس الأدبية التي
اضرّ بها الجمود. فما أشد فرحة النجف حين تعلن مجلة الاعتدال على لسان
صاحبها انها معترضة السير بكل ما لها من حول وقوة، وما اشد فرح
المخلصين من اخوانك ومن غيرهم من عشاق أدب الاعتدال وثقافة الاعتدال
(1).

كما تتضمن رسالة الدكتور المخزومي عناوين مشاهير الكتاب المصريين -
آنذاك - ليتسنى للبلاغي أن يزودهم بأجزاء من مجلة الاعتدال أمثال طه حسين
بك وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني وزكي مبارك وأحمد
أمين بك وأحمد حسن الزيات وإبراهيم سلامة.

في كلية الآداب جامعة الرياض، ثم عاد بعدها إلى العراق رئيساً لقسم اللغة العربية في
جامعة بغداد وحتى بلوغه سن التقاعد. له مؤلفات عديدة في اللغة والنحو.
¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2-1، 161 (F15).

مهدى المخزومي

ولادة المقتدر الجليل - شارع إبرسطة الخديوية (١)

القاهرة في ١٩/٤/١٩٠٤

أخي إليكم إلهة ذلنا من السيد محمد علي المرحوم
 تحية وشوقاً ، وبعد فندست رسالتك وشكرت من مخلص واخوتك ، وسرت لمررت
 على الاستقرار في إصدار "الاعتدال" فالاقتدال قرّة عيدة اصداقك واخوتك لا هجرة مينة ونجاحه المطرد
 نجاح لهم لا هرجاج لك وان في اعتكافه الطويل حرماناً لهم من اللذة الأدبية التي تقصدا الادباء والمتقنون
 وحرماناً لطيفين الذين كتب لنفسه على صغى في الاعتدال الغرّ تاريخياً مجيداً لهضته الأدبية التي فتحت السبل
 امام الطامحين من شبّان العراق وادبائه . أسبلنا هذا الذي حفظ العراق ثرائه الأدبي من ان تضيع به
 الكتب التي تضي عليه الكوارث ؟ ان العين كذاه حشاً وصاح في مجلة الاعتدال تسبي على حتى لا
 ذهبت النايح الحاني المطرود لنفسه قروناً عدة وثبتت من نواياه نعت البتايا التي اصطدمت بها قرون القرون
 فما صارها بل اوصت القرون قروناً ، وتزوج في السنين من تلك الفاس الأدبية التي اعتزلها الجود ،
 فما استدرجها العين حين تعلق مجلة الاعتدال على ان صاحبا ألا مغرمة السير بلوالا من حول قوة
 وما استدرج المخلصين من اخوتك ومن غيرهم من عك في ادب الاعتدال وثقافة الاعتدال .
 أخي إليكم الخلة كنت قد اوصيت على ليعرف ان يطالب في كتاب مع البارزين بمبادئ برسونه الى الاعتدال
 ونحاول وصادق ما ان تنقل بهم فاستطعت وسوف تجدوا ولدتا الى ان يصل الى نتيجة نرفت
 بها .

لندخلت الي ان اوسامه عزائات المت جهز من الكتاب حتى يشي لك ان ترايهم باجراء من مجلة الاعتدال
 وقد استطعت المصل على عزائات بعضهم وصاح في

طه صبيحك ١٥ شارع ~~صبيحك~~ سليم شارع البارودي - إزملة - القاهرة

عباس محمود العنود ١٦ شارع السلطان سليم - مصر الجديدة - القاهرة

ابراهيم عبد القادر المازني ٢٢ شارع الدير فاروق - القاهرة

زكي مبارك ٢٢ شارع الدير البحري - مصر الجديدة - القاهرة

احمد ابي بكر ٤ شارع الرمل - مصر الجديدة - القاهرة

احمد صبري الزيات مجلة الرسالة ٤٤ شارع السلطان حسين بك بعبدين - القاهرة

الوكيل ابراهيم سعدة كلية دار العلوم - شارع الخيرة - القاهرة .

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 161 (F15)
 رسالة من مهدي المخزومي - القاهرة في 1948/3/4 الى محمد علي البلاغي
 يعرب فيها عن سرورة لمعاودة صدور مجلة الاعتدال قائلاً: ((فالاقتدال قرّة
 عيون اصداقك واخوانك كما هي قرّة عينك ونجاحه المطرد نجاح لهم كما هو
 نجاح لك وان في اعتكافه الطويل حرماناً لهم من اللذة الأدبية التي يقصد لها
 الأدباء والمتقنون وحرماناً للنجم الذي كتب لنفسه على صفحات الاعتدال
 الغرّ تاريخاً مجيداً لهضته الأدبية التي فتحت السبل امام الطامحين من شبّان
 العراق وأدبائه))

١٤

عبدالحسين العبادي بك - عميد كلية الاداب بجامعة فاروق - الإسكندرية .
 الدكتور محمد سندور - جريدة صوت الأمة - القاهرة
 الأستاذ عبدالحق - ١٤ شارع الجيم - مصر الجديدة - القاهرة .
 الدكتور شوقي صيفي - كلية الاداب بجامعة فؤاد الاول بالجيزة - القاهرة .
 سالي صابر الزان - استاذ - ١١ شارع علي باشا شعراوي - ميدان القبة - القاهرة
 سالي عبد الرحمن عزام باشا - الجامعة العربية - القاهرة .
 سالي عبد الوهاب عزام بك - المندوبية الملكية المصرية - جنة - الحجاز
 الأستاذ مصطفى إسحاق - ١١ شارع المعزى - القياسية - القاهرة
 الأستاذ سيد قطب - ادارة مجلة الفكر الجديد - شارع الامير فاروق - شارع المعزى (ه) - القاهرة
 وان شئت المزايد فاعلم انك يا سناء من تريد ان ترسل اليهم الاعتذار او اطلب عذرتهم
 هذا وان ينسى شيئا او ان اذكره لك ذلك هو اني سألني نفسي في ان اخرج الاعتذار بطلب
 آخر وان تعرضه على المشرفين اليه يا سناء فيقولون مع ظهور العذر والمجهود في هذا العصر وان
 نزيل التوفيق القديمة التي كتبت فمما لا يعتد به او بالمصروفات والمصروفات تحت التوفيق التي
 تذكرنا بما نعلمه كبرياء من صدر الجراح وصوابها لك كبرياء .
 لقد اصبحنا المجهود في هذا العصر نشاء على احدت (الموديعات) لتقديرا كما نتمنى لآلات
 والسيارات من احدثها في مصر شيكوبول واورزديك في القاهرة ومن مصر صواهران
 واورزديك في بغداد ولا انهمك ان تبني على عذراتك بان تصني عذرا ما ارادت من حلق
 الصبح .
 لقد اصبحت السيد رسول هادي الموطن في دار المعلمين الرشيدية ان يرسل اليه الدرامم فجاءني
 به كتاب يقول فيه انه ارسل العطاء لولا الاستاذ محمد بن المصطفى مع اني اعطيت عذراته الطال
 ولعله عطف فكتب لي رسالته (المصطفى) بدلا من (المصطفى) فان كان شيئا من ذلك فمارس
 المصطفى صوفه ارجو ان تقبلي من ذلك في جواب هذه الرسالة وان لا تنظره بالاشغال
 او شئت فقل فحجب حتى نلتفت لتفاجئ بالمعذر بكثرة الاشغال . ددت في سعادة وهناءة
 نيتي القبري والمصطفى والمصطفى والمصطفى الذي اعتذرت له سبب في هذا اليوم الى
 مغفرة الله ام يخدم الشهادة ومجلة التوفيق والمجدي والزمن والمطهر والصغير وعبد
 محمد بن المعتمد شيخ العراقي الذي سبي مع ما اعتذر - ان يرسل اليك القدي (المصطفى) المخلص

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2، 161 (F15)
 رسالة من مهدي المخزومي - القاهرة في 1948/3/4 الى محمد علي البلاغي
 يعرب فيها عن سرورة لمعاودة صدور مجلة الاعتدال قائلا: ((فما أشد فرحة
 النجف حين تعلن مجلة الاعتدال على لسان صاحبها انها معتزلة السير بكل ما
 لها من حول وقوة، وما اشد فرح المخلصين من اخوانك ومن غيرهم من
 عشاق أدب الاعتدال وثقافة الاعتدال))

ورسالة من الطالب الجامعي في لندن السيد عبد الواحد ناجي، الى البلاغي بتاريخ 10 تموز 1946، يعرب فيها عن سروره لسماع نبأ استئناف اصدار مجلة الاعتدال، جاء فيها:

انني من أبناء هذه البلدة المباركة الفخورين بالإنتساب اليها ومن تلامذة (الاعتدال) المعترّين بهذه التلمذة. أقول هذا القول وأعني كل حرف أقوله فقد وجدت فيها منهلاً عذباً ومورداً غزيراً من العلم⁽¹⁾.

وكتب السيد محمد الحياوي (ليسانس في الآداب من جامعة فؤاد الأول) رسالة من مدينة الموصل بتاريخ 7 تشرين الثاني 1946م قال فيها:

((... فقد ظهرت للوجود مجلات راقية تولى إدارتها وتحريرها اساتذة فضلاء وعلماء أجلاء. وتبرز من بين هذه المجلات (الاعتدال) الزاهر التي اعجبت بها وبصاحبها لأنها تسمو بعلمها وأدبها وفنها على كثير من المجلات التي عهدناها، ويحق لنا أن نفاخر بها مجلات الأقطار الشقيقة كمصر ولبنان. ولا غرابة فإن الاعتدال الغراء تصدر في النجف الأشرف، ومدينة النجف هي معلمة المدن العراقية وأهلها هم ادباء العراق بلا منازع))⁽²⁾.

وكتب احد محبي الاعتدال رسالة الى البلاغي بتاريخ 29 شباط 1948، عبّر فيها عن إحتجاجة على إحتجاب مجلة الاعتدال وطالب بإعادة صدورها قائلاً: لأننا لا نرى لها مثيل ولا نجد لسواها بديل. الرسالة من السيد عبد الزهرة الشيخ حبيب الحساني من ناحية الحيرة، جاء فيها:

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 195 (F15)

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 152 (F15).

((... وبما ان مجلتكم تنطوي على فوائد علمية جلية وأحاديث أدبية قيّمة نطالب بالاحاح ونرجو صدورها في مواعيدها اذ ليس من الانصاف ان تحتجب الاعتدال عن أنظار قرائها لاسيما في الوقت الحاضر، الوقت الذي يتطلب مضاعفة المجلات والصحف فيه لتصلح بها ما أفسدته الأيام العابثة بتصرفاتها، فمن الجدير أن تصدر الاعتدال لأننا لا نرى لها مثيل ولا نجد لسواها بديل))⁽¹⁾.

وعبّر الشاعر أحمد الأطيمش عن مشاعره تجاه مجلة الاعتدال بالقصيدة التالية وعنوانها (فالاعتدال فضيلة):

الاعتدال مجلة عربية	ملأت من الأدب الرفيع الغالي
طلعت على عشاقها في روعة	من بعد غيبتها طلوع هلال
جمعت من الأدب الرقيق قصائد	في طيها عبر إلى الأجيال
وحوت فنون العلم طراً فأغفرت	بين البرية مجمع الأمثال
ملأت من الفن الجميل كأنها	في نهجها نروى أمالي القالي
تتبين الذوق السليم إذا بدت	للعين طافحة بكل مقال
وقف على سبل الرشاد صحيفة	بين الصحائف سورة الأنفال
هذا هو السحر الحلال تربكه	ببدائع الأقوال والأفعال
رمت الجهالة بالعمم وأوضحت	سبل الرشاد لعشر جهال
فالاعتدال فضيلة من طبعها	تدعوا إلى الخلق الكريم العالي
يتقدم الإنسان في أعماله	والاعتدال نتيجة الأعمال ⁽²⁾

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 164 (F15).

² فالاعتدال فضيلة: قصيدة للشاعر أحمد الأطيمش في 1946/4/4م.

لندن : ١٠ / ٧ / ١٩٤٦

سيدي المدير المحترم
تحية وسلاماً !

تشاء الصدق وأنا في صنف الديار النائية التي ليس
فيها شيء عربي ان يرامى الى سمعي نأ استئناف
إصدار مجلتكم - الاعتدال الغراء - وتشاء الصدق
أيضاً ان تقع في يدي قيمة طيبة الشكر التي
تجدونها مرفقة مع هذه الرسالة .

انني من أبناء هذه البلدة المباركة القوية
بالإنسان والبيت ومن تلامذة (الاعتدال) المعتزدين
بهذه النكزة . اتول هذا القول داعي لكل حرف اتوله
فقد وجدت فيها منهل عذبا ومورداً غزيراً من العلم
الذي يربح يوم كنت صغيراً اتعلم القراءة والكتابة . ثم
تقدمت بين السنوات فرصت اهلها فيها أكثر من ثلاثين
رحمة الى بيت الادب الجم والسر الرتيبة فتكلمت
الادب وحفظت السر منها .

ادري ان اخضر الصدم هو هذا الموضوع هو غرض
من ان يرجع عن نقاده الحقيقته وينقلب الى مدح
الاعتدال لا عن عن المدح .

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 195 (F15)
من الطالب الجامعي في لندن السيد عبد الواحد ناجي، الى محمد علي البلاغي
في 10 تموز 1946، يعرب فيها عن سروره لسماع نبأ استئناف إصدار مجلة
الاعتدال التي ((وجدت فيها منهلأ عذبا ومورداً غزيراً من العلم))

- ٤ -

مخفظاً لما نقلته في مدرستكم والذي كان انشاءً في
بدو كل سنة فينا انكليزي ارجو التفضل بعدي
مترجماً في مجلتكم ابتداء من عدد هذا العدد لستح
الدراسة وارسالها لي في لندن بلا سلطة الموض
التيه المراتبه في لندن بالصناعات الثاني :-

A. W. NAJI,

C/O ROYAL IRAQI LEGATION,
22, QUEEN'S GATE,
LONDON, S. W. 7.

و سأفكم بعدي في الدائري عندما انتقل الى
الجامعه في اول السنه الدائريه القادمه .
ارجو التفضل باعلامي عن بدل الدائري وكيفية
ارساله هذا وتصنوا بغير فائده بدعاً

المنص

عبد الواحد ناجي

حسب

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2، 195 (F15)
من الطالب الجامعي في لندن السيد عبد الواحد ناجي، الى محمد علي البلاغي
في 10 تموز 1946، يعرب فيها عن سروره لسماع نبأ استئناف إصدار مجلة
الاعتدال التي ((وجدت فيها منهلاً عذبا ومورداً غزيراً من العلم))

سيدى رئيس تحرير مجلة الاعتدال الغراء، الاستاذ المحفالى السيد محمد علي البلاغي المحترم .

بعد القية والاحترام

سبق انه القيت محاضرة اشبه ما تكون بحالة وعنوانها الحياة الادبية في مصر، أقيمتها على وعلى المنطقة الشالية في الموصل وحضرها كثير من المثقفين والعلماء، وقد احتفظت بملام اسمي بشرها لاني جريئة ولا بجملة لاني قد بذلت جهدي في إعدادها مع علمي انه كثيرا من الصحف لا تميز القيت من السيد كما انه بعضها مبتذلة لليليق به يميز بكماله وقلمه انه يشارك في كل . ولكن الحسن الخط فقد ظهرت للوجود مجلات راقية تولى ادارتها وتحريرها اساتذة فضلا عن علماء اجلاد . من و تركزه به هذه المجلات (الاعتدال) الزهراء التي اعجبت بها وبها جدا لانها تتسم بالعلم والادب وفننا على كثير من المجلات التي عهدناها وجميعه لانه شاهد على مجلات الاقطار الشقيقة كمصر ولبنان . ولا غرابه فان الاعتدال الغراء قصه رضى النجف الاشرف، ومدينة النجف هي معلمة المعبة العراقية واحلاهم ادياء المراد بلا منازع ولذلك حمد علينا ان نقاوه مع ادباء في سبيل المنع العام وهذا اننا البعث محاضرات (طيا) راجيا نشرها ختمت للقرآن وسكوه من دواعي سروري انه اوانتيكم بابحاث ومقالات في المستقبل . من حسن حظي انه اوشعه عملاق سعادتهم فانالت غريبا على اهل النجف ان تجتمع اؤلر الصداقة بالكثيرين سواء كنا في مصر او في بغداد . اتتم لكم التوقيع وبجلتكم الزهراء النجاء

وتفضلوا بقبول اسمي الاحترام والاكترام

الموصل

الموصل ٧ (١١) ١٩٦٦ محمد الحياوي

لياس في الاداب من جامعة فؤاد الاول

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 152 (F15) من محمد الحياوي (أحد المعجبين بمجلة الاعتدال) - الموصل في 7 تشرين الثاني سنة 1946 الى محمد علي البلاغي قائلاً: ((اعجبت بها وبصاحبها لأنها تسمو بعلمها وأدبها وفننا على كثير من المجلات التي عهدناها، ويحق لنا أن نفاخر بها مجلات الأقطار الشقيقة كمصر ولبنان. ولا غرابه فان الاعتدال الغراء تصدر في النجف الأشرف، ومدينة النجف هي معلمة المدن العراقية وأهلها هم أدباء العراق بلا منازع))

٢٠٩

مفتة استاذ الجليل السيد محمد علي البدر الخوئي

منية لخدمته ولخدمته

وبعد لا يخفى عليكم أنه الزمته الذي منتهاه لخدمته هو زمة العلم والخدمة للعيش فيه لمن لا يريد في ملوذاً وبما أنه مجلتكم تنطوي على فوائد علمية جليل وأحداث أدبية قيمة تطالب بالحاج ونرجو صدورها في مواعيدها إذ ليس من الانصاف أنه تحتجب لخدمته العلم انتظار قرائها لرسماً في الوقت الحاضر الوقت الذي يتطلب مضاعفة المجلات والصحف فيه لتصلح بها ما أفسدته الأيام لما بقته بتصرفاتها فمن الجدير أنه قصده لخدمته لخدمته لا مثيل ولادته لخدمته

ولادته قد برهنت لخدمته بجميع أعضائها على حسن سيرتها واقنت أن المسير لها لا يميل إلى المصير بغيرها عن لادته بالمثل والد قول غير الجدير بعكسها في الصحف المتجزة لخدمته دون أعضائها من أجل ذلك فأننا نشعر غابة لخدمته تخلف لخدمته عن لخدمته وأذ لم يهون علينا تغييرها وأنا نعلمها الأيام يوماً بعد يوم فبعد انكم كنتم هذا الكتاب وأمر فيكم وطيد بأصدركم اعتدلكم الزخم تلبية لدعوتنا والد قلقت الحقيقة عما إذا كان مانعاً أو عاجزاً حال دون صدورها وأنا ~~مستظفون~~ منتظرون

الحاضر

عليه السلام

فاحية البرية

عليه السلام

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 164 (F15) عبد رسالة معبرة من مواطن عراقي من الحيرة في 1948/2/29 يحتج فيها على إحتجاب (الاعتدال) ويطالب بإعادة صدورها قائلاً: ((ان مجلتكم تنطوي على فوائد علمية جلية وأحداث أدبية قيمة تطالب بالحاج ونرجو صدورها في مواعيدها إذ ليس من الانصاف ان تحتجب الاعتدال عن أنظار قرائها لا سيما في الوقت الحاضر، الوقت الذي يتطلب مضاعفة المجلات والصحف فيه لتصلح بها ما أفسدته الأيام العابثة بتصرفاتها، فمن الجدير أن تصدر الاعتدال لأننا لا نرى لها مثيل ولا نجد لسواها بديل))

(فالاعتدال فضيلة)

الأعتدال مجلة عربية ملأت من الأدب الرنج العالي
طلعت على مشاقها في روعة من بعد غيبتها طلوع صلال
جمعت من الأدب الرقيق قصائد في طيها عبر إلى الأجيال
وهوت فنون العلم طرأ فاعتدت
بين البرية جمع الأمثال
ملأت من الفن الجليل كأنها في نهجها نردى أمالي العالي
تبين الذوق السليم إذا بدت كلعين طامحة بكل مثال
وفض على سبل الرشاد حينة بين العجائب سورقا الأفعال
هذا هو السر الحلال تربكه ببدائع الأقوال والأفعال
رمت الجباله بالهم وارضت
سبل الرشاد لمشرجهما ل
فالاعتدال فضيلة من طبعها ندعو إلى الخلق الكريم العالي
يتقدم لسان في أعماله والأعتدال نتيجة الأعمال

أحمد الأطيني

٩١٧/٤/٤

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 26 (F30)
الشاعر أحمد الأطيني عبّر عن مشاعره تجاه مجلة الاعتدال
بقصيدة عنوانها (فالاعتدال فضيلة)

الاعتدال تعود الى قرائنها: وكانت مجلة (الغري) النجفية لصاحبها الشيخ عبد الرضا كاشف الغطاء قد نشرت بتاريخ 26 آذار 1946 خبراً يعلن فيه عن قرب اعادة اصدار مجلة الاعتدال، بعد واحدة من أطول توقفاتها إثر اشتعال نيران الحرب العالمية الثانية، جاء في الاعلان ما نصه:

"مجلة الاعتدال الزاهرة"

يتيها الزميل الكريم الأستاذ الفاضل السيد محمد علي البلاغي، صاحب ورئيس تحرير مجلة الاعتدال الغراء الى إعادة اصدار مجلته، وقد بدأ مكتب المجلة الاتصال بمختلف رجال الفكر وكبار العلماء والادباء في أنحاء القطر للعودة الى اتحاف قراء ((الاعتدال)) لبحوثهم القيمة وأراءهم السديدة، وآثارهم الناضجة.

والغري، في الوقت الذي ترحب فيه بمجلة الاعتدال؛ لما بذلته من جهود مقدرة في سبيل نشر الفضيلة؛ وبث الروح الأدبي الصحيح، وللاستمرار على خطتها المعتدلة، طيلة خمسة سنوات لتأدية رسالتها العلمية والأدبية والتأريخية، تستبشر بعودة الأستاذ البلاغي؛ الذي يتحلى بمكارم الاخلاق، والمواهب الممتازة، الى هذا الميدان، لتعود مجلته الى قراها الكثر؛ والمعجبين بها. فلقد كانت ((الاعتدال)) المجلة العراقية الممتازة في بحوثها وكتابها وأثرانه⁽¹⁾.

¹ مجلة الاعتدال الزاهرة، مجلة الغري، العدد 14، السنة السابعة، في 26 آذار 1946.

الاستاذ الكبير الشرقي

قدم النجف في بحر الاسبوع المنصرم حضرة صاحب السادة الاستاذ الكبير الشيخ علي الشرقي . تمزية اخواله الجواهر بين بتقديم العلامة الشيخ عبد النبي الجواهري . فرجت به طبقات النجف على اختلافها . وذلك لا لسعادته من منزلة علمية وادبية متنازة . فاهلاً بالاستاذ الكبير .

مجلة الاعتدال الزاهرة

بإيحاء الزميل الكريم الاستاذ الفاضل السيد محمد علي لبلاغي ، صاحب ورئيس تحرير مجلة الاعتدال الفراء الى اعادة صدار مجلته ، وقد بدأ مكتب المجلة الاتصال بمختلف رجال الفكر وكبار العلماء والادباء في أنحاء القطر للعودة الى انحاء قراء الاعتدال ، لبحوثهم القيمة وارائهم السديدة ، وآثارهم الناجحة ..

والقري ، في الوقت الذي ترحب فيه مجلة الاعتدال ؛ لما بذلته من جهود مقدرة في سبيل نشر الفتيحة ؛ وبث الروح الأدبية الصحيح ، والاستمرار على خطها المثبتة ، طيلة خمسة سنوات تأدية رسالتها العلمية والأدبية والتاريخية ، تستبشر ببودة الاستاذ البلاغي ؛ الذي يتحلل بتكريم الأخلاق ، والمزاج المتنازة ، الى هذا الميدان . لتعود مجلته الى قرائها الكثر ، والمجبيين بها . فلقد كانت « الاعتدال » المجلة العراقية المتنازة في بحوثها وكتابتها وارتائها .

وسام الامبراطورية البريطانية

الاستاذ الحاج حسين تيمور ؛ والاستاذ حنا طازر ، هما مستخدمان في الصلاح الجوي الملكي البريطاني ، وقد منحا وسام الامبراطورية البريطانية بمناسبة يوم ذكرى ميلاد حضرة صاحب الجلالة الامبراطورية الملك جورج السادس ؛ وقد قلدها اوسامين من قبل نائب مارشال الجو .
فتنزهني الصديقين على هذين الوسامين الذين نالهما بمجدارة واستحقاق .

اهتمام وزير الشؤون الامم

علمنا ان حضرة صاحب السادة متصرف لواء كربلاء السيد طاهر القيسي قد طلب الى وزارة الشؤون الامم تعيين طبيباً خاصاً للميون وطبيبة لمستشفى كربلاء . وزير الشؤون الاجتماعية قد اهتم بهذا الطلب وطلب تعيين الطبيب والطبيبة الى مستشفى كربلاء بهذه المناسبة . وفي الوقت الذي نشكر فيه لسادتنا بشؤون اللواء من مختلف نواحيه . نقدر لمالي عبد المجيد علاوي وزير الشؤون الاجتماعية اهتمامه الهام . كما نرجو من مآليه الفضل بتعيين مستشفى النجف لا لهذا المستشفى من امته . ولكن له من النجف ومن مختلف الجهات القريبة من كربلاء واننا الى ذلك منتظرون ،

مدير التكوين العام

صغرت الارادة الملكية بتعيين حضرة صاحبه الامام محمد باقر الميرزا محمد باقر مدير التكوين العام مديراً عاماً . وقد باشر مهام وظيفته . والاستاذ السيد اسماعيل المروفيين با لنشاط والسر على المصلحة العامة تهته لا صادفه هذا التعيين من الانهاج . ونرجو ونحتاج ،

صيملية السلام

في الكاظمية

وردت الينا رسالة من الكاظمية وفيها من الماطر على الاستاذ السيد هادي باقر (صاحب المصطفى في شارع المرتضى في الكاظمية وذلك لا يتصور من عطف على المراجعين ورغبة ملحة في ملحة من عطفنا فنحن نكتفي بالاشارة اليها سائلين المولى العتيق الشيطين الذين يشمرون بالشعور الانساني بحمى الظروف الآخفة بخناق الجحيم .

مجلة الغري، العدد 14، السنة السابعة، في 26 آذار 1946

مجلة (الغري) النجفية لصاحبها الشيخ عبد الرضا كاشف الغطاء، نشرت بتاريخ 26 آذار 1946 خبراً يعلن فيه عن قرب اعادة اصدار مجلة الاعتدال، بعد واحدة من أطول توقفاتها إثر اشتعال نيران الحرب العالمية الثانية

مجلة الاعتدال الزاهرة

بتهيا الزميل الكريم الاستاذ الفاضل السيد محمد علي
لبلاغي ، صاحب ورئيس تحرير مجلة الاعتدال الفراء الى اعادة
صدار مجلته ، وقد بدأ مكتب المجلة الاتصال بمختلف رجال
لفكر وكبار العلماء والادباء في انحاء القطر للعودة الى انحاء
قراء « الاعتدال » لبحوثهم القيمة وارائهم السديدة ، وآثارهم
الناضجة ..

والغري ، في الوقت الذي ترحب فيه بمجلة الاعتدال ؛ لما
بذلت من جهود مقدرة في سبيل نشر الفضيلة ؛ وبث الروح
الأدبي الصحيح ، وللاستمرار على خطتها الممتازة ، طيلة خمسة
سنوات لتأدية رسالتها العلمية والأدبية والتأريخية ، تستبشر
بعودة الاستاذ البلاغي ؛ الذي يتحلى بمكارم الأخلاق ،
المواهب الممتازة ، الى هذا الميدان . لتعود مجلته الى قرائها
الكثرت والمعجبين بها . فلقد كانت « الاعتدال » المجلة العراقية
الممتازة في بحوثها وكتاها واتزانها .

مجلة الغري ، العدد 14 ، السنة السابعة ، في 26 آذار 1946
مجلة (الغري) النجفية تعلن قرب اعادة اصدار مجلة الاعتدال ،
بعد واحدة من أطول توقفاتها إثر اشتعال
نيران الحرب العالمية الثانية

مجلة الاعتدال مصدر مهم للكتاب والباحثين

أهتم العديد من الكتاب والباحثين في الشؤون الأدبية والفكرية والتاريخية وغيرها بمجلة الاعتدال كمصدراً مهماً لمعلومات كثيرة ومتنوعة لدراساتهم وبحوثهم العلمية، وحتى بعد توقفها عن الصدور ولسنوات طويلة.

قال الدكتور عناد إسماعيل الكبيسي:

((أن لهذه المجلة - الاعتدال - قيمة تاريخية كبرى في الأدب العربي الحديث يمكن أن تكون مصدراً مهماً للدراسات الأدبية المعاصرة وتطور الأشكال الأدبية المختلفة، فضلاً عن تطور النقد الأدبي والتعليق على كل ما هو جديد في الفكر والثقافة والأدب واللغة))⁽¹⁾

وقال الدكتور السيد مصطفى جمال الدين:

((ولا تزال مجلداتها الستة مصدر الوارد وزاد المقل، وغنى الأديب، بما استطاعت ان تيسره للباحثين وطلاب المعرفة من دراسات في العلم والأدب، واللغة، والتاريخ))⁽²⁾.

وقال الكاتب الأستاذ جعفر الخليلي:

((وصدرت مجلة الاعتدال، وكانت اسماً على مسمى من حيث خطتها، ومسلكها، اما المادة الأدبية التي مونتها أقلام الكتاب والباحثين فحسبها أن

¹ عناد إسماعيل الكبيسي، الادب في صحافة العراق منذ بداية القرن العشرين، النصف الاشرف، 1972، ص 52.

² مصطفى جمال الدين، ذكرى البلاغي الاربعينية، مسئل من مجلة الرابطة الأدبية، العدد الأول، السنة الثالثة، 1976 م، ص 12.

صارت اليوم تعد من أهم المصادر لتلك الحقبة فيما يخص البحوث العلمية والتأريخ والأدب ((⁽¹⁾.

وفي رسالة من الأديب والباحث الأكاديمي الدكتور عبد الرزاق محي الدين من القاهرة الى البلاغي بتاريخ 27 آذار 1947، وصف محي الدين مجلة الاعتدال بـ (موسوعة معرفية) بذلت ما وسعها لمواكبة الحركة الثقافية والفكرية في عصرها، لذا أصبحت مطلوبة من المثقفين والباحثين حتى بعد توقّفها عن الصدور ولسنوات طوال⁽²⁾.

وكتب الأديب المعروف ماجد صالح السامرائي⁽³⁾ الى البلاغي في 1962/12/3 قائلاً:

((... كنت منذ مدة قد قررت تأليف كتاب عن شعراء العراق في القرن العشرين يجمع هذا الكتاب بعض الدراسات الأدبية عن شعراء هذه الفترة كل على حدة. وفي أيام الاحتفال بذكرى وفاة الامام علي الهادي (ع) كنت جالساً مع جمع من أدباء النجف الأفاضل ومنهم الشيخ أحمد الوائلي، فأخبرني بأن مجلة ((الاعتدال)) من المجلات المهمة جداً والتي تفيدني في بحثي هذا.

¹ جعفر الخليلي، ذكرى البلاغي الاربعينية، مسئل من مجلة الرابطة الأدبية، العدد الأول، السنة الثالثة، 1976 م، ص 35.

² رسول نصيف جاسم الشمري، مجلة الاعتدال النجفية، 1933-1948، دراسة تاريخية، الخلاصة، رسالة ماجستير في التأريخ الحديث والمعاصر، كلية الاداب - جامعة الكوفة، إشراف الأستاذ المساعد الدكتور علاء حسين الرهيمي، 2005، ص 202.

³ ماجد صالح السامرائي (1945 - 000 م): ناقد وباحث وصحفي، ولد في سامراء، وتخرج من قسم الإعلام في كلية الآداب جامعة بغداد عام (1972). عمل في صحيفة الجمهورية البغدادية، وهو عضو جمعية البحوث والدراسات، ترأس تحرير مجلة الأقلام، وقد أولى عناية فائقة لرواد الأدب الحديث كبدر شاكر السياب، ونازك الملائكة. وله مؤلفات عديدة منها: لغة النار الأزلية (1972)، رسائل بدر شاكر السياب (1974)، شاذل طاقة دراسة ومختارات (1975)، الزمن المستعاد (1978)، شخصيات ومواقف (1978)، طقوس حجرية (1994)، وغيرها.

ورأيت من المناسب أن أكتب لكم هذه الرسالة علّها تحظى بالجواب مستفسراً فيها عن الدورات الموجودة لديكم حالياً من المجلة ...))⁽¹⁾.

وطلب الأمين العام للمجمع العلمي العراقي الدكتور فاضل الطائي⁽²⁾ من البلاغي استعارة عديدين من مجلة الاعتدال لضمان بحثاً للدكتور محمد يحي الهاشمي الموسوم بمنايع كتاب الأحجار للبيروني، وذلك في تشرين أول 1974، أي بعد أكثر من عقدين ونصف من احتجاب مجلة الاعتدال. ينظر الى رسالة البلاغي بارسال الأعداد المطلوبة من الاعتدال للبحث⁽³⁾، وتأكيده الطائي على إستلامها⁽⁴⁾.

وكتب السيد علي البهبهاني من كربلاء الى البلاغي واصفاً نفسه: من الهانمين بالعشيق (الاعتدال) الغراء، وطالباً العدد الذي يحوي على نقد وتعليق حول فلسفة أبي العلاء المعري⁽⁵⁾.

وكتب العديد من الكتاب والباحثين والنخبة المثقفة رسائل الى البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال، يطلبون فيها الحصول على مجلداتها الست او استكمال النقص في أعدادها.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 264 (F12).
² فاضل الطائي (1922 - 000 م): ولد في بغداد، حصل على ليسانس علوم (1942) ثم الماجستير (1944) من الجامعة الأمريكية في بيروت، والدكتوراه في الكيمياء (1952) من جامعة تكساس. شغل عدة مناصب تدريسية وصولاً الى درجة استاذ (1956)، ثم عميداً لكلية العلوم ببغداد (1963)، ورئيس لجنة الطاقة الذرية ما بين الاعوام 1965-1966 ورأس المجلس العلمي الاعلى حتى عام 1969. انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي عام 1963 واختير اميناً عاماً له عام 1974. نشرت بحوثه في المجالات العلمية الاجنبية والعراقية.

³ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 166 (F15).

⁴ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 003 (F01).

⁵ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 159 (F15).

سامراء في ٢ / ١١ / ١٩٦٦ م

سادة الاديب والفاضل الأستاذ محمد علي البلاغي المحترم
محبة طيبة متقنة باسمي آيات المودة من ارض سامراء المقدسة
عزيت الديار المحمدية الى ارض الفرس والمهاجرة ..

وبعد :
كنت منذ مدة قد قدمت تأليف كتاب عم شعراء العراق في القرن العشرين
- جمع لهذا الكتاب بعض الدراسات الأدبية عن شعراء هذه الفترة كل على حده . وفي
اياك والرفيق له نذكر وفاة الديار علي المحمدية كنت جالس مع جمع من ادباء النجف
الرفاضين ومنهم الشيخ احمد الوائلي ، فأخبرني بأن مجلة " الاعتدال " من المجلات المهمة
جدا والتي تعيدني في بحثي لهذا .
ورأيت منذئذ سبب ان اكتب لكم هذه الرسالة علما بتمنياتي الجارية
مستفرا فيها عمل الادباء المحمدية الموصوفة لكم هالياً من مجلة - وعن
تمنياتي لكم دورة ، وذلك لكي نرسل لكم قسمة ما نريد من
وانكم لتقدروا هذا الجهد الذي سبذله في هذا المؤلف الذي فيه
الخدمة الكبرى لديننا وادبنا في العراق .
وختاماً تقبل اخلاص التحيات والحب لهنديات . ودمي لسلامكم

المخلص
ماجد صالح السامرائي

عزائي
سامراء
ماجد صالح السامرائي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 264 (F12)

من ماجد صالح السامرائي - سامراء في 1962/12/3

الى محمد علي البلاغي يطلب فيها مجلة الاعتدال لبحثة

عن شعراء العراق في القرن العشرين

الصفحة ١٢ / ١٠ / ١٩٧٤

الاخ الفاضل اداسه السسه

فيه طيه :-

ومدد ارسل اليكم - مع كافي هذا - العدد ال ٩ وال ١٠ من مجلة الاحدال
لستعما الاطلاع ، ولها ترجمة لرسالة الدكتور السيد محمد يحي الهاشمي
من (عابح كاب الاحبار للبيروني) لاطلاكم عليها وشكرا

المخلص

سند علي البلاغي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 166 (F15)
من محمد علي البلاغي الى فاضل الطائي بتاريخ 1974/10/27 يعلمه بارسال
العديدين من مجلة الاعتدال الذين يضمن بحثاً للدكتور محمد يحي الهاشمي
الموسوم بمنابع كتاب الأحجار للبيروني

المجمع العلمي العراقي
الوزيرية - بغداد

العضو العامل
الدكتور فاضل الطائي

في ٢٩ - ١٠ - ١٩٧٤

الدفع العزيز الاستاذ محمد علي البلاغي المحترم
محترمة - وبعد :

سلفه عدي مجلتكم الغراء الذين بضمان بحث الدكتور السيد محمد
يحيى الهاشمي الموسوم بمنايع كتاب الأحجار للبيروني ، وصورت
البحث نظراً لانشغالي في الوقت الحاضر بقدرة مصطفى التوفيق
(جيولوجي وكبير) التي تولى إقامتها اتحاد الجامعات اللغوية العربية
العربية في بغداد - واعيد المراجعة مع النص الذي انشأ بها التي
إذ لابد وانهم يحتفظون بأعداد المجلة كاملة .
هذا واشكركم جزيل الشكر على هذه الالتفاتة ، وهي ليست
تخيرية مما امتنتم به على علم وخلق وفضل .


المخلص
الدكتور فاضل الطائي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 003 (F01)
من الدكتور فاضل الطائي - بغداد في 1974/10/29 الى محمد علي البلاغي
يشكره ويُعلمه تسلمه اعداد الاعتدال التي تضم بحثاً للدكتور محمد يحيى
الهاشمي الموسوم بمنايع كتاب الأحجار للبيروني

مفتحة الاستاذ محمد علي البلاغي المحترم

بعد هذا التحية ومزيد الاحترام

بعد

اني مع الهانميه بالعشيقه (الاعتدال) الغراء، وكان قد نشر
في نقد وتعليق حول فلسفة أبي العلاء المعري ولكن الآه
لا يحضرني أم الكاتب أو الصد، واني بأمر من الحاجه الى هذا البحث
فالمرجو منكم أن تبعثوا لي هذا الصد من مجلتكم

ودعتم لأفنيكم

السيد علي البهبهاني في

~~تتبع~~

الصنوان

كربلاء - شارع قبلة الحبيب (ع)
السيد علي السيد عبد الله البهبهاني في

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 159 (F15)
من علي البهبهاني ((من الهانمين بالعشيقه (الاعتدال) الغراء)) - كربلاء
الى محمد علي البلاغي طالباً العدد الذي يحوي على نقد وتعليق
حول فلسفة أبي العلاء المعري

وكتب الأديب سلمان هادي الطعمة⁽¹⁾ الى البلاغي في 1965/10/24 يطلب اعداد من مجلة الاعتدال لإكمال مجموعته من الاعتدال، قائلاً: (... والاعتدال كما اراها من أشهر المراجع التي تفيد الباحثين والمؤرخين، وقد اعتمد عليها عدد غير قليل من الكتاب في تصانيفهم ومؤلفاتهم ...) (2).

وكتب الشيخ محمد هادي الأميني الى البلاغي يطلب اعداد من مجلة الاعتدال له ولصديق له في الهند (3).

وكتب الأديب عبد الله الجبوري الى البلاغي قائلاً: ...أبعث اليكم بنسخة من آخر كتاب صدر لي، أرجو أن يلقي منكم الرضى والرضى وحده ... وطالباً مساعدته في إكمال الاعداد الناقصة لديه من مجلة الاعتدال (4).

وطلبت مكتبة الجوادين العامة، مؤسسة السيد هبة الدين الشهرستاني في الكاظمية في 1969/11/29 المجلدات الكاملة لمجلة الاعتدال بإستثناء السنة الأولى لتوفرها لديهم ... لأن المكتبة بحاجة ماسة إليها (5).

وطلبت مكتبة التوجيه العامة في بغداد (6)، ومكتبة الكتبي العامة في قضاء الهندية (7)، تزويدها بمجلدات مجلة الاعتدال .

¹ سلمان هادي الطعمة (1935 - 000 م): أديب وباحث وشاعر ومؤرخ، ولد في كربلاء. تخرج من دار المعلمين الابتدائية في كربلاء (1959)، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية - جامعة بغداد سنة (1970)، والماجستير من إحدى جامعات لبنان، ساهم بتأسيس ندوة أدبية باسم رابطة الفرات الاوسط سنة 1967، عضو اتحاد الادباء في العراق. أصدر أول مجموعته شعرية باسم (الأمل الضائع)، نشر المئات من البحوث والدراسات والمقالات في الصحف والمجلات العربية والعراقية.

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 011 (F01).

³ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 021 (F02).

⁴ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 182 (F15).

⁵ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 058 (F15).

⁶ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 036 (F15).

⁷ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 047 (F15).

سلمان هادي الطعمة

كربلاء - العراق

التاريخ ١٤/٨/١٩٦٥م

سيادة الأستاذ الجليل محمد علي البلاغي المحترم
تحية العجايب وتقدير :
وبعد =

إن الأعداد الناقصة مع مجلة - الاعتدال - هي =
العدد الأول والعدد الثالث والعدد الرابع والعدد الخامس والعدد
السادس والعدد السابع من السنة الأولى
العدد الأول والعدد الثالث والعدد الرابع من السنة الثانية

فاذا أمكن إرساله الي أو تسليمه للأخ الشاعر محمود البستاني . والكون
بذلك ممثلاً لكم وشاكراً لهذه الألبقاة الكريمة
والاعتدال كما أراها من أشهر المراجع التي تفيد الباحثين والمؤرخين
وقد اعتمد عليها عدد غير قليل من الكتاب في تصانيفهم ومؤلفاتهم
لهذا وسلاحي لأخينا الأعز سند البلاغي .
ودمتم بخير
المخلص

سلمان هادي الطعمة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 011 (F01)
من سلمان هادي الطعمة - كربلاء في 1965/11/25 الى محمد علي البلاغي
يطلب فيها أعداد من مجلة الاعتدال لإكمال مجموعته قائلاً: ((والاعتدال كما
أراها من أشهر المراجع التي تفيد الباحثين والمؤرخين، وقد إعتد عليها عدد
غير قليل من الكتاب في تصانيفهم ومؤلفاتهم (...))

حفه الاستاذ السيد محمد علي البلاغي المحترم

تحية المخلص

بعد التحية والاحترام والسؤال عن صحتكم الشريفة اسعدكم
الموفيق والنجاح والحمد سائين ولكم من الداعين استاذي الاكرم
بما ان لي صديق في الهند وطلب مني قبل ايام بواسطة رسالة عدد من
من محبتكم لدا اتنى من الطائف السنية ان اذا صدر العدد
تخلصوا لنا ثلاثة اعداد منها عند الشريفي ولعلمي ان امثالكم يقضي
حوائج السائين وباني اتعلم في سفرى هذا فبعد رجوى
ارسلها له وتقبلو فائق اخراي ولبي ولكم منا مزيدا الشكر
والامنان والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
منتظر جواب طربي والسلام ختام .

المحب الشائق

هادي اميني

١١٨ / ٧ / ٥

العنوان

المكتبة الهاشمية كربلا

محمد هادي الاميني

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 021 (F02)

من الشيخ محمد هادي الاميني - كربلاء في 1966/7/5 الى

محمد علي البلاغي يطلب اعداد من مجلة الاعتدال

له ولصديق له في الهند

سيادة الأستاذ الكبير الأستاذ الدكتور سند محمد علي البلاغي المحترم

تحية عطرة .

أرجو ان تكونوا بخير وسعادة ، وأبعث اليكم بسخنة من آخر

كتاب صدر لي ، أرجو ان يلقي منكم الرضا والرضا وحده ...

لقد سبق ان تكلمتم بإصدار العون في إكمال الأعداد الموجودة عندي

من مجلة الاعتدال ... وبناء على هذه السريحة ، أبعث اليكم بسخنة

بالأعداد الموجودة وسنواتها ، راجياً التكرم بتكملة الضائع من

الأعداد الموجودة في خزانةكم .

ولكم أطيب الشكر ، ودمتم بخير .

الموجود لدي من الأعداد		لدي	
العدد	العدد	العدد	العدد
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

د. ع. ع.

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 182 (F15)

من عبد الله الجبوري الى محمد علي البلاغي يطلب مساعدته في اكمال

الاعداد الناقصة لديه من مجلة الاعتدال

Al-Humiri Al-Shahrastani
 Founded in 1360 H - 1941 A. C.
 Add : Saham Al-Kadhimiyy - IRAQ.
 Telephone { 28811
 83699
 66606

المؤسسة
 الشهرستاني
 تأسست سنة ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م
 صحن الكاظمية - السراي
 رقم الهاتف { ٢٨٨١١
 ٨٣٦٩٩
 ٦٦٦٠٦

No. ٤٧
 Date: ١٣٦٩ / ١١ / ٢٩

للمجلد المستأذ المنجل على البلاغي المحترم

تحية مباركة ...

حجدي ..
 ربحنا طبعاً جليلكم الكريم مالمكتبة الجوادين العامة في الكاظمية المقدسة التي أسسها الأمام الجواد
 السيد هبة الدين الشهرستاني ، من الأهمية والمكانة بين العلماء والروايات والكتب .. فقد رخصت
 هذه المكتبة العلماء الذين فهد أمير بعيد دون كل رطل ..
 من الواقع أن مكتبة كهذه حثرت بأبدان الوفاة بأن يدعوا دعماً مهنياً وخاصة المؤلفين والكتاب
 وحملات الأبحاث .. ولتتوا منهم والرهيم .
 لأن إلهام المكتبة في الوقت الذي ترفع إليكم تحياتاً ورحماتاً ترا تروهم منكم لتفضل بارسال (هـ) مجلدات
 من مجلدكم (الوقفاً للعلماء) بأستغناء والجلد لا يملك فأنه متوفر لدينا ونرجو إرسال هذه
 المجلدات ولومعه طبعه سراً من المكتبة بحاجة ماسة إلى .. كذا إرسال بعض المجلدات
 المحرمة عنكم للطبع بطبعة جديدة وخاصة : أنوار الهدى ، والوقفاً للرواية ، والوقفاً للمصطفى
 هذا وتقبلونا بدمع شاكرين بكم عونكم الفاضلة والارادة النبيلة ودمعهم وقصم

عن الزعيم العام للمكتبة
 حيدر الرازي

حيدر الرازي

مكتبة الجوادين العامة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 058 (F15)
 من مكتبة الجوادين العامة، مؤسسة السيد هبة الدين الشهرستاني في
 الكاظمية الى محمد علي البلاغي في 1969/11/29 يطلب فيها المجلدات
 الكاملة لمجلة الاعتدال



مكتبة التوجيه العامة

مبينة الكرامة الشرقية - نوبة

بغداد

التاريخ :

تسلسل ١٦٨

حضرة الأستاذ محمد علي البلاغي المحترم

تحية عطرة ، وبعد :-

قد أنشأنا مكتبة التوجيه العامة تمسكا بمبادئ ديننا الحنيف وسيراً على طريقه القويم وأخذاً بقواعده ومثله العليا واستعنا بالله عز شأنه في أداء واجبنا الديني المقدس بين التعاليم الإسلامية بين شبابنا الطالع الجديد وتوجيهه نحو طرق الخير والفضيلة والأدب وتركيز قواعدها التليدة الخالدة التي أسسها الرسول الأعظم (ص) ورأينا أن تكاتف جميعاً في سبيل تحقيق هذه الناية النيلة وانجاح هذا المشروع المفيد ولذلك فتحن ندعوكم لمشاركتنا بتجارة لن تبور قفصلوا بما تجود به أنفسكم في مضمار هذا المشروع وتقبلوا تحيات .

وما منه مجلدات مجلة الاعتدال ان امكن

(مكتبة التوجيه العامة)

ادارة المكتبة

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 036 (F15)

رسالة من مكتبة التوجيه العامة في بغداد الى محمد علي البلاغي

تطلب فيها مجلدات مجلة الاعتدال

مكتبة الكتي العامة

في قضاء الهندية

«طويريج»

العدد: ٤١

التاريخ ١٩٦٨ / ٨ / ٢

حضرة سيد لطف الرشيد الكبير سيد محمد علي البلاغي المحترم

الحية ضية ارجوكم العادة والذرية

نظر لما احدثت فيكم من حب الخير ونشيع الحركة الادبية ايضاً كانت
ولاسياً وانتم الذين نيت في سبيل كل عال ونفس
انتم انتم لتنا بعد امكننا بما يتسر ليدكم ولواسياً بعض مجلدات «الاعمال النور»
وعيدوا بعد دمنه نتم بجلدها . الامر الذي انظره انتم

ص
الحمد

مداغلة

ان نتم فادرسه لك بواسطة (مكتبة العتبات المطوية)

او تسلمه الان في الخزانة التي سماها لظالي رسد

ص

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 047 (F15)
رسالة من مكتبة الكتبي العامة في قضاء الهندية الى محمد علي البلاغي
تطلب فيها مجلدات مجلة الاعتدال

محي الدين والبلاغي ومجلة الاعتدال

أرتبط الشيخ عبد الرزاق محي الدين ⁽¹⁾ ومحمد علي البلاغي بعلاقات صداقة وتعاون حميمة امتدت عقود عديدة من الزمن. وكانت مجلة الاعتدال إحدى المواضيع التي تحاوروا وتناقشوا وتعاونوا فيها من أجل اعتدال أرقى وأرفع وأسمى مادة.

عاش الشيخ محي الدين في القاهرة ولفترات متعددة بين عامي 1933 و 1956 وذلك لغرض الدراسة في جامعاتها حيث حاز على الدبلوم والماجستير والدكتوراه في الأدب العربي في الأعوام 1937 و 1948 و 1956 بالتعاقب. وكان يحظى بعلاقات متميزة مع الأدباء من أساتذة الجامعات المصرية لما يتمتع به من مواهب علمية وأدبية مرموقة، فضلاً عن مواهبه الشعرية المعروفة.

وقد أجرى الشيخ محي الدين اتصالات عديدة مع كبار الأدباء وقادة الفكر المصريين أمثال عباس محمود العقاد وزكي مبارك وأحمد زكي وغيرهم لغرض تعريفهم على مجلة الاعتدال وتشجيعهم على المساهمة في تحريرها خدمة للحركة الأدبية ونهضتها في الوطن العربي.

¹ عبد الرزاق محي الدين (1910-1983 م): من أعلام الأدباء والشعراء، وأوائل التربويين الأكاديميين. ولد في النجف من أسرة علمية دينية. درس العلوم الدينية والعربية. كان من دعاة التجديد في العلوم والدروس، ومن الأعضاء المؤسسين لجمعية الرابطة العلمية الأدبية. حاز على الدبلوم والماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من الجامعات المصرية بين عامي 1937-1956. عمل في التدريس في جامعة بغداد ونال درجة الأستاذية عام 1960. أنتخب عضواً ثم رئيساً لأربع دورات متتالية في المجمع العلمي العراقي حتى أقيل منه سنة 1979 لأسباب سياسية. إستوزر عدة مرات، وأنتخب أميناً عاماً للقيادة السياسية الموحدة بين العراق والجمهورية العربية المتحدة. توفي مسموماً في يوم 27-4-1983. وله الكثير من المؤلفات، ومئات المقالات والبحوث.

وقد ارسل البلاغي أعداداً من مجلة الاعتدال الى العديد من الأدباء وأساتذة الجامعات المصرية أمثال الدكتور يحيى الخشاب والدكتور ابراهيم أمين والاستاذ عبد المجيد عابدين والاستاذ محسن الحسيني والاستاذ عبد العزيز الأهواتي والاستاذ محمد أحمد خلف الله وغيرهم لغرض الإطلاع عليها والوقوف على خطتها ويدعوهم للمساهمة في تحريرها بنشر أثارهم وأبحاثهم الأدبية والتأريخية وغيرها (ينظر على سبيل المثال مسودة الرسالة المرسله الى السيد عبد العزيز الأهواني، الاستاذ في كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة) (1).

في أوائل عام 1948، تبادل محي الدين والبلاغي الرسائل لمناقشة - ضمن أمور أخرى - خطة المجلة واسلوب عملها، وبصورة خاصة دور الكتاب المصريين في تحرير المجلة مستقبلاً، وهو الموضوع الذي سبق لهم مناقشته قبل سفر محي الدين الى القاهرة (رسالة البلاغي الى محي الدين بتاريخ 1948/2/10 المنشورة أدناه) (2).

وكان البلاغي - آنذاك - يعدّ العدة لإصدار مجلته الاعتدال في سنتها الجديد "السابعة" بصورة مستمرة ومنظمة، ويرغب ان يحتوي كل عدد من اعدادها مقالات للكتاب المصريين والسوريين واللبنانيين، وكان طموحه أن تكون الاعتدال من المجلات التي يُعتدّ بها ويتلّف الى قراءتها جميع القراء في الوطن العربي الكبير.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 168 (F15).

² (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 174 (F15).

الاعتذار

محلة ، علمية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية

تصدر مرة في الشهر

في النجف الاشرف

صاحبها ورئيس تحريرها : محمد علي البلاغي

رقم التفتون ٤٦

٢٢٠

النجف

التفتون : ٩٤٨/٢/١٠

حضرة الأستاذ الكريم عبد العزيز الأهواني المحترم

تحية طيبة ١٠ - رسالة

وبعد ارسلت لسعاتكم - بواسطة البريد المجلي - ثلاثة اعداد من مجلتي - الاعتذار - للتعذر

بالاطلاع عليها ، والوقوف على خطتها وأملى ان تعجبكم ~~خطتها~~ ويردكم المزمع بها -

سيدي الكريم ، لقد نظمت احدا خدات في بغداد الى وجوب مراسلتكم برجاء التفضل

على هذه المجلة - الاعتذار - ببعض مالدكم من الابحاث الأدبية والتاريخية - وخاصة

فيما يخص الادب الأدب - للتعذر في اعداد السنة الجديدة من المجلة - وبذلك يكون لأدب

والطلاب الثقافية في افقر العراف العزير عليكم اسمي خذمة واجل عشا -

انا بانتظار تفضلكم علينا بالجواب وحيد الوفضلتم علينا ~~بفضلكم~~ ايضا بصرة

من صوركم الصور غرافية نشرها مع ابجائكم -

وفي الختام تفضلوا بقبول فائق اسئرو الاحترام والسلام عليكم

الرجاء
محمد علي البلاغي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 168 (F15)

من محمد علي البلاغي - النجف الى عبد العزيز الأهواني، الاستاذ في كلية

الآداب - جامعة فؤاد الأول - القاهرة بتاريخ 10 شباط 1948

(مسودة رسالة)

طرح الاستاذ محي الدين على زملائه الأدباء العراقيين - المتواجدين في القاهرة آنذاك - الاستاذ روفائيل بطي⁽¹⁾ والاستاذ مشكور الأسدي⁽²⁾ - وكلاهما ممن كان يعنيتهم المقام الأدبي لمجلة الاعتدال وما يجب عمله على ضوء رسالة البلاغي الى محي الدين المذكورة أعلاه.

أكد الاستاذ محي الدين وزملائه الأساتذة روفائيل بطي والأسدي للبلاغي:

بان (الاعتدال) بميزاتها الخاصة ومادتها العلمية والأدبية هي أفضل بكثير من المجلات المصرية، وقد أصبح لها قراء كثيرون، وأن ما تحتاجه هو المثابرة بالصدور والإلتزام بمواعيدها لا قلة المادة الأدبية أو ضعفها. وشجّع الدكتور محي الدين على الاستعانة بالكتاب العراقيين، وعارض مبدأ المقايضة بالمال لقاء مقالات الأدباء المصريين، وهو ما اعتادت عليه المجلات المصرية آنذاك (رسالة محي الدين الى البلاغي في 17/3/1948 المنشورة أدناه).

¹ روفائيل بطي (1901 - 1956 م): أديب وصحافي عراقي، ولد لعائلة مسيحية أرثوذكسية، عمل رئيساً لتحرير جريدة العراق من عام 1921 حتى عام 1924، ثم أنشأ مجلة الحرية عام 1923، وفي عام 1929 أصدر جريدة البلاد اليومية وبقيت تصدر أكثر من ربع قرن، وقد وصف عبد الرزاق الحسيني جريدة البلاد بأنها من أرقى الجرائد التي صدرت وأوسعها انتشاراً وأكثرها تأثيراً في الرأي العام، ووصفه جعفر الخليلي برب مملكة أدبية لم يمنحها الله إلا للقليلين من الصحفيين العباقرة. وقد أنتخب نائباً عن البصرة ست دورات ثم انتخب عميداً للصحفيين، ورحل إلى مصر عام 1946 حتى عام 1948، وفي عام 1953 أصبح وزيراً للدولة مرتين. له العديد من المؤلفات منها سحر الشعر والأدب العصري في العراق العربي وكتاب الصحافة في العراق والدراسات في الأدب العربي في العراق.

² مشكور الأسدي (1919-1991 م): أديب وكاتب صحفي ولد في كربلاء. اقام حقبة طويلة في القاهرة استطاع خلالها ان يقيم اوثق العلاقات مع اديبائها وشعرائها وصحفييها أمثال طه حسين وزكي مبارك. التحق بجامعة فؤاد الاول - كلية الاداب سنة 1938 وحصل على درجة ليسانسيه في الاداب سنة 1943. قدم المساعدة لطلاب البعثات العلمية العراقية في مصر. تولى تحرير الصفحة الأدبية في جريدة الهاتف عندما انتقلت الى بغداد. كتب مقالات عديدة في الصحف العراقية والمصرية.

ويبدو أن البلاغي قد اقتنع بوجهة نظر اخوانه في القاهرة (محي الدين وروفانيل بطي والاسدي)، كما يتضح ذلك من رسالة الاستاذ مشكور الاسدي المرسلة الى البلاغي بتاريخ 1948/3/30، جاء فيها:

أن رسالة الاخ الاستاذ عبد الرزاق محي الدين قد وصلتكم، ووصل أمس من حضرتكم اليه جوابها، وظهر لنا انكم مقتنعون بوجهة النظر المدرجة بكتاب الاستاذ محي الدين وهي اننا نريد أن تكون (الاعتدال) الراقية عراقية، فأمتيازها بهذا. وهذا لا يعني - بطبيعة الحال - الا تتحلى صفحاتها بمنتوج مصري رفيع (معتدل)، فهذا مما يستحب ويراد لذاته (رسالة مشكور الأسدي الى البلاغي في 1948/3/30 المنشورة أدناه).

وفيما يلي نصوص الرسائل المتبادلة بين البلاغي ومحي الدين والأسدي (6 رسائل) بخصوص خطة مجلة الاعتدال المستقبلية:

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى عبد الرزاق محي الدين

النجف في 10 شباط 1948 م

عزيزي الاستاذ الكريم السيد عبد الرزاق محي الدين المحترم

تحية طيبة:-

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 174 (F15).

أخي: لا أراني بحاجة الى تقديم الاعتذار عن تقصيري في المراسلة، وانقطاعي عن المكاتبة، ذلك لأنك محيط بما أنا فيه. ولكني يعلم الله لا زلت أتطلع لأخبارك، وأسأله تعالى أن يوفقك لما تريده وتتمناه لك.

أخي: باشرت بالعدد - العاشر - من السنة السادسة من - الاعتدال - وقد أعددت ما يلزم - والعون من الله - لإصدار المجلة في سنتها الجديدة - السابعة - وبتبويب واخراج وعناية فائقة.

كما عازمت أن أحصل على ما أتمكن الحصول عليه من المقالات و الآثار للكتاب المصريين، وقد كتبت بهذا الشأن الى الاستاذ الأسدي، وكلي رجاء أن أجد منك - ان كان لك من المجال ما يمكنك من ذلك - كل مساعدة بهذا الخصوص، كما قد سبق لي مفاتحتك بهذا الشأن قبل سفرك.

ان رجائي اليك أن تخبرني بعناوين الكُتّاب الذين ينبغي مراجعتهم بخصوص الكتابة في المجلة، ولأرسل لهم بعض أعدادها للأطّلاع عليها، كما أرجوا أن ترسل لي أسماء وعناوين المؤسسات العامة التي ينبغي لي أن اهدي لها المجلة لإرسالها حال وصول كتابك.

أنني أنتظر جوابك بهذا الشأن وأرجوا أن يكون مفصلاً لأسير في ضوئه بما يخص المجلة. ولا تنس ان - مجلتك - بانتظار اتحافك اياها ببعض الآثار الموجودة لديك والتي سبق لك أن وعدتني بارسالها للنشر.

ولك مني فائق الشكر والاحترام وحفظك الله - أيها الأخ العزيز -

المخلص

محمد علي البلاغي

الاعتدال

علمية ، عقلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية

تصدر مرة في الشهر

في النجف الاشرف

ساجها ورئيس تحريرها : محمد علي البلاغي

رقم التلويح ٤٦

٢١٨

العدد

الطبع :- ١٠ / ٩ / ١٩٤٨

عزيزي الأستاذ الكبير الدكتور عبد الرزاق محمد علي

تقدم

تحية طيبة ، ولأني بحاجة إلى العودة مرة أخرى إلى الرسالة ، وأنت تعلم عن اهتمامي بذلك لأنك
مخططها أنا فيه . ولكن يعلم أنه لولا أن أطلع لأخبارك ، وأسأله تعالى شأنه أن يوفقك لما تشره وتضاهيه .
أخي ، أشرت بالعدد العاشر من الرسالة العاشرة من الاعتدال - وقد أعددتها لزم - والعرض
مباشرة - لوضع الجمل في منها الجدي - السابعة - بصفة مستمرة وتبويب وإخراج وعناية فائقة
كما عرفت أن أحصل على ما أتلمه للوصول عليه من المقالات والأخبار للكتاب المصنف ، وقد كتبت
بعضها إلى الأديب الأستاذ الأديب وطى رحمة الله عليه ، أن كان لك من الحال ما يملكه من ذلك -
كل ساعة في الخصوص ، كما قد سبق لي أن كتبت من ذلك في بعض المقالات -
أن رجائي إليك أن تحين بعضاً من الكتاب الذي يلقى هذا جفهم بعض الكتاب في الجمل
ولا أرسلهم بعض الجمل للأديب عليه كما أريد أن أرسل إلى أساء وعنا وفيه الرسائل الخاصة
التي ينبغي أن أذكرها الجمل لأرسالها حال وصولك من ذلك .

إنني أنتظر جوابك بهذا الشأن وأرجو أن يكون منضوياً في ضوء ما يخص الجمل ، ولوقتي

أن - يملك - بأنظاره أياها وأتمنى للجميع

ولك من منتهى الشكر والاحترام وحفظك الله

محمد علي

- أتيك بأخ العزيز -

بعض آرائه الموجودة لديك

دالت لك أن اعلمني بحسبك

لنشر

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 174 (F15)

من محمد علي البلاغي - النجف إلى عبد الرزاق محي الدين - القاهرة بتاريخ

10 شباط 1948، يبدي البلاغي فيها رغبته في نشر مقالات وأبحاث للكتاب

المصريين في مجلته الاعتدال (مسودة رسالة)

الرسالة الأولى (1)

من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي

القاهرة في 17 آذار 1948 م

سيدي الأخ العزيز

السلام عليك والشوق لك، وبعد فأرجو أن أجد في صدر الأخ متسعاً لقبول معاذيري على تخلفي عن الإجابة على رسالته الأنفة، ويعلم الله أنني كنت قوي الشعور بمسؤولية الإحجام عن الإجابة المسرعة، ولكنني كنت مضطراً لذلك بحكم الظروف والأعمال المستفرغة لجهدي ووقتي. واليوم هو من أيام فراغي بعد جهد أستغرق ثلاث سنين وشهرين فقد أنهيت من تقديم أطروحتي أمس مشفوعة بتقرير الاستاذ المشرف إلى مجلس الجامعة.

ويسرني أن أتحدث إليك طويلاً عن "الاعتدال" المجلة التي أحببتها منذ صدورها حتى أيام احتجاجها، لا لأنها لأخ عزيز علي، ولكن لذلك ولما يسودها من روح يتفق وخلقى ومزاجي، فهذا الاعتدال الذي وسمت به وقامت عليه محبوب عندي، مفضل في رأيي.

وقد ضمنت الاعتدال بسيرتها وخطتها مجالاً للكتاب المعتدلين، وبرهنت أن ليس من الضرورة أن يلجأ إلى هذه الأساليب التي أعتاد بعض الصحفيين الاعتماد عليها في ترويح مجلاتهم، وهي أساليب تعرفها أنت وأنا وغيري من قراء هذه المجلات.

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-3، 364 (F14).

والمهم أن أقول: إن كتابك الأخير لفت نظري جداً إلى ما يجب عمله نحو مجلتك، وإلى الإشتراك معك في التفكير فيما يجب أن تكون عليه. وقد قرأت كتابك للأخ رفائيل بطي وللأخ مشكور الأسدي، وتحدثنا أكثر من مرة بخصوص ما ينبغي عمله لهذه المجلة التي يحرص كل منا على مقامها الأدبي، ولا بأس أن أذكر لك ما كان يدور وجرى الكلام عليه:

- 1- إننا نخالفك في هذا الذي تصوره من تخلف المجلة عن الشوط الذي قطعتة الصحافة العراقية وغيرها في عالم الأدب، ونرى أن الاعتدال بمميزاتها الخاصة تفضل كثيراً من المجلات التي تصدر في مصر، وأن مادتها العلمية والأدبية أدهم وأسمن من كثير من مجلات مصر، وإنما يفرق تلك عنها هو أشياء لا تتصل بالمادة الأدبية وإنما تتصل بطريقة العرض والتزويق الصحفي.
 - 2- أن للاعتدال قراء ربما لا يستسيغون قراءة سواها، وأنهم من الكثرة بحيث لا يبقون مجالاً لوحشتك في هذا الذي أنصرف إليه طابع المجلة.
 - 3- إن الذي يعوز الإعتدال هو المثابرة على الصدور وموالة العمل لا قلة المادة الأدبية أو ضعفها، ومجرد استمرارها وإطرادها يكفي لضمان أن تشق لها طريقاً بين مجلات العالم العربي.
- أما بخصوص ما يتصل باستدراج كتاب مصريين إلى النشر فيها فأني أعرض عليك وجه الأمر في ذلك.

إنَّ الكَتَّابَ الذين يصحّ أن يستدرجوا إلى الكتابة في الإعتدال قليلون أعني بهم ما يصحّ أن يعطوا مقابلاً لما ينشر لهم، وهم مع قلتهم يطلبون أجوراً عالية لا أظن من مصلحة المجلة أن تبذلها لهم، لأن ما ينتظر أن يعود عليها من كتاباتهم لا يساوي ما تبذله في ذلك.

واحتمال أن يتسع مجال نشرها بحيث يسدّ حاجتها المادية امر مشكوك فيه. فإنّ مصر لا تروّج فيها إلا صحافتها الخاصة بها، وهذه سوريا ولبنان وفلسطين تصدر مجلات ربما كانت أرقى من بعض المجلات المصرية، ومع هذا لا تجد قارئاً واحداً مصرياً، فمجلة الأديب مثلاً ومجلة المجمع العلمي لا يوزع من أعدادها إلا عشرة أو عشرين على المهاجرين من اللبنانيين والسوريين.

ومتى سخت المجلة لإعطائهم ما يفرضون عليها من أجور فستكون مقالاتهم كما يشاؤون أو كما يتفق لهم - ولك رأي في تقدير هذه المقالات ربما يختلف عن آرائهم، وفي هذه الحالة ربما تختلف معهم في تقدير قيمة المقال، وقد عودتهم الصحافة هنا أن تقبل منهم كلّ ما يكتبون لقاء أجورهم، وما أظنك مستعداً لذلك.

وهب استطعت أن تبذل مثلاً ثلاثين جنيهاً لثلاث مقالات كل شهر فهل انت على استعداد تضمن معه الاستمرار على ذلك، وافرض أنك عدلت عن هذا السخاء بحكم اضطرارك أو اختيارك فكيف يكون حال المجلة بعد أن عوّدت القراء على مقالاتهم، ألا يكون تراجعك مؤثراً في سير المجلة؟

أضع هذه الفروض أمامك لتجيبني عليها، فإن صحّ عزمك، ورأيت أن في إمكانك دفع ما يطلبون من ذلك على استمرار ودوام فاكتب لي فربما

استطعت أن اتفق لك مع الأستاذ العقاد وأحمد أمين وزكي مبارك، وغير هؤلاء ممن تحب أن يكتبوا، كما أستطيع أن أتصل بالكاتب القصصي "محمود تيمور" ليزودك ببعض قصصه، وأن وجدت غير ذلك فاكتب لي على وجه السرعة.

أما رأيي الشخصي، فالذي أطمئن إليه أن تستمر المجلة الآن على طابعها، وإن تستعين بالكتاب العراقيين - وفيهم من لو بذل له بعض الأجور تشجع على الكتابة وجود فيها، ثم تتخذ من استمرارها على الصدور، وضبط المواعيد، مشجعاً للناس على قراءتها، ومتى ثبتت على هذا أشهراً أستطاعت أن تجد كتاباً وقراءاً وفي هذه الحالة يتضح لك من سيرها قدرتك أو عدم قدرتك على استدراج الكتاب المصريين وبان مدى الضرورة إلى كتاباتهم.

أخي، طي رسالتي مقالة للاستاذ خلف الله تتصل برسالته التي أحدثت ضجة كبرى في مصر، والتي لا تزال محل نقاش من المجلس النيابي وفي كليات الجامعة وقد أشرت أن يكتب لك من الموضوع فكتب هذه الكلمة ووعدي أن يواصل مراسلتك، وقد وصلت إليه أعداد الاعتدال، كما وعدني الدكتور زكي مبارك أن يرسل لك مقالاً وقصيدة. هذا ولدى الأخ مشكور محاضرة اقتبسها من الدكتور طه سيرسلها لك قريباً.

إنني أشعر بتقصير كلي، وسأرسل لك ببعض مقتطفات من رسالتي إن شئت نشرها. لقد طلب مني المجمع العلمي أن أنشر كتاب "البصائر والذخائر" لأبي حيان التوحيدي، وقد تقدمت له بتقرير مفصل عن هذا الكتاب، وطلبت منهم عروضاً ربما وجدها كثيرة لنشره، ومع هذا فالمنتظر أن يوافقوا على نشره وقد وصلني من بعضهم ما يشير إلى قرب هذه الموافقة وإعلامي، ومتى تمت موافقتهم أرسلت لك التقرير عن هذا الكتاب وصفته لنشره في المجلة.

إنني بانتظار الجواب على رسالتي قريباً لأقوم بتنفيذ ما وعدتك، أو إشعاري بعدوك. يسرني أن تبلغ إخواني تحياتي أخص منهم محمد صالح شمسة والأخ اليعقوبي والحبوبي وسائر أعضاء الرابطة، وكذلك الأخ السيد صادق كمونة والحاج عبد الله الصراف ومثلاً محمود الصراف وعبد الهادي رضا ومشكور يهدون إليك خالص الاشواق والرسالة كتبت من عجل فعذراً.

المخلص

عبد الرزاق محي الدين

لا يتقونه مجالاً له مختلف في هذا الذي اضرف إليه طابع المحبة .
 ٧ - انه الذي يبرز الاعتدال هو الشارة على الصدور ومرواة العمل لا فلة
 المادة لا دينة او ضمناً ، ومجرد استمرارها وطرادها كين لعملاً انه نفسه لها
 طرياً به بمجالات العالم العربي
 أما بخصوص ما ينقل باستدراج كتاب مصر به الى صدر بشر فيها ، فإن
 انمضى عليه دم الاثر من ذلك .
 - لانه الكتاب الذي به يصح انه سيندرج الى اكنة في الاعتدال قليلاً
 اعني به ما يصح انه يطوّرنا به لما ينشر لهم ، وهم مع فلتهم يطبقونه أجوراً
 عالية لا اظنه من مصلحة المحبة انه ينزلها لهم لانه ما ينظر انه يبور عليها
 من كتاباتهم ما يادى ما ينزله في ذلك .
 واحتمل انه يتبع مجال نشرها حتى يثبت ما حبتها المادة أمر مشكوك
 فيه ، فانه مصر لا تروج فيها الا صحاقتها الخاصة بها ، وهذه سر يا ولينا به
 ونظرة ، بقدر ما يثبت ربما كانت أرقى من بعضه لمجدة لمصرية ، ومع هذا
 لا نجد قارئاً واحداً مصرياً ، صحيفة لا دينة مثلاً والمجلة المجمع يسمى لا يوزع
 من اعدادها الا عشرة أو عشرة على انها جرس من الدنيا منه والسر به ،
 ومتى سحت المجلة لا عطا لهم ما يفرضونه عليها نه أجور فتكره مقابلتهم
 كما يشاعره أو كما يتفهم لهم - وله رأى في تقدير هذه المقالات ربما يختلف عن رأيهم
 وفي هذه المقالة ربما يختلف معهم في تقدير قيمة المقالات ، وقد عودتهم الصلة
 بنا انه تقبل منهم كل ما يكتبونه لنا لا أجورهم ، وما اظن مستعداً لذلك .
 وهذه استطت انه ينزل مثلاً مثلاً جنبها لثلاث مقالات كل شهر
 فهل انت على استعداد تضمه معه الاستمرار على ذلك ، وافرضي انك عدت
 عن هذا السنر بحكم اضطرار او اجتناب له فكيف يكون حال المجلة بعد ان عثرت
 انقارهم على مقالاتهم ، لا يكونه تراهم مؤثراً في سير المجلة .
 اصنع هذه المفروض انما لك لتجيني عليها ، فانه صبح عز من ، ورايت انه في امانه
 دفع ما يلجونه من على استمراره ودام فالتب ، فربما استطت انه اتفهم به

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2، 364 (F14)

من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 17 آذار 1948

الى محمد علي البلاغي (بخصوص خطة مجلة الاعتدال المستقبلية)

٤

مع هذا زاد اهتمامي وأحمد الله عز وجل على ما ربح، وعرضوا لدرجته وتميم
 أنه يكتب، كما استطع أنه اتصل بالكتاب القصص "محمود محمود" ليزود ذلك ببعضه
 قصص، وأيه وحيته يبرزه فكتب لي عن وجه المعرفة. ^{الأم}
 أنا رأيي الشخصي، فالذي أطبسه إليه أنه تستر المجلد على طابعاً، وأنه
 تنقيب بالكتاب لمراقبه - وفيه من العيوب له بعضه لا يجوز نشره عن يدي
 وهو قد قرأها، ثم اتخذ من استمراره على إصبعه، وصنط لمواعيد، مشيماً لكنا
 على مواعيد قراءتها، وفي ثبوت من هذا أشراً استطعت أنه تم كتاباً
 وقرأها وفي هذه الحالة ينصح لك من سيرها قدرته أو عدم قدرته على
 استخراج الكتاب لمصره، وبأنه مدي الصدرة إلى كتابنا منهم.
 أقر، طرر رايه معاهج مع هذا فلف الله فصل برسائته إلى أهدت
 ضجة كبرى في مصر، والتي لا تزال تحت نقاش من بعض النباين، وفي طياته إلى معة
 وقد اقترحت أنه يكتب لك من الموصلي فكتب هذه الحظمة ووعدهني أنه يرسل
 رسائتي، وقد وصلت إليه بعد الاعتدال. كما وعدني أنه أكثر من أن يرسل
 له مقالاً وقصيدة. هذا ولدي الإيج مكره معاذرة اقتبسها من الدكتور طه
 سبرها له قريباً
 اننا اشعر بتعبه فكم، وسأرسل له بعضه فقط فانه من رسائتي انشئت
 نشرها. لقد طلعت من الجمع العلمي أنه أنشركت "المعارف والذخائر" لاس
 هتاد الترميمي، وقد تقدمت له بتقرير ففعل منه هذا الكتاب، وطلعت منهم
 رفقاً بما وضعها كثيرة لنشره، ومع هذا فانتظر أنه يوافقوا على نشره وقد
 وصلني من بعضهم ما يشير إلى قرب هذه الموافقة وأعد من، وفي ثبوت فرفعت
 أرسلت له لتتبرر من هذا الكتاب وصفته لنشره في المجلة
 اننا باسطاً لكرائي على رسائتي قريباً لأقوم بتفنيذ ما وعدتكم، أو اشعار
 بعد ذلك، سبرن أنه تلعب أضران من كتابي احض منهم محمد صالح سكر الإيج استغوثي والجوزي
 وسائر أعضاء المراسلة، وكذلك يوافق السبحة دمه كونه راي الحاج عبد الله الصراف
 وما محمد الصراف وعبد الهادي رضاء مذكور منهم وأنا أبلغه فافعل الاستقام
 ورسائلي كتبت في عجل فعدراً

المخلص
 محي الدين الزايم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 3، 364 (F14)
 من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 17 آذار 1948 إلى محمد علي
 البلاغي (بخصوص خطة مجلة الاعتدال المستقبلية) معبراً عن رأيه ورأي
 رفانيل بطي ومشكور الأسدي قائلاً: ((أن الاعتدال بمميزاتها الخاصة تفضل
 كثيراً من المجلات التي تصدر في مصر، وأن مادتها العلمية والأدبية أدم
 وأسمن من كثير من مجلات مصر ... و أن للاعتدال قراء ربما لا يستسيغون
 (قراءة سواها))

الرسالة الثانية (1)

من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي

القاهرة في 30 آذار 1948 م

الأخ الاستاذ

بعد التحية والشوق، وصلت إلي رسالتك، وشكرت لك ما باركتني به من أنتهائي من العمل، وأرجو أن تكون الرسالة بعد نشرها مرضية لآخواني، وأنا الان بسبيل طبعها وأن لم يحدد حتى الان يوم لمناقشتي.

أخي، بادرت إليك بمقالة تتضمن التعريف بكتاب "البصائر والذخائر" لنشره في الاعتدال عند أول صدور له، وفضلت الحديث عنه لأن الصحف العراقية والمصرية أشارت إلى رغبة المجمع العلمي في نشره، ولذلك يعتبر التعريف له في محله وفي وقته.

أخي، لا شك أنك ستلاحظ الجهد الذي بذل في التعريف بالكتاب، وهو واحد من عشرين مؤلفاً من مؤلفات أبي حيان، وكل واحد منها إستدعاني مثل هذا الجهد في سبيل التعريف به. وقد كنت أود الإطالة لولا إنني أرغب أن ينشر في عدد واحد من المجلة ولعله يصدر في آخر عدد من هذه السنة.

قرأت تعليقك على مقالة خلف الله له فأنس بالتعليق كثيراً، ولا أظن هناك ما يمنع من نشر المقال على ذمة صاحبه، فإن الضجة التي أحدثها كتابه في

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 360 (F14).

مصر ليستدعي إشراك صحف العراق، وليكن ذلك من أسباب الأخذ والرد في الموضوع.

وعدت في هامش المقال أن أبعث للاعتدال بوصف كتاب منتخب صوان الحكمة، وتتممة التتمة، وأنا الان مشغول في التعقيب لهما، والعثور على مؤلفهما فأن الكتابين مجهولان، والمؤلف غير معروف، ومنذ أسبوع وأنا أقضي أكثر يومي بدار الكتب لاستعابهما وتدقيقها، وأرجو أن أوفق قريباً إلى الوصول إلى نتائج طيبة، ومتى تم بحثي سأرسله لك.

وقبل أن تناقش الرسالة لايمكن نشر شيء من ابوابها، لذلك لا أستطيع أن أرسل لك شيئاً منها.

لقد كنت مشغولاً جداً أثناء وفاة والدته الأخ السيد سعيد زيني، وأنا الآن جد خجل منه، أرسلت للاستاذ المظفر كلمة في ذكرى معالي شلاش توخيت فيها تصويره تصويراً نفسياً، ولا أدري ما إذا كنت مصيباً في التصوير فيما ترى. أرجو اطلاعي على رأيك إن كنت قد سمعتها واتسع المنهج لتلاوتها.

كلفتم مشكور الأسدي أن ينسخ لك المقال وسيبعثه قريباً. أرجو التأكد من تصحيح بروفات مقالي، فأن دخول غلط على الارقام يفسده فالرجاء أن تصححه بنفسك. من هنا الاخوان وبخاصة عبد الهادي رضا ومشكور وعلى الحاج سعيد يخصّونك بالسلام، مع رجاء أن تبلغ الاخوان وبخاصة اليعقوبي، والحبوبي والجعفري وسائر أعضاء الرابطة، والأخ معلّة، والسيد صادق كمونه تحياتي.

عبد الرزاق محي الدين

بلاغ المستاذ

بعد التحية والثناء، وصلى الله على رسوله، وشكرته له ما باركتني به من اختياري من العلم، وأرجو أنه تكون الرسالة بعد نشرها مرضية به عزائي، وأنا آله بسبيل طبعها والله لم يجد حقاً له يوم الحساب.

أخي، بادرته بعد مبالغة تفضيحه لتعريف كتابه بصارو دله فائزاً لنشره في بغداد عند أول صدور له، وفضلت الحديث عنه بآله الصحف العراقية والجمعية التي رغب المجمل لعلمي في نشره، ولأنه يعتبر التعريف له في محله وفي وقته.

أخي، لا شيء أُنسَ ستحقا الجهد الذي بذل في تعريف بالكتاب، وهو واحد من شريه مؤلفاته مؤلفات أبيه وكان واحد منها استوعبني مثل هذا الجهد في سبيل تعريف به. وقد كنت أود الإطالة لولا أنني أرتب أنه ينشر في حاشية واحدة، ولكنه بعد في آخره من هذه السنة.

كنت قرأت تعليقات على مقال فلف الله فأنشأت بالتعليق كثيراً، ولأظنه هناك ما يمنع من نشر المقال على ذاته صاحبه، فأله بضجة إلى أحد كتابه في مصر ليذكرني أشركه في العراق، ولكنه ذلك من أسباب الإخذ والإزد في الموضوع.

وحدثت شخصاً في هاشم فقال أنه ألبث لدعتان برصفت كتاب منتخب صوابه الكلمة، وتتممة التمهيد، وأنا آله مشغول في إلتقيب لها، وإستور عن مؤلفها فأله أكتتابه بجهده، وأولف غير معروف، ومنذ أسبوع وأنا أقتضى كثر يوسى به أكتب لا استأجرها وتذيقها، وأرجو أنه أوفعه قريباً إلى الوصول إلى نتائج طيبة، وتنتي تم بحسب أسأله لك.

وقبل أنه تناقش الرسالة لا يمكن نشر شيء من ابوابها، لذلك لا أستطيع أن أرسل لك شيئاً

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 360 (F14)

من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 30 آذار 1948

إلى محمد علي البلاغي في النجف

— ٢ —

لقد كنت مشغولاً جداً أثناء وفاة والدة الأخ لهيبه سعيد زيني، وأنا الآن عت
نجل منه. أرست هذا سقاً لطيفاً في ذكرى معاني شغفك بذهبت فيها لقصوره بصوراً
نفسياً، ولا أدري ماذا كنت مصيباً من بصورتيما ترى. أرجو اطلاعك على رأيك إن كنت قد سمعنا
واسع المنهج لتلاوتها

طبعة مشكورة المسمى انه ينسخ له لفتان وسبعين قريبا. أرجو التأكد منه ليعيد
بروفات ^{مكتبة} فانه دون عطف على إدراجهم ينفذه فالرجاء انه يصححه بنفله .
سه هذا لا هو انه وبجانبه عبد الهادي رضا وشكور وعلى الحاج سعيد
يحصونه بالسوم، مع رجاء انه تبلغ الاخوانه وبجانبه اليمتوي، واليموي، واليموي
وسائر أعضاء البراطلة، ولا يخفى عليه، وللهيبه صادقه كونه محباً

عبد الرزاق
سند لهيبه

أرجو انه تكلفني بما تود منه أمور تتعلق
بكل شيءات بحلة إنه أدت لأصحبها
معي في السعدية . ولعل الأخ
محمد حباتي، ولا يخفى صالح اسمه شوق
وشكره ومحباته .

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 2، 360 (F14)

من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 30 آذار 1948

الى محمد علي البلاغي في النجف

الرسالة الثالثة (1)

من عبد الرزاق محي الدين الى محمد علي البلاغي

القاهرة في 21 نيسان 1948م

عزيزي الأخ

التحيات والاشواق. تناولت رسالة الأخ الأخيرة مشيرة إلى رغبته في المبادرة إلى تعيين زمن عودتي، وعلى أن الاساتذة المناقشين قد عُتِنُوا، فأن يوم المناقشة بعد لم يَعيَّن ومتى عين استطعت أن أحدد اسبوع قديمي، ولكن المظنون أن تكون المناقشة في النصف الأول من الشهر القادم. وفيما يتصل بأمر ما ينشر عني، فأني أدعه إلى ظهور الرسالة وتعريضها للنقد العام فعسى أن يكون في نشر النقد ما أنتفع وأرشد به. بخصوص ديوان الأخ الحبوبى فإنني أهنئه سلفاً عن صدوره، وأرجح أن ترسل نسخ منه إلى مكتبتي جامعة فواد وفاروق، ودار الكتب، وفيما يتصل بالمجلات فليرسل إلى المقتطف والرسالة والثقافة والعالم العربي وسامرات الجيد والكاتب المصري والكتاب. ومتى أرسلتم النسخ أرجو إخباري لأتصل بالنقاد من قلم بعض هذه المجلات فلي باكثرهم صلة أخوة ومعرفة. على أن تحتفظوا لي بنسخة عند عودتي. وبخصوص كلمتي في معالي شلاس فإنني لم أرسلها للنشر أو الالتقاء المحتوم وإنما تركت للمظفر ولأسرة الفقيد أمر نشرها وإلقاءها، وكان داعي الوفاء يلزمني بإجابتهم، وقد أجبت. ولهم تقدير صلاحها من عدمه، فلا تضايقهم على

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1-2، 362 (F14).

نشرها لأنهم قد يكونون غير راغبين وليس تقديرك أو تقديري لقيمتها يسري على غيرنا، فأترك لهم ما يرغبون.

طي رسالتي كلمة للاستاذ خلف الله في موضوع القصص القرآني، وهي دون سابقتها فيما تخوفت منه. وربما دلتني رسالتك السابقة على تخوف من نشرها. أما هذه فيحسن نشرها لأن تركها ربما يخرج موقفني معه.

جرى سابق حديث بيني وبين الاستاذ رفائيل بطي في أن يوالي النشر في مجلة الاعتدال ووعدني وعداً قاطعاً بذلك، وأنه بمجرد وصوله لبغداد يستعد لإرسال شيء للمجلة، فالرجاء الاتصال به وتذكيره بما وعدني.

أرجو أن تتصل بالاخ الاستاذ محمد صالح شمسة، وتسأله أن يكتب لي رسالة فإني جد مشتاق إلى رسائله العذاب.

وليتقبل الاخوان وبخاصة اليعقوبي والحبوبي والصراف وسعيد زيني تحيات المخلص

عبد الرزاق محي الدين

١٣٨٠/٤/٨٦

عزيرى بلخ

تحية وإشادة. تبادلت رسالة بلخ لإخيرة شيرة إلى رغبته في المبادرة إلى نصيب
 من عودتي، وبعثته إلى استاذة المناقشة فبعثوا، فانه يوم المناقشة بعد لم يرد
 وبعثه اسقطت له أحد داسبرج قدمي، ولكن المظنونه انه تكون المناقشة في نصف الأول
 من الشهر القادم، وفيما يصل بأمر ما يشرعني، فان ادعاه إلى ظهور رسالة وتعرفها
 للنفذ العام نفس انه يجوز في نشر النقد ما يتفق وإرشده. بخصوص ديوانه بلخ الجوزي
 فان اصله سلفا على صدره، وأرجح انه ترسل نسخ منه إلى مكتبتي هانعة قواد وفاروق
 دار الكتب، وفيما يصل بالمجبات فيرسل إلى المتظن فارسلته وإشافة وإسلام ليري
 رسالت الجيد والكتاب المصري والكتاب. ومنه أرسلت نسخ أعضا خبري توصيل
 بالنقد من قديم هذه المجبات على بكرهم صلة أهزة ومعرفة. على انه تمسكوا إلى
 عند عودتي. وخصوص كمي في معالي شهادته فان لم أرسلها للنشر أو الإلقاء لمحتو
 وانما تركته للظفر ولاسوق ليعقيد أمر نشرها وإقامتها. وكانه داسي انوار بلزمني باجابتهم
 وقد اجبت. ولهم تقدير صلاحها من عدمه، فلا تقضي بقم على نشرها لانهم قد يكونوا غير راضين
 وليس تقديره او تقديري لغيرها يسرى على غيرنا. فان ترك لهم ما يرغبونه.
 طبع رسالة كمي بعد ساذ خلعت همه في موضوع التعويض الترواني، وهي دوس.

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 1، 362 (F14)
 من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 21 نيسان 1948
 إلى محمد علي البلاغي في النجف

سابقها فيما تحوت منه . وربما رتبتي رسالة سابقة على تحوت مدتها . أما
هذه فيمن نشرها ، لانه تركها ربما يخرج مرقن منه .
جس سابقه حديث بيته وبيه الاستاذ رفايل بطي في انه برالى بشر في مجلة الاستاذ
برعدني وعدا فاطمة نزاله ، وانه مجرد وصوله فيتم لارسال شيء للمجلة ، فارجاء
الاتصال به وتذكره بما وعدني .
أرجو انه تصل بالايح الاستاذ محمد صالح مشه ، وتا له انه يكتب لي رسالة
فانني صبه متفاهد في رسالة له .
وتشيعر لاهزاه وبجاعة لميتوزة والجوز والهاف وبسميد زيني
تحياته المحترمة
محمد الزاوم
محمد الزاوم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 2، 362 (F14)
من عبد الرزاق محي الدين - القاهرة في 21 نيسان 1948
الى محمد علي البلاغي في النجف

رسالة (1)

من محمد علي البلاغي الى مشكور الاسدي

النجف في 10 شباط 1948 م

عزيزي الاخ الكريم السيد مشكور الاسدي المحترم

تحية طيبة وتقدير لجهودك المشكورة وخدماتك المقدرة لوطنك

عزيزي، لقد باشرت بالعدد الاخير (العاشر) من السنة السادسة من مجلتي وقد عازمت على اصدارها بصورة مستمرة في سنتها الجديدة - السابعة - وأود الحصول على بعض المقالات لبعض الكتاب من المصريين، وقد أرسلت عدة كتب الى بعضهم، فرجائي منك أن تتفضل علي بتزويدي بقائمة تتضمن أسماء من تعرف من الكتاب مع عناوينهم ليتسنى لي دعوتهم للمساهمة في الكتابة للأعتدال، وارسال بعض أعدادها لهم للأطلاع عليها ...

ويواصل قائلاً:

لا أراني بحاجة الى بيان ما يدفع بي الى مزاحمتكم بهذه التكاليف فإن لك من شهامتك ومن حبك لبلادك، ورغبتك في رفع مستوى صحافة وطنك، ومساعدة اخوانك ما يشجعني على ذلك....

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 167 (F15).

الاعتذار

عنه ، عليه بأدبية ، اجتماعية ، تاريخية

تصدر مرة في الشهر

في النصف الاخير

صاحبها ورئيس تحريرها : محمد علي البلاغي

رقم الطلوع ٤٦

المجلد :-

الطبعة :-

٢١٧

١٩٤٨/١٠/١٠

عن يميني الأيمن الكريم الأستاذ السيد شكدر الوردى

تحية طيبة ، وتقدير الجهد والشكر مرة واحدة لك المدة لو طالت

عزيرى ، لقد باشرت بالعدد الأخير ، والعاشرة السادسة عشر من تاريخها بصرة مستمرة في مستنها الجديدة - النقطه - وأود الحصول على بعض المقالات لبعض الأتباع من المصيرين وقد أرسلت عدة كتب إليهم بعضهم فخرجوا منك ان تنقل على ترويضه فأنتم تنضمه اسما مرتبة في الكتاب مع عناوينهم ليسنى لي يعرفهم الله في الكتابة للاعتزال ، وارسال بعض اعدواهم للاطلاع عليها وأرجو اخباري عما تنسبه به هذا الصدد مع اعداءه من الجهد التي تنفع للكتاب من الدرجة الأولى لأكون على بصيرة

على أن ارجو منك ومرا حوائك الشاغل للطلوع بقسط واحد - الاعتزال - في مستنها السابعة

بصورة مستمرة على ان يجرى كل عدد من اعدادها عدة مقالات للكتاب الصديق والسديق والشيخ

ان ارجو منك ان تتعاون مع هذا الشأن وتحصل للاعتزال على بعض الدوائر لشهرها مع صرة

الكتاب والمائة فتمت عمدة جهة كل واحد منهم

أما في صطلحان بضعة الاعتزال في مستنها الجدية فترب تشيب وتطوى بقينا سب وما تقتضيه من

والقديم كالأجران تكون الحجة التي يتلوه لها جميع القراء من اخواننا في كل مكان وان تكون من الجملات التي يعدها

تجديس أجزاها من بعض ما اذا كنتم تفسرون ان نشر عنها الاعلانات المتنصرة في بعض الجرائد

والجملات ومرة واحدة لها طائل فخر اخباري بغير الاعلانات شعريا واسجعا في بعض الصحف والمجلات

أما في صطلحان بضعة

وفي مخرج : لدار التي بحاجة البيان ما يدفع في الى ان احكم هذه الكاليف فان لك منه شفا منك ومرة

حيك بلودك ، وريغتك ، ورفق حوائك ، ولحك لا يشعشع على ذلك

اخي كنت طرأ هذه المرة أجد صعوبة كبيرة في مضائقك بأشكال هذه الكاليف رغم

لوحك الدياب وشعرك الحبيب وريغتك الشيرة فمساءة صفت بلودك ولكم الأفعى الحاج

عابك شكر قد شجعني على ذلك حتى انه صمم ان يلبس لك ان تأخرت اناعة الكتابة

اليك في الموضوع

عزيرى انني ما نلتها حذائك المفصل وازاريت ان ارفق الحجة - هدية -

ونطقت الى بعض كتاب والكتابات والعميات فالى على ان تتحدر ذلك بعد تفصل على العنا ومنه الطلوع

له العزم ان يكون غير سرور وصحة ايديك جميع الاخوان وازاريت هدايتهم

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملفه رقم 167 (F15)
من محمد علي البلاغي الى مشكور الاسدي بتاريخ 10 شباط 1948

رسالة (1)

من مشكور الأسدي الى محمد علي البلاغي

القاهرة في 30 آذار 1948 م

سيدي الأخ الفاضل الاستاذ محمد علي البلاغي المحترم

تحية واحتراماً

أدعو الله تعالى أن تكونوا بخير وتوفيق وسعادة.

ثم يقول في رسالته:

أن رسالة الاخ الاستاذ عبد الرزاق محي الدين قد وصلتكم، ووصل أمس من حضرتكم اليه جوابها، وظهر لنا انكم مقتنعون بوجهة النظر المدرجة بكتاب الاستاذ محي الدين وهي اننا نريد أن تكون (الاعتدال) الراقية عراقية، فأمتيانها بهذا. وهذا لا يعني - بطبيعة الحال - الا تتحلى صفحاتها بمنتوج مصري رفيع (معتدل)، فهذا مما يستحب ويراد لذاته، كما لا أحتاج أن أقول.

مشكور الأسدي

¹ (مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 197 (F15).

القاهرة في ٢٠ / ٤ / ٤٨

سيد الأفاضل الأستاذ محمد علي البلاغي المحترم
تحية واحداً

أودع الله تعالى أن تكونوا بخير وتوفيه وسعادته
بعد وصولي كتابكم الكريم في صبيحة - وبعد اعداد المجلة -
وشكرت لحضرتكم حين ظننتكم بالبراعي - ولتقوا اني
شعرت بحية - وألم لأنني بعيد عنه استطاع ان يحسنه
ما يستحقه معه من الظن الكريم هذا
وقد مررت اني كما ترون ولم يرسل مني ايتم
حتى جواب رسالتكم . فماذا اتول ؟ ديم اعذر ؟ !
ان رسالتكم الاذ الأستاذ عبد الرزاق محي الدين قد
وصلتكم ، ووصل امن من حضرتكم اليه جوابها
وظهر لنا انكم مقتنعون بوجهة النظر المدعومة بكتاب
الأستاذ محي الدين ، وهو اننا نريد ان تكون (الواقعة)
الراقية عراقية ، فامتيازها بهذا . وهذا لا يعني
- بطبيعة الحال - الا تتحلى صفحاتها بمنتوج مصري
رفيع (معتدل) . فهذا مما يستحب ويراد لذاته كما
لا امتحاج ان اتول .
كنت آري ان تحمل لكم هذه الرسالة سبباً للمجلة
فكانت هذه بعض اسباب تلمسها فيجدون فيها قصيرتي

(مكتبة محمد علي البلاغي): الملفات الوثائقية، ملف رقم 197 (F15)
رسالة من مشكور الاسدي من القاهرة الى محمد علي البلاغي بتاريخ 30
آذار 1948 يؤكد فيها وجهة نظره وزملائه (محي الدين وبطي) حول خطة
مجلة الاعتدال قائلاً: ((اننا نريد أن تكون (الاعتدال) الراقية عراقية،
فامتيازها بهذا. وهذا لا يعني - بطبيعة الحال - الا تتحلى صفحاتها بمنتوج
مصري رفيع (معتدل)))

الكتاب والمحررين في مجلة الاعتدال

ساهم في تحرير مجلة الاعتدال عدد من كبار الكتاب والأدباء من جنسيات مختلفة عربية وأجنبية، كان للكتاب العراقيين القسط الأكبر فيها ويأتي في مقدّمتهم محمد حسين كاشف الغطاء ومحمد رضا الشيببي وعلي الشرقي ومصطفى جواد ويوسف رجب ويعقوب سركريس وعبد الرزاق محي الدين وعبد الرزاق الحسني، وانستاس ماري الكرملّي وغيرهم. ومن الكتاب العرب أحمد زكي وبدوي طبانة وعبد القادر المازني والياس ابو شبكة وأنور العطار وغيرهم، ومن المستشرقين أمثال الكاتب الألماني الكبير أميل لدويج والروسي اغناطيوس كراتشكوفسكي.

قال الدكتور محمد حسين الصغير ⁽¹⁾ في مقابلة شخصية مع الباحث محمد صادق حسون الخزاعي بتاريخ 2 شباط 2003 م:

((تعد مجلة الاعتدال من إمّهات مجلات الوطن العربي في بداية النهضة الفكرية في العالم العربي، وقد صدرت على مدى ست سنوات في ظروف صعبة أمدت الحضارة العربية والفكر القومي وملاحم الدين الإسلامي بنظرات عصرية متجدّدة، وقد شارك في تحريرها قادة الفكر ونوابغ الأدب في الوطن العربي وكانت هذه المجلة تمثل صفحة مشرقة من صفحات التاريخ المجيد

¹ محمد حسين علي الصغير (1940 - 000 م): أديب وشاعر وأكاديمي متميّز، ولد في النجف، أكمل دراسته العليا في جامعة بغداد وجامعة القاهرة، حصل على جائزة الرئيس جمال عبد الناصر للدراسات العليا في جامعة القاهرة عام 1969. حصل على درجة الأستاذية عام 1988، ومرتبة الأستاذ الأول عام 1993، ومرتبة الأستاذ الأول المتمرس عام 2001. له دور بارز في تأسيس الدراسات العليا في جامعة الكوفة، أشرف وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الدراسات البلاغية والنقدية، له أكثر من ثلاثون مؤلفاً في علوم القرآن والنقد الأدبي وغيرها، له ديوان شعر .

وتبني الأعلام النيرة وتداول الأفكار الجريئة فسار في ركابها الشباب المثقف وانتهل من رافد بحوثها الجيل المعاصر ((⁽¹⁾.

وقال الاستاذ الصغير في مقدمة الطبعة الجديدة لمجلة الاعتدال:

((وكان لإتساع عقلية صاحبها وتبلور ذهنيته المتفتحة الأثر الكبير في مواكبة المجلة - الاعتدال - لتيارات الحركة الفكرية في الوطن العربي فاحتضنت جيلاً من الرواد فيما نشروا من مقالات متعددة الألوان في العطاء والفكر والثقافة ما يتناسق مع رسالة النجف الاشرف العربية في إحتضان ادباء العروبة فكتب فيها كل من الدكتور مهدي علّام، والدكتور بدوي طبانة، والدكتور محمد هاشم عطية والدكتور زكي مبارك والدكتور عادل الغضبان والاستاذ انور العطار والاستاذ الكبير عبد القادر المازني والمفكر الاسلامي سيد قطب، هذا عدا الشعراء امثال: الياس ابو شبكة وبدوي الجبل والذين انضموا الى شعراء العراق البارزين في النشر فيها، كالشيخ محمد رضا الشيببي والشيخ علي الشرقي والشيخ محمد باقر الشيببي والحاج عبد الحسين الأزري والشيخ محمد مهدي البصير والشيخ علي الصغير والشيخ محمد علي اليعقوبي والاستاذ عبد الرزاق محي الدين والعلامة السيد محمد جمال الهاشمي والاستاذ هادي محي الخفاجي، وكان في طليعة هؤلاء جميعاً: بلبل العراق الغريد الشيخ جواد الشيببي.

اما المقالات الأدبية والعلمية التي زينت بها صفحات هذه المجلة فقد احتضنت بحوث: العلامة الدكتور مصطفى جواد والصحفي الرائد يوسف

¹ محمد صادق حسون الخزاعي، محمد علي البلاغي، جهوده الفكرية ودوره الوطني والقومي، رسالة ماجستير، معهد التأريخ العربي للدراسات العليا - قسم التأريخ الحديث والمعاصر، 2003، ص 78.

رجيب، وقصص الاستاذ الكبير جعفر الخليلي، وبحوث العلامة الشاعر الشيخ عبد الحسين الحلّي عن الشعوبية في ابحاث طريفة، وعن الشريف الرضي مضافاً الى شعره.

وبرزت في المجلة كتابات ذات اهمية خاصة في تاريخ الأدب العربي والحياة اللغوية والآثار التاريخية كبحوث الشيخ محمد رضا الشبيبي، والواح الشيخ علي الشرقي، ولغة الأب الأستاذ انستاس ماري الكرملّي صاحب مجلة (لغة العرب) وطرائف الأستاذ عبد الحميد الدجيلي، وشذرات الأستاذ يعقوب سركيس، ومقالات عبد الرزاق محي الدين في ابي حيان التوحيدي والنثر الجاهلي وشاعرية المتنبي وطرفة بن العبد والمباحث القيّمة للدكتور محمد مهدي البصير والدكتور عبد الجواد الكليدار، وعلي الخاقاني والسيد هبة الدين الشهرستاني، وفي طليعة هؤلاء جميعا الامام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، وسوى هؤلاء من الاعلام والمفكرين ودعاة توحيد الكلمة في ظلّ كلمة التوحيد ((⁽¹⁾).

ويمكن الاطلاع على أسماء كافة الأدباء والشعراء الذين ساهموا في تحرير المجلة وعناوين موضوعاتهم في "كشاف مجلة الاعتدال" الذي أعدّه الباحث جيايد عباس (⁽²⁾)، والمنشور في الجزء الثالث من الكتاب الذي بين أيديكم (ينظر الملحق رقم 2).

¹ محمد حسين علي الصغير، مقدمة الطبعة الجديدة لمجلة الاعتدال، اصدار العتبة العلوية المقدسة، مكتبة الروضة الحيدرية، سلسلة صحافة النجف الاشرف، 2009م، ص ث - ح.

² جيايد عباس، كشاف مجلة الاعتدال، مجلة المورد، العدد 2، مج10، بغداد، 1981، ص337-376.

موضوعات ومعالجات مجلة الاعتدال

شملت مقالات مجلة (الاعتدال) العديد من فنون المعرفة مثل الشعر والأدب واللغة والتاريخ والفكر والحضارة الإسلامية والفلسفة، فضلاً عن مسائل اجتماعية واقتصادية وسياسية مختلفة. كما عُنيت مقالاتها لتشمل الموضوعات العلمية مثل الكيمياء وعلم الفلك وعلوم الحياة وعلم النفس والتربية، وهو ما لم يكن متعارفاً في الصحافة العراقية في تلك الحقبة من الزمن إلا قليلاً.

اهتم العديد من الباحثين بدراسة موضوعات ومعالجات مجلة (الاعتدال) وتبيان دورها في تطور الوعي الثقافي والاجتماعي والسياسي لدى المثقفين العراقيين، نذكر هنا - وعلى سبيل المثال وليس الحصر، وحسب تسلسلها الزمني - الدكتور عناد إسماعيل الكبيسي، والباحث محمد صادق حسون الخزاعي، والباحثين الأكاديميين الدكتور علاء حسين الرهيمي ورسول نصيف جاسم الشمرتي.

وصف الدكتور عناد إسماعيل الكبيسي مجلة "الاعتدال" بأنها (مجلة جامعة شاملة فتحت صدرها لكل فنون الحياة من أدب وفكر واجتماع). فهنا مقال عن أمرئ القيس وهناك مقال عن السياب وهناك قصيدة بعنوان (في السماء) ومقالة أخرى في الإبداع الفني ومنها هذه الأسطر (الإبداع متعة النفوس السامية ذوات المشاعر الراقية والأفكار النامية، لغته الشعر والموسيقى والتصوير والنحت، وبهذه اللغة يستطيع الفنانون أن يخاطبوا الناس ويمكّنوهم من مشاركتهم فيما تأثروا به من شعور وإحساس بجمال هذا الكون وجلاله وآلامه، وهم يختلفون كل بأسلوبه فشاعر يبكيك بما أبكاه ويرقق قلبك بما يرقق

به قلبه ويفرّج عن نفسك كربتها بما فرّج عن كربته إلى حد عظيم ورسام أو نحات أو مثال كذلك، فلا غرو أن هذه اللفات تعبر عن لغة البيان المألوفة....)، وهناك اعداد خاصة عن مناسبات خاصة كالمولد النبوي ومناسبات أخرى عن أهل البيت عليهم السلام أجمعين، وهناك حقول عن المصطلحات الحديثة ومحاولة اشاعتها بين القراء والكتاب، وفيها بحوث عن الشعراء المعاصرين وأخرى عن الفن القصصي وعن الاتجاه الأدبي وكيف يكون، ونشرت عدداً غير قليل من القصص لكتّاب مختلفين، أما الشعر فأن لها في كل عدد مجموعة مختلفة من القصائد ذات أشكال مختلفة ومضامين مختلفة، وكتبت عن العامية والفصحى، وترجمت الكثير من القصص عن الأدب الانكليزي وتساءلت عن الأدب الخالد، واخذت عن العقاد رأيه في الصحافة العراقية، ولم يبق شاعر معروف إلا وكتب أو نشر فيها قصيدة من قصائده، ونشرت نماذج من الشعر المنثور للسيد عبد المجيد لطفي:

سأحمل أحزاني المثلثة إليك أيها الكائن المقدس

وأجنوا ضارعاً أستغفر من ذنوبي الاول

لقد أنسدل الظلام ولم يعد يطرق باب معبدي من عابد

وقد تطهرت من ادران الجسد ومطامع النفس وجئت تائباً خائفاً

وفي المجلة بعد ذلك مقالات سياسية عن فلسطين تندب حظّ العرب وكيف وقعوا فريسة الاستعمار الغربي، بطريقة عاطفية ودينية غايتها إثارة الناس لما لحق بالاراضي المقدسة من ظلم واغتصاب للحقوق والأرض، وفيها قصائد كثيرة في هذا المجال تصح لأن تكون مجالاً لدراسات اكااديمية شتى في دراسة أدبنا الحديث.

وفيها نماذج مختلفة للشعر العربي بكل اتجاهاته وبخاصة الاتجاه الرومانسي والاتجاه الواقعي الذي يماشي حوادث العصر، وفيها خطبة كبيرة لزكي مبارك عن المذاهب الأدبية في مصر، وهذه كلها إرهاصات للأدب الحديث في العراق، لا من هذه النماذج من الأدب فحسب وإنما من خلال المقالات التي تتناول النقد الأدبي الذي يسير مع النص ويفسره أو يحلّله ويعلق عليه.

لقد عرضت المجلة مقالات ونماذج من الأدب المهجري وما فيه من أدب رومانسي ما يزال العراقيين، وبخاصة أهل النجف - حديثي صلة بهذا اللون من الأدب على سبيل المثال تلك القصيدة التي علق عليها الاستاذ مير بصري وهي للأديب المهجري نسيب عريضة والتي يمكن عدّها إرهاصاً للشعر الحر في العراق وفي الوطن العربي وقد علق عليها مير بصري فقال: وإذا كان شعر نسيب عريضة يفيض بالآلم النفسي والخيبة الروحية فهو يطفح أحياناً بالآلم الشعب وخيبة الأمل الخامل المطيع المستكين للذل والهوان كما في قصيدة النهاية التي يقول فيها:

كفنوه

وادفنوه

هوة اللحد العميق

واذهبوا لا تندبوه

فهو شعب ميت ليس يفيق

ذللوه

قتلوه

حملّوه

فوق ما كان يطيق

حملّ الذلّ بصبرٍ دهور

فهو في الذلّ عريق

هتك عرضي

نهب ارضي

شنق بعض لم تحرك غضبه

فلماذا تذرف الدمع جزافاً

رب ثار

رب عار

رب نار

حركت قلب الجبان

كل ذا فينا، ولكن لم تحرك

ساكناً الا اللسان

وفي المجلة لفتات بارعة لها مكانة تاريخية كذلك المقالة التي كتبها الاستاذ بصري في مجلة الاعتدال عن صلات الهند الأدبية بالعالم العربي بدءاً بالعصور الاسلامية المختلفة ووصولاً إلى العصر الحديث (وكان شاعر الهند العظيم رابندرا طاغور همزة الوصل في هذه الرابطة الجديدة، إنّ العالم العربي قد فخر بطاغور كما فخر سائر الشرق لما له من مكانة رفيعة بالأدب العالمي المعاصر وقد نقلت بعض آثار الشاعر إلى العربية، وكان في زيارته لمصر والاقطار العربية الأخرى موضع الحفاوة والترحيب) ثم ينتقل إلى زيارته بدعوة للعراق من الملك فيصل الأول، وكيف لبث في العراق عدة أيام، وما لقي

من التكريم في المحافل الرسمية والأدبية ما لم يلقه أديب آخر ثم يذكر الكاتب إن هذه الزيارة كانت فرصة فريدة للقاء شاعرين حكيمين جمع بينهما سر الشرق الخالد، الزهاوي وطاغور، وقد ناجاه الزهاوي بقصيدة بث فيها ما يجد من شكوى ولواعج وآمال فقال:

كنت طاغور ماثلاً في خيالي	أينما التفت أجدك حيالي
عن يميني إذا نظرت يميني	وشمالي إذا نظرت شمالي

ثم يلتفت الزهاوي التفاتة رائعة حينما يذكر الاواصر الوثيقة التي تجمع بين وطني الشاعرين، وهي رابطة الشرق، يقول:

أيها الشرق كنت والغرب داج	مطلع النور في السنين الخوالي
ذهبت عنك قوة العلم حتى	انعكس الأمر مؤذناً بالهزال
ولعل الايام تعلن سلباً	بعد حرب الاديان والاموال

وفي المجلة اخبار عن زيارة المازني ابراهيم إلى العراق مدعواً من الحكومة العراقية لإلقاء سلسلة من المحاضرات في الأدب والاجتماع من دار الإذاعة العراقية وذلك في سنة 1944، وزيارته للنجف والحفاوة التي لقيها في هذه المدينة من شعراء النجف ومن المعجبين بإدب المازني.

والمجلة بعد ذلك ذات طابع عربي، تلاحق أحداث الوطن العربي وتطورات الفكرية والأدبية وبخاصة في مصر وفي لبنان وفي سوريا، وقد هيات لأصحاب النظرة الوحدية والداعين إليها، ومن ذلك هذه القصيدة للشاعر العراقي المعروف احمد الصافي النجفي:

تسألني هند عن نسبي	فقلت: إلى المعدن الفاضل
أنا عربي وحسبي ندا	جواباً، يعظمه سائلي
وإن رمت ياهند شرحاً لما	أشرت إليه من علا شامل
فأبائي الصيد من هاشم	واخواني الغر من عامل
أوحد سوريا بالعراق	وأجمع لبنان في بابل

وقد وجَّهت الأدب بصورة عامة إلى ما يخدم القضايا العربية ووقفت بوجه الدعوة إلى القطرية في الأدب العربي فكتب محرروها مجموعة مقالات حول أقليمية الأدب وتساءلت ساخرة عن هؤلاء الذين يدعون بوجود فروق بين أداب الأقطار العربية.

كما أولت المجلة القصص الحديثة وأشاعت هذا الفن بين الشباب بغية نشره بينهم وتشجيعهم على الاهتمام بهذا الفن الجديد الذي بات ينافس فن الشعر، وهناك الكثير من المقالات عن هذا الفن الجديد يمكن الرجوع إلى هذه المجلة واستقراء تطور النص القصصي في العراق الجديد، كما أولت الإصدارات الجديدة جل عنايتها ونقدت الدواوين الشعرية الصادرة وعلقت عليها.

وأخيراً فإن لهذه المجلة قيمة تاريخية كبرى في الأدب العربي الحديث يمكن أن تكون مصدراً مهماً للدراسات الأدبية المعاصرة وتطور الأشكال الأدبية المختلفة، فضلاً عن تطور النقد الأدبي والتعليق على كل ما هو جديد في الفكر والثقافة والأدب واللغة، على سبيل المثال هذه المقالة الرائعة تحت عنوان (معجم المصطلحات العربية الحديثة) للاستاذ رزوق عيسى منشيء مجلة المؤرخ ومنها يدعو إلى معجم حديث للمصطلحات العربية لأن الحاجة

تقضي بذلك أولاً ثم بعد ذلك ليصلحوا المعاجم العربية القديمة والحديثة، هذا ولما كنت قد وضعت طائفة صالحة من المفردات للمصطلحات الافرنجية الحديثة نشرت بعضها على صفحات مجلة لغة العرب المشهود لها بدقة المباحث وغزارة المادة اللغوية... ان لغتنا مفتقرة إلى عشرات بل مئات من المفردات المستخدمة للتعبير عن المصطلحات العلمية والمسميات الفنية والصناعية....) ويستطرد الكاتب اللغوي في عرض نماذج من هذه المصطلحات لتعبر بالتالي عن دور الصحافة في نشر الحداثة والمصطلحات الحديثة التي تحتاج إليها في وقت هجمت فيه هذه المصطلحات على الوطن العربي وبات لازماً عليه أن يأخذ بها حتى يجري الركب العالمي، ومن كتابها المعروفين عبد الحميد الدجيلي، عبد الرزاق محي الدين، من ذلك قصيدته بعنوان المطر:

أفكل أفق مظلم

أفكل زنبقة فم

السحب قد حجبت دماً

والأرض تضحك للسما

هذه الثغور الساحرة

تصبي النفوس الشاعرة

ن وكللتها بالندى

وشدا الهزار مغردا

بالقطر وشحت الغصو

فجرى الغدير مصففاً

هذه السيول الزاخرة

تصبي النفوس الشاعرة

ونشر فيها كذلك الشاعر المعروف أحمد الصافي النجفي من قصيدة بعنوان
(اللانهاية)

أصبو إلى العدم الواسع وفكرتي تأبى الوجود به بخيط حدود

كما نشر فيها علي الصغير وجواد الشبيبي والشيخ محمد رضا الشبيبي
والجواهري وغيرهم الكثير وتعرضت في مجال اللغة العامية والفصحى وسبب
انحسار الأخيرة (أن السبب في انحطاط اللغة العربية الفصيحة بعد أن كانت أداة
التفاهم قبل أن يدرك الانحطاط الأمة الإسلامية وفشى الجهل حتى تمكنت
اللهجات العامية في البلدان المختلفة، فاستحالت العربية آثراً دفيناً وتراثاً
مهجوراً في زوايا المكاتب المهملة....)، كما وترجمت عن اللغات الأجنبية
وبخاصة الانكليزية الكثير من القصائد وهي تحمل روح الشعر الحديث كما
أولت الفن القصصي جل عنايتها، فلا يخلو عدد من اعدادها من قصيدة تعالج
موضوعات شتى يغلب عليها طابع الحداثة، فضلاً عن النقد الأدبي الذي لاحق
اعدادها المختلفة، ويمكن الرجوع إلى هذه المجلة للتعرف على أساليب الحداثة
في التعامل مع الأدب)) (1).

وكتب الباحث محمد صادق حسون الخزاعي، عن دور مجلة الاعتدال في
تطور الوعي الثقافي والإجتماعي والسياسي لدى المثقفين العراقيين من خلال
معالجاتها المختلفة وإنعكاساتها عليهم، قائلاً:

¹ عناد إسماعيل الكبسي، الادب في صحافة العراق منذ بداية القرن العشرين، النجف
الاشرف، 1972، ص 52 وما بعدها.

لقد تنوّعت معالجات المجلة الثقافية منذ بداية صدورها، فقد كتب فيها عدد كبير من رجال الفكر والمعرفة، ومن دول مختلفة.

وإذا أخذنا بنظر الإعتبار مسألة زمان صدور المجلة ومكانه، نستطيع القول بأنها عالجت موضوعات مهمة، وبإطار أرفع من مستوى الواقع الثقافي السائد في القطر آنذاك. فعلى سبيل المثال إنها نشرت العديد من البحوث التاريخية التي تتعلق بحقب زمنية مختلفة في تاريخ العراق ابتداء من العصر السومري، والعصر الأكدي وانتقالاً الى العصر العربي الإسلامي، فضلاً عن الإهتمام الواسع الذي أولته باللغة العربية نحواً وصرفاً وتاريخاً، ومقارناتها باللغات السامية.

ومن جانب آخر جلبت المجلة الأنظار الى النخبة المثقفة العراقية في تلك المرحلة المبكرة من القرن العشرين، فكتب عن حياتهم ونشاطهم الفكري، وعرّفت المثقف العراقي بأهم الكتب التي طبعت في المطابع العراقية، بل وتعدّدت ذلك ونشرت فهارس عن كتب طبعت في أماكن أخرى، وهو أمر كانت له انعكاساته الإيجابية على المسير الثقافية في العراق.

ومهما يكن من أمر فإن الموضوعات التي اهتمت بها المجلة في مرحلتها يمكن ملاحظتها في:

1. المعالجات اللغوية:

من الامور المسلّم بها إن اللغة ظل لحياة الأمة، ومراً تبدو على سطحها حال تلك الأمة، وما هي عليه من تقدم وخمول، فاللغة هي الوسيلة التي تسجل بها الأمة علومها وتدوّن آدابها وتكتب تاريخها وتستوعب نتاج عقول أبنائها، في مختلف نواحي النشاط البشري فضلاً عن إنها من أهم الروابط التي تربط

الجيل الحاضر بالأجيال السابقة. وفي إطار إهتمام المجلة باللغة العربية وضرورة تنميتها، فقد نشرت مقالاً للأستاذ عز الدين آل ياسين بعنوان (اللغة العربية والمجتمع اللغوي الملكي في مصر) تطرق فيه الى حفظ اللغة العربية من العبث والأهواء وأشار الى ضرورة أن يكون القائمون عليها من العلماء الذين يدركون المسؤولية الملقاة على عاتقهم لكي يحافظوا على سلامة اللغة من كل خلل أو فساد، ويقبسوا من عوامهم بعض الألفاظ المأنوسة التي لا مقابل أو مرادف لها في لغتهم الفصيحة، وأوضح في مقاله ضرورة إنشاء أكثر من مجمع لغوي في الوطن العربي لكي تتحقق الفائدة، عن طريق المنافسة التي تنشأ بينهما مما يؤدي الى إبعاد كل شائبة عن اللغة العربية.

ولم تقف المجلة عند هذا الحد فقد نشرت مقالاً بعنوان (أصل اللغة العربية ونحوها) بقلم عبد الكريم الدجيلي حيث تطرق فيه الى اللغة العربية المتفرعة عن اللغة السامية، فقد حقق أكثر العلماء في مباحثهم وكتبهم بأن اللغة السامية هي مصدر اللغات البابلية والكنعانية والعربية، فأما الأولى فقد ماتت، وأما الثانية فقد تفرّعت عنها لغات كثيرة: السريانية، الآرامية العبرية، ومما ينبغي ذكره ان اللغة السريانية كان لها مكان واضح في الحضارة العربية، وذلك ان السريان الأوائل نقلوا الفكر الإغريقي الى العربية ومن ثم فقد كانت لغتهم السريانية مصدراً من مصادر المعرفة التي تزوّد بها المسلمون وعرفوا من خلال هذه اللغة فلاسفة الإغريق. وقد بقيت السريانية نشيطة حتى جاء الفتح الإسلامي فأخذ الضعف يسري اليها وأصبحت في القرن العاشر الميلادي لغة دينية مقرّها الكنيسة.

ان المجلة رفضت النحت لأن اللغة العربية إشتقاقية، وغير ناقصة لتأخذ بهذه الوسيلة لتنميتها، وفي رأي الدكتور أنيس فريحة ان اللغة العربية ليست

بحاجة الى النحت. ذلك لأنها إستعاضت عن هذه بغيرها من المميزات الحسنة، وأفضلها الاشتقاق فان العربية في هذا الباب فريدة لا يضارعا شبيهه، ولم يقتصر اهتمام المجلة على ما ذكرناه في خدمتها للغة العربية بل راحت تقدم خدمات أخرى لها من خلال إهتمامها بالفنون الأدبية كالشعر والقصة وغيرها.

2. المعالجات الأدبية:

إحتل الأدب موقعاً متميزاً في المجلة لأن معظم كتّابها من الأدباء، الذين عرضوا ثورة أفكارهم على صفحاتها. ومع ذلك فإن إهتمامات المجلة الأدبية تركّزت على ثلاثة فروع من فروع الأدب هي الشعر والنثر والقصة. اذ أن الشعر والقصة ضرورة ملحة لكثير من الصحف ولا سيما التي يغلب عليها الجانب الفكري والأدبي.

وذلك لأن الصحف والمجلات تحاول جاهدة إرضاء قرائها بما تهيوه لهم من معين فكري متنوّع يلائم أذواقهم وعقولهم ولهذا فقد إهتمت مجلة الاعتدال بالشعر، وكتبت مقالات كثيرة في تأريخ الشعر العربي وتطوره منذ عصر ما قبل الاسلام.

ففي مقال بعنوان (طرفة بن العبد) بقلم الأديب عبد الرزاق محي الدين، أشارت الى أهمية الشعر في حياة الأمة وتطورها، ودوره في التعبير عن عواطفها واحساساتها، لدرجة أن الكاتب عدّ الشعر أول مظهر من مظاهر الحياة الإجتماعية لها، فضلاً عن إشارته الى دور الشعراء المتميّز في حياة العرب قبل الاسلام.

فقد كان الشاعر خطيب قومه، ودليلهم والذاب عن أعراضهم والمدافع عنهم ضد تهجمات الأعداء اللسانية، وبلغ إهتمام المجلة بالشعر العربي القديم إنها

ترجمت لعدد من الشعراء المشهورين قبل الاسلام وبعده، منهم أبو داود الأيادي والجبدي، وغيرهم. ثم نشرت قصيدة للشاعر محمود الحبوبى في نيسان عام 1938 بعنوان (تحية الرابطة الأدبية لمعالي عزام بك) الوزير المفوض للحكومة المصرية زادت على الثلاثين بيتاً، عبّر فيها عن وحدة البلاد العربية وبين فيها أن العرب امة واحدة، ومصائرهم واحدة، وإن أبعدت الأوطان، وجالت الحدود. ونظم الشاعر النجفي محمد جمال الهاشمي قصيدة أخرى نشرت في المجلة في أيلول 1946، تغنى فيها بأمجاد فلسطين، ودعى العرب الى النهوض والوحدة من أجل تحريرها، ومما قاله الهاشمي في قصيدته:

يا فلسطين تحييك دمـوع ودماء
موطن الضاد به للضاد أرض وسماء
تحتقر فيك الصحارى البيض والبيد الفضاء
يا فلسطين، و هل يجدي مناديك النداء

ونشرت المجلة في مايس 1948 قصيدة للشاعر أحمد الصافي النجفي بعنوان (الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا) هاجم فيه الغرب ... ومما جاء فيها:

بعصر نور أفدي أعصر الظلم إن راح يصبغ نور العصر لون دم
خرجت يا عقل بعد الجهد من أجم وعدت بالخلق مثل الوحش للاجم

وكذا الحال بالنسبة للشاعر علي الشرقي حين يريد استنهاض قومه من نومة المتخلف لكي يواكب الشعوب التي نهضت فيقول في قصيدة مطلعها:

تسندها مدارس تحت الطنب
الى م تبقى سعاف وكرب

متى على الوادي أرى جامعة
هذا أوان الطلع يا نخيلنا

وامتدّت عناية مجلة الاعتدال الى نشر نتاج الكثير من الشعراء المعروفين والمجددين في الاسلوب، كما هو الحال مع الشاعر الهندي (طاغور)، اذ نشرت قصيدته (العربي) التي ترجمها عبد المسيح بك الوزير. والحق ان المجلة كانت جريئة الى حد ما في نشر هذه القصيدة وهي تصدر في البيئة النجفية المحافظة، لما تضمّنته القصيدة من صور شعرية فاضحة، ومما جاء في قصيدته:

أميطي النقاب عن محياك الوسيم
واخلعي الثوب عن جسمك البيض
والبسي ثوب الجمال العاري
كالخور العين الرافلات في برود النور
جسمك زنبق في مجد أزهاره

أما في المجال الاجتماعي فقد نشرت المجلة قصيدة بعنوان (فترة) للشاعر عبد الحسين الازدي، تتضمّن إعتلاء من ليس أهلاً للعلو، وان هذه الفترة التي يتحدّث عنها الشاعر هي فترة الفوضى التي يستوي عندها الهدم والبناء، حيث يقول:

للمعالي مصيبة وبلاء
يستوي الهدم عندها والبناء

وكذا إعتلاء من ليس أهلاً
يا لها فترة من الدهر فوضى

وفي شباط 1933، نشرت المجلة للشاعر محمد جواد الجزائري قصيدة بعنوان (النفس في نشأتها) ذات صبغة فلسفية، أخلاقية، إجتماعية، إذ تطرّق فيها عن النفس وعن ضرورة إهتمام الإنسان عن نفسه فيقول:

روح النفس فهي ضيف بمغنا	ك مقيم وسوف ينوي الرحيل
وإذا ما نوى الرحيل وشد ال	حل أعمالك المرحولا
يتولّاها قادر يملك التغ	بير في رحلتيه والتمويلا

وفي الإتجاه نفسه نشرت المجلة قصيدة للشاعر مصطفى جواد فيها عن أيام الشباب وحبه وغرامه، وان العذال يلومونه على إنه أكثر من وَصِفِه لحبيبته، فكان يجيب انه لم يكتب لحبيبته إلا النزر القليل، والتي كانت بعنوان (مناحة الحب)، مطلعها:

يقولون لي بالغت في وصف حبها فقلت لهم: كل الذي قلته نزر

أما القصّة فقد جاء إهتمام مجلة الاعتدال فيها واضحاً، إذ نشرت في عددها السابع من السنة الثالثة مقالاً بعنوان (إتجاه القصّة في الأدب العربي الحديث) بقلم عارف أفندي ظاهر السامرائي، جاء فيه ((لعل القصّة كانت أهم ما تنتجه مطابع العلم في العصر الحاضر، لأنها أقرب الى أذواق الجماهير من سائر المنتوجات الأدبية الأخرى كالشعر والنقد والدراما، وخير شاهد على إنتشار الفن القصصي هو بروز القصّة صغيرة أو كبيرة)).....

3. المعالجات التاريخية:

لم تغفل مجلة الاعتدال أن تهتم مبكراً بنشر البحوث التاريخية، إذ تناولت بالبحث والدراسة تأريخ الأمة العربية بوصفة واحدة من العوامل المهمة التي تسهم في وحدتها وتقدمها.

وأولت المجلة إهتماماً خاصاً بالعراق وحضارته وفي نشر العديد من المقالات حول تأريخ الآثار القديمة، ولاسيما في العصر العباسي. وعن هذا الموضوع نشرت مقالاً للدكتور مصطفى جواد بعنوان (تأريخ الآثار القديمة في العهد العباسي وما بعده)، ونشرت أيضاً مقالاً بعنوان (المدافن القديمة في النحرين) بقلم رزوق عيسى....

وقد إهتمت مجلة الاعتدال بالآثار المخطوطة إذ قامت بنشر عدة مقالات عنها مثل مقالها (آداب العلم والمتعلم) بتصنيف محمود بن خيلياشي كتب عام 665هـ، ونشرت مقالاً آخر بعنوان (الآثار المخطوطة في النجف) بقلم الشيخ علي الخاقاني.

أما في مجال البحوث التاريخية، فقد كتبت المجلة عن تأريخ بعض المدن العراقية مثل الكوفة، وكربلاء، وواسط، وبغداد. كما نشرت عدة بحوث عن البحرين، وسوريا، والجزيرة العربية.

وتصدت المجلة لموضوع مهم آخر، وهو دور المستشرقين في كتابة التأريخ العربي الإسلامي، فأشارت الى ما يتمتع به الأوروبيون من جد ومثابرة وحرص على إستخلاص الحقائق.

وقد تابعت المجلة بإهتمام زيارة الوفد الذي يمثل المؤتمر الإسلامي الذي زار النجف في 21 محرم 1352هـ (1933)، بدعوة من عضو المؤتمر الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، حيث ضمَّ الوفد محمد أمين الحسيني رئيس

المؤتمر الإسلامي العام في القدس، وكان في صحبة الوفد القادم الى النجف الأشرف سعيد الحاج ثابت عضو مجلس النواب العراقي وعضو المؤتمر، ونقلت المجلة الإستقبال الحافل الذي قوبل به الوفد، سيما ما قامت به جمعية الرابطة الأدبية إذ القيت الكلمات والخطب التي عبّرت عن التضامن مع الوفد، ولا سيما فيما يتعلق بقضية فلسطين وجهوده لتحقيق الوحدة الإسلامية....

4. المعالجات الأخرى:

كما نشرت المجلة مقالات أخرى في مواضيع مختلفة، منها دينية مثل مقالة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء (من مساوئ الاشتراكية بين الهدى والظلال، والتوحيد والإلحاد)، وعلمية مثل بحثاً عن ظاهرتي (الخسوف والكسوف)، و بحثاً آخر بعنوان (الحياة في علم الحياة)، (المحاكات وأثرها في الحياة).

وخلاصة القول فإن معالجات مجلة الاعتدال المختلفة جعلتها تحتل موقعاً متقدماً في الصحف العراقية، ولا سيما إذا ما علمنا ان المجلة إهتمت بأوضاع العراق الاجتماعية والإقتصادية والسياسية، فضلاً عن الأبحاث المختلفة التي تصدّت لها (1).

¹ محمد صادق حسون الخزاعي، محمد علي البلاغي، جهوده الفكرية ودوره الوطني القومي، رسالة ماجستير، معهد التأريخ العربي للدراسات العليا - قسم التأريخ الحديث والمعاصر، اشراف الدكتور أحمد ناجي الغريزي، 2003، ص 82-97.

و كتب الباحث رسول نصيف جاسم الشمرتي، عن موضوعات ومعالجات مجلة الاعتدال المتنوعة واتجاهاتها، في خلاصة رسالته المقدمة الى كلية الآداب - جامعة الكوفة - (إشراف الدكتور علاء حسين الرهيمي) قائلاً:

((نشرت ((الاعتدال)) موضوعات متنوعة ومتعددة، تباينت اتجاهاتها، وتنوعت أغراضها وقضاياها، كان منها مقالات بفنون الأدب بمختلف أنواعه وأغراضه، شعراً ونثراً، عرضاً ونقداً، قديماً وحديثاً، ومنها ما تعلق بقضايا فكرية وفلسفية، وأخرى صبت جل اهتمامها على مسائل اجتماعية واقتصادية، حرصت ((الاعتدال)) من خلالها تقديم كل ما هو مفيد وجديد لقرائها، هذا إلى جانب مقالات غُيّت بموضوعات علمية في الكيمياء وعلوم الحياة وعلم النفس والتربية، فضلاً عن أخرى سلطت فيها الأضواء على حقل المعرفة التاريخية، ضمت في جنباتها معلومات ميسرة وبمبسطة عن فلسفة التاريخ، وحضارة العراق القديم، وصفحات من تاريخ الحضارة الإسلامية، بدءاً من عصر الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) ودوره في بناء الدولة الإسلامية، ومروراً بنشأة كثير من الأمصار الإسلامية في العراق، ووقفاً عند صفحات متنوعة من تاريخ العراق الحديث والمعاصر، كان من بينها حقب من العهد الملوكي، وأخرى من تاريخ البلاد المعاصر، تمثلت في ثورة العشرين على الاحتلال البريطاني، وأخرى وصفت بعض الحركات العشائرية في ثلاثينيات القرن المنصرم، فضلاً عن توشيح صفحاتها بقضايا تاريخية مستله من التاريخ الأوربي خلال عصور متباينة، منها، على سبيل المثال لا الحصر، الحروب الصليبية، تاريخ التشريع المدني في فرنسا أعقاب ثورته الكبرى في العام ١٧٨٩، وعهد نابليون بونابرت، وسواها من قضايا رأت فيها المجلة إنها تسهم في البناء المعرفي والثقافي لقارئها من جهة، ناهيك

عما كانت تضعه بين أيديهم من تجارب وعبر مستقاة من دروس التاريخ الإنساني من جهة أخرى.

بيد إن اهتمام ((الاعتدال)) من موضوع إلى موضوع، ومن قضية إلى أخرى، تفاوتت من حيث تخصيص مساحة لنشرها على صفحات العدد الواحد لهذا الموضوع أو ذاك، أو في المتابعة والاستمرار في النشر عنه والكتابة حوله، وهو أمر لم يقف عند هذا الحد، بل تعداه للوزن النوعي في العرض والمعالجة، مما يعكس حجم ونوع الاهتمام، فعلى سبيل المثال خصّت موضوعات الأدب وقنوات الفكر عناية مميزة بَزَتْ فيها جميع ما نشرته من موضوعات أخرى، بينما جاء الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية على أهميتها وعلاقتها المباشرة بالمجتمع بدرجة أقل، و أما السياسة منها فلم تحتل إلا جزءاً يسيراً ومحدوداً من صفحات أعدادها وعلى مختلف سنوات صدورها الست.

انعكس هذا التباين بوضوح في العرض والمعالجة للموضوعات داخل فصول الرسالة من فصل إلى فصل، ومن مبحث إلى آخر على وفق حجم اهتمام ((الاعتدال)) بموضوعاتها وقضاياها.

ولعل مما يحسب لها هو التزام المجلة بخطط توفيقى - تنويري، دعت من خلاله إلى الأخذ بأسس التقدم الحديث، ومواكبة روح العصر بما ينسجم وقيام نهضة حقيقية في المجتمع العراقي، تتجاوز حالات الانغلاق والجمود، وتحطم ما استطاعت ركائز التخلف والتداعي فيه.

وتميزت ((الاعتدال)) أيضاً بخصها كثيراً من رجال الثقافة والفكر والعلوم بالترجمة الموجزة عن حياتهم وانجازاتهم، لاسيما أصحاب التجديد

والجديد، كان منهم شخصيات محلية وأخرى إقليمية وثالثة دولية ذات طابع إنساني.

وأولت عناية خاصة بموضوع المخطوطات وسبقها التاريخي وأهميتها المعرفية، إلى جانب أماكن وجودها وأبرز خرائنها في الجانب المحلي والعربي، وفي السياق نفسه سلطت ((الاعتدال)) الأضواء على حركة النشر والتأليف في البلاد، مقدمةً سلسلة من التعريفات بعدد من المصنفات والتأليف العراقية، حاضرةً القراء على اقتناء ما يصدر من كتبها، لما في ذلك من دور كبير في إنعاش وتشجيع حركة التأليف والنشر داخل البلاد.

فلا مراء، إذ نجد الأديب والباحث ورئيس المجمع العلمي العراقي لمدة طويلة الدكتور عبد الرزاق محي الدين أن يصف ((الاعتدال)) بـ ((موسوعة معرفية))، بذلت ما وسعها لمواكبة الحركة الثقافية والفكرية في عصرها، لذا أصبحت مطلوبة من المثقفين والباحثين، حتى بعد توقفها عن الصدور (ولسنوات طوال))⁽¹⁾.

¹ رسول نصيف جاسم الشمري، مجلة الاعتدال النجفية، 1933-1948، دراسة تاريخية، الخلاصة، رسالة ماجستير، كلية الاداب - جامعة الكوفة، أشرف الأستاذ المساعد الدكتور علاء حسين الرهيمي، 2005، ص 200-202.

إفتتاحيات مجلة الإعتدال

المقال الافتتاحي هو المقال الذي أرتأت المجلة أو الصحيفة لأهميته أن تفتح به صفحاتها، وقد أصبح من المتعارف عليه أن يكون في الصفحة الأولى (1).

ويُستخدم المقال الإفتتاحي للتعبير عن مواقف المجلة أو الصحيفة أزاء حدث أو قضية معينة أو ظاهرة آنية، وينشر عادة في مكان ثابت من الصحيفة، وغالباً ما ينشر بدون توقيع (2).

وقد نشأ المقال الإفتتاحي مع ظهور الصحف في العالم في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلادي، ويرى فلاديمير هوديتس أن فن المقال الإفتتاحي قد تبلور وإحتل مكانه الثابت في الصحافة في منتصف القرن التاسع عشر، لاسيما بعد أن تأسست الأحزاب السياسية وأصبح لكل حزب صحيفة ناطقة بلسانه ومعبرة عن توجهاته. والمقال الإفتتاحي في اللغة الإنكليزية يقال له المقال القائد (Leading Article) أو مقال التحرير (Editorial Article)، ويطلق عليه الباحثون العرب (المقال الأفتتاحي) أو (المقال الرئيس) أو (الإفتتاحية) لأنها كانت أول ما يطالع القارئ على الصفحة الأولى، بل أن كلمة الإفتتاحية كلمة خاصة بالصحافة العربية (3).

¹ وائل العاني، آراء في الكتابة والعمل الصحفي، الموسوعة الصغيرة، العدد 75، دار الجاحظ للنشر، بغداد، 1980، ص32.

² أديب خضور، مدخل إلى الصحافة نظرية وممارسة، المكتبة الإعلامية، دمشق الطبعة الثانية، 2002.

³ عثمان محمد ذويب: مضمون المقال الأفتتاحي في الصحافة السورية، رسالة ماجستير، العراق، جامعة بغداد، كلية الإعلام، 2007، ص63-64.

والمقال الافتتاحي يكتبه عادة رئيس التحرير أو أحد كبار كتّاب المجلة من أصحاب الثقة وذات التوجّه الذي ينسجم مع السياسة العامة للصحيفة أو المجلة. وكان قديماً يوقّع كاتب المقال الافتتاحي باسمه أسفل المقال عندما كانت صحافة الرأى هى التوجه الصحفى السائد فى العالم، ولكن وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت الصحافة الخبرية وفيها أصبح المقال الافتتاحي تعبير عن توجّه الصحيفة وليس شخصاً بذاته⁽¹⁾.

وهناك إجهادات وأساليب متعددة فيما يتعلق بتوقيع المقالات الافتتاحية، فقد يكون المقال الافتتاحي غفلاً من التوقيع، أي لا يوقّع باسم كاتبه أو محرره، أو أن يكون موقعاً بكلمتي "رئيس التحرير" أو بكلمة "المحرر"⁽²⁾.

يمكن تقسيم المقالات الافتتاحية لسنواتها مجلة الإعتدال الست نسبة الى كتّابها الى قسمين:

القسم الأول: الافتتاحيات التي كتبها رئيس التحرير ، وعددها 53 مقالاً.

القسم الثاني: الافتتاحيات التي كتبها كبار كتاب المجلة، وعددها 25 مقالاً.

ينظر أدناه (الجدول رقم 1 و 2 و 3 و 4 و 5 و 6)، وتحتوي أسماء الكتّاب وعناوين إفتتاحياتهم لسنوات المجلة الست.

¹ الصحافة والاعلام، المقال الصحفي.أنواعه واسس كتابته. موقع منتديات ستار تايمز.

² محمود أدهم، فنون التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق (المقال الصحفي)، الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، 2010، ص 61-62.

جدول رقم (1): المقالات الافتتاحية للسنة الاولى لمجلة الاعتدال
(1933م)

عدد/سنة/صفحة	التاريخ	الكاتب	المقالة الافتتاحية
4-3/1/1	شباط/33	محمد علي البلاغي	مجلتنا
57-55/1/2	آذار/33	أحمد زكي باشا	ملاحظات حول كتاب "أصل الشيعة وأصولها"
62-57		محمد حسين كاشف الغطاء	جواب على ملاحظات أحمد زكي باشا
110-107/1/3	نيسان/33	محمد علي البلاغي	الاديب في هذه البلاد
160-159/1/4	مايس/33	محمد علي البلاغي	لا يكون الاديب عالة - فكرة خاطئة في الأذهان
214-211/1/5	حزيران/33	الكاتب المعروف الاستاذ "ي.ر"	بلا عنوان
276-273/1/6	تموز/33	محمد علي البلاغي	<u>لمحات:</u> لماذا تصادر الاعتدال عزيز علينا الثبات اساس الخلود الاحتجاجات على أعمال فرنسة
327-325/1/7	أب/33	محمد علي البلاغي	علماء الدين والنهضات
373-369/1/8	ايلول/33	محمد علي البلاغي	الثروة الادبية في النجف الاشرف
374-373		محمد علي البلاغي	اليوم المشهود في النجف الاشرف
431-429/1/9	ت/33	محمد علي البلاغي	العدد الخاص بالراحل العظيم
477/1/10	ت/33	محمد علي البلاغي	انقضى عام على اصدار هذه المجلة
480 - 478		محمد علي البلاغي	نادي الثورة العراقية

جدول رقم (2): المقالات الافتتاحية للسنة الثانية لمجلة الاعتدال
(1934 - 1935م)

عدد/سنة/صفحة	التأريخ	الكاتب	المقالة الافتتاحية
3 - 1/2/1	حزيران/34	محمد علي البلاغي محمد حسين كاشف الغطاء	الاعتدال في سنتها الثانية الشباب
51 - 49/2/2	تموز/34	عبد الوهاب الصافي	ذكرى مولد خاتم الرسل
99 - 97/2/3	آب/34	محمد علي البلاغي	العظماء في التأريخ
151 - 145/2/4	أيلول/34	محمد رضا الشيببي	النجف وطبقات شعرائها
195 - 193/2/5	ت 34/1	محمد علي البلاغي	الطلول والمعالم "في العراق"
247 - 241/2/6	ت 34/2	علي الشرقي	البصرة
294 - 289/2/7	ك 34/1	نجفي "أحد أعضاء البعثة العراقية في مصر"	الأستاذ العقاد يتحدث عن الصحافة العراقية
342 - 337/2/8	ك 35/2	محمد يحي الهاشمي	أثارنا
385/2/9	شباط/35	محمد رضا الشيببي	<u>شيببية لم تنشر:</u> الشيب والشباب
434-433/2/10	آذار/35	محمد علي البلاغي محمد رضا الشيببي	بعد سنتين <u>شيببيات لم تنشر</u> مراجلتنا تغلي التكريم المصطنع وله في المعنى نفسه

جدول رقم (3): المقالات الافتتاحية للسنة الثالثة لمجلة الاعتدال
(1935 - 1936م)

عدد/سنة/صفحة	التاريخ	الكاتب	المقالة الافتتاحية
6 - 1/3/1	حزيران/35	محمد علي البلاغي	<u>لمحات:</u> المجلات حفلات تابين الكاظمي وزارة المعارف مجلة الشعر
64 - 61/3/2	تموز/35	محمد علي البلاغي	كلية النجف
127 - 121/3/3	أب/35	يوسف رجب	مثال الوطنية: الأستاذ أحمد الصافي
184-181/3/4	أيلول/35	صادق كمونة	تراجم الشعراء: ابن حمديس
250-241/3/5	ت 35/1	عبد الكريم الازري	التعليم الشعبي القومي العام
302-301/3/6	ت 35/2	محمد علي البلاغي	ذكرى المتنبي
371-361/3/7	ك 35/1	علي الشرقي	لوحة الصلابة في المبدأ عند العرب 1- أبو زر 2- الحبوبي أو السيد السعيد
428-421/3/8	ك 36/2	عبد الكريم الازري	العدل الاجتماعي أساس الوحدة في الدولة
483-481/3/9	شباط/36	محمد علي البلاغي	<u>لمحات:</u> فجيرة الادب حركة النشر والتأليف الشبيبي الأكبر الدكتور عزام
544-541/3/10	نيسان/36	محمد علي البلاغي	مجلتنا بعد سنوات ثلاثة

جدول رقم (4): المقالات الافتتاحية للسنة الرابعة لمجلة الاعتدال
(1936-1938م)

عدد/سنة/صفحة	التأريخ	الكاتب	المقالة الافتتاحية
1/4/1 - 2	ك 36/1	محمد علي البلاغي	الاعتدال في سنتها الرابعة
2/4/61 - 67	أذار/37	يوسف رجب	حرية الفكر مداها وحدودها
3/4/121-128	نيسان/37	توفيق الفكيكي	شخصية الحكام وكيف يجب أن تكون
4&5/4/181-184	آب/37	محمد علي البلاغي	يوم فلسطين المشهود
4/6/293-298	ت 37/1	محمد علي البلاغي	<u>لمحات:</u> حول البعثات العلمية والتأليف المدرسي وغير المدرسي
4/7/349-350	ك 37/1	محمد علي البلاغي	<u>لمحات:</u> اللغة العربية في عصبة الأمم الشبيبي في نادي القلم البريطاني الأستاذ الفكيكي في الجمعية الآسيوية
4/8/405-415	ك 38/2	زكي مبارك	المذاهب الأدبية في مصر
4/9/461-463	أذار/38	محمد علي البلاغي	الجامعة العراقية أمنية نرجو تحقيقها
4/10/517-520	مايس/38	محمد علي البلاغي	<u>لمحات:</u> الاعتدال يختم سنته الرابعة بأدرة غريبة؟ الدكتور البصير نكبة الأنسة مي

جدول رقم (5): المقالات الافتتاحية للسنة الخامسة لمجلة الاعتدال
(1938 - 1941م)

عدد/سنة/صفحة	التأريخ	الكاتب	المقالة الافتتاحية
1/5/1	ك 1 / 38	محمد علي البلاغي	سنتنا الخامسة
4 - 2/5/1		محمد علي البلاغي	تحية وفد النادي العربي
64 - 61/5/2	ك 2 / 39	الفيلسوف اليوناني كسينفون	محاورات سقراط: الاعتدال "مترجم عن الانكليزية"
124 - 121/5/3	شباط/ 39	محمد مهدي الجواهري	دمعة الوفاء: ناجيت قبرك "قصيدة"
187 - 181/5/4	آذار/ 39	محمود الحبوبى	فاجعة الطف "قصيدة"
5/7&6&5 243 - 241	تموز/ 39	محمد علي البلاغي	نكبة العرب
422-421/5/8	ت 2 / 39	محمد علي البلاغي	سمو الأمير الوصي في مدينة الامام الوصي
484-481/5/9	مارت/ 40	يوسف رجب	يوم الحسين
546-541/5/10	آب/ 41	محمد علي البلاغي	مدينة النجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم
547/5/10	آب/ 41	محمد علي البلاغي	مجلتنا في نهاية عامها الخامس

جدول رقم (6): المقالات الافتتاحية للسنة السادسة لمجلة الاعتدال
(1946 - 1948م)

عدد/سنة/صفحة	التأريخ	الكاتب	المقالة الافتتاحية
4 - 1/6/1 6 - 5/6/1	مارت/46	محمد علي البلاغي محمد حسين كاشف الغطاء	الاعتدال في عهدها الجديد الى الاعتدال أيها الناس
83 - 81/6/2	نيسان/46	محمد علي البلاغي	الحقائق تبقى خالدة وكل شئ يزول
164 - 161/6/3	مايس/46	محمد علي البلاغي	الحرب قد علمتنا ...
243 - 241/6/4	حزيران/46	ابن العميد	الأدب في عصر الطباطبائي
324 - 321/6/5	تموز/46	محمد علي البلاغي	الدراسة في النجف
404-401/6/6	آب/46	محمد علي البلاغي	الكتاب في العراق
488 - 481/6/7	أيلول/46	مصطفى علي	دفاع عن النفس
564 - 561/6/8	ت 46/1	محمد علي البلاغي	فتور الحركة الأدبية
644-641/6/9	آب/47	محمد علي البلاغي	فقيد يفتقد
724-721/6/10	مايس/48	محمد علي البلاغي	ديوان جديد : نتاج الأديب جزء من نفسه - محمود الحبوبي - شعر الحبوبي وما يمتاز به

الافتتاحيات التي كتبها رئيس التحرير

كتب محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال افتتاحيات معظم أعداد مجلة الاعتدال، عالج فيها قضايا وأمور متنوعة منها أدبية وتاريخية وسياسية وثقافية، فضلاً عن شؤون وشجون مجلته.

لم يكن هناك نسق واحد في توقيع رئيس التحرير، فعلى سبيل المثال وليس الحصر فإن معظم الإفتتاحيات المنشورة في أعداد السنة الأولى (1933م) موقّعة "بقلم رئيس تحرير المجلة"، ومعظم الإفتتاحيات المنشورة في أعداد السنة السادسة (1946 - 1948 م) موقّعة بأسم "محمد علي البلاغي"، وهناك إفتتاحيات غفلاً من التوقيع، وإفتتاحيات بتوقيع "للمحرر"، وإفتتاحيين بتوقيع "م" و "عابر".

وتنقسم الإفتتاحيات التي كتبها محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال لسنوات المجلة الست الى ثلاثة أقسام:

1. الإفتتاحيات المنشورة تحت عناوين مختلفة مثل الأديب في هذه البلاد، العظماء في التاريخ، الحرب قد علمتنا، وهكذا.
2. الإفتتاحيات المنشورة تحت عنوان "لمحات".
3. الإفتتاحيات التي تناولت شؤون مجلة الاعتدال مثل إنقضى عام على إصدار هذه المجلة، الاعتدال في سنتها الرابعة، وهكذا، (يستثنى من ذلك الإفتتاحية الأولى التي كتبها رئيس التحرير في العدد الأول من السنة الأولى بتاريخ شباط 1933م بعنوان "مجلتنا"، والإفتتاحية الأولى بعد خمسة سنوات من الاحتجاب اثر اشتعال الحرب العالمية

الثانية، بعنوان "الأعتدال في عهدها الجديد" المنشورة في العدد الأول من السنة السادسة، بتاريخ مارت 1946، والتي أدرجت ضمن الإفتتاحيات المنشورة تحت عناوين مختلفة " القسم الأول " لأهميتها الخاصة).

الافتتاحيات المنشورة تحت عناوين مختلفة

بلغ عدد الإفتتاحيات التي كتبها رئيس التحرير تحت عناوين مختلفة ستة وعشرون مقالاً إفتتاحياً وهي:

- 1- مجلتنا (العدد 1، السنة 1، شباط 1933، ص 43).
- 2- الأديب في هذه البلاد (العدد 3، السنة 1، نيسان 1933، ص 107-110).
- 3- لا يكون الأديب عالة - فكرة خاطئة في الأذهان (العدد 4، السنة 1، مايس 1933، ص 159-160).
- 4- علماء الدين والنهضات (العدد 7، السنة 1، آب 1933، ص 325-327).
- 5- الثروة الأدبية في النجف الأشرف (العدد 8، السنة 1، أيلول 1933، ص 369-373).
- 6- اليوم المشهود في النجف الأشرف (العدد 8، السنة 1، أيلول 1933، ص 373-374).

- 7- العدد الخاص بالراحل العظيم ⁽¹⁾ (العدد 9، السنة 1، تشرين الأول 1933، ص 429-431).
- 8- نادي الثورة العراقية (العدد 10، السنة 1، تشرين الثاني 1933، ص 478-480).
- 9- العظماء في التاريخ (العدد 3، السنة 2، آب 1934، ص 97-99).
- 10- الطلول والمعالم " في العراق " (العدد 5، السنة 2، تشرين الأول 1934، ص 193-195).
- 11- كلية النجف (العدد 2، السنة 3، تموز 1935، ص 61-64).
- 12- حول ذكرى المتنبي في العراق (العدد 6، السنة 3، تشرين الثاني 1935، ص 301-302).
- 13- يوم فلسطين المشهود في مدينة النجف المقدسة (العدد 5 & 4، السنة 4، آب 1937، ص 181-184).
- 14- الجامعة العراقية أمنية نرجو تحقيقها (العدد 9، السنة 4، آذار 1938، ص 461-463).
- 15- تحية وفد النادي العربي (العدد 1، السنة 5، كانون الأول 1938، ص 42).
- 16- نكبة العرب ⁽²⁾ (العدد 5، 6، 7، السنة 5، تموز 1939، ص 241-243).

¹ بمناسبة وفاة الملك فيصل الأول ملك العراق.

² بمناسبة وفاة الملك غازي ملك العراق.

- 17- سمو الأمير الوصي في مدينة الإمام الوصي (العدد 8، السنة 5، تموز 1939، ص 421-422).
- 18- مدينة النجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم (العدد 10، السنة 5، آب 1941، ص 541-546).
- 19- الاعتدال في عهدها الجديد (العدد 1، السنة 6، مارت 1946، ص 41).
- 20- الحقائق تبقى خالدة وكل شئ يزول (العدد 2، السنة 6، نيسان 1946، ص 81-83).
- 21- الحرب قد علمتنا (العدد 3، السنة 6، مايس 1946، ص 161-164).
- 22- الدراسة في النجف (العدد 5، السنة 6، تموز 1946، ص 321-324).
- 23- الكتاب في العراق (العدد 6، السنة 6، آب 1946، ص 401-404).
- 24- فتور الحركة الأدبية (العدد 8، السنة 6، تشرين أول 1946، ص 561-564).
- 25- فقيد يفتقد⁽¹⁾ (العدد 9، السنة 6، آب 1947، ص 641-644).
- 26- ديوان جديد⁽²⁾ - نتاج الأديب جزء من نفسه - محمود الحبوبى (العدد 10، السنة 6، مايس 1948، ص 721-724).

¹ الكاتب الوطني المرحوم يوسف رجب.

² ديوان الحبوبى.

الأفتتاحيات المنشورة تحت عنوان "لمحات"

بلغ عدد الإفتتاحيات المنشورة تحت عنوان "لمحات" ستة إفتتاحيات تناولت كل واحدة منها من موضوع واحد الى أربعة مواضيع، تقوم كل واحدة منها بوظيفة مقال إفتتاحي كامل ومختصر، كان مجموعها عشرون مقالاً هي:

1- لمحات (العدد 6، السنة 1، تموز 1933، ص 273-276).

- لماذا تصدر الاعتدال
- عزيز علينا
- الثبات اساس الخلود
- الاحتجاجات على أعمال فرنسة

2- لمحات (العدد 1، السنة 3، حزيران 1935، ص 1-6).

- المجلات
- حفلات تابين الكاظمي
- وزارة المعارف
- مجلة الشعر

3- لمحات (العدد 9، السنة 3، شباط 1936، ص 481-483).

- فجیعة الادب
- حركة النشر والتأليف
- الشبيبي الأكبر
- الدكتور عزام

4- لمحات (العدد 6، السنة 4، تشرين الأول 1937، ص 293-298).

■ حول البعثات العلمية والتأليف المدرسي وغير المدرسي

5- لمحات (العدد 7، السنة 4، كانون الأول 1937، ص 349-350).

■ اللغة العربية في عصبة الامم

■ الشبيبي في نادي القلم البريطاني

■ الأستاذ الفكيكي في الجمعية الآسيوية

6- لمحات (العدد 10، السنة 4، مايس 1938، ص 517-520).

■ الاعتدال يختتم سنته الرابعة

■ بادرة غريبة

■ الدكتور البصير

■ نكبة الانسة مي

الأفتتاحيات التي تناولت شؤون مجلة الاعتدال

كتب رئيس التحرير المقالات التالية التي تناولت خطة المجلة ونهجها وسلوكها ومشاريعها المستقبلية، إضافة الى مكاشفة قراءها عن العراقيل والعقبات التي تواجهها بسبب غلاء اسعار الورق وشحته، وإشتداد الازمة في جميع مواد الطباعة بعد اشتعال الحرب العالمية الثانية. ولم تخلو هذه المقالات من دعوة الكتاب والأدباء بتقديم آثارهم القيمة من منشور ومنظوم للنشر في مجلة الاعتدال لينتفع بها النشئ الجديد. وهذه المقالات وعددها سبعة وهي:

- 1- انقضى عام "على اصدار هذه المجلة" (العدد 10، السنة 1، تشرين الثاني 1933، ص 477).
- 2- الاعتدال في سنتها الثانية (العدد 1، السنة 2، حزيران 1934، ص 1).
- 3- بعد سنتين (العدد 10، السنة 2، آذار 1935، ص 433-434).
- 4- مجلتنا بعد سنوات ثلاث (العدد 10، السنة 3، نيسان 1936، ص 541-544).
- 5- الاعتدال في سنتها الرابعة (العدد 1، السنة 4، كانون الأول 1936، ص 1-2).
- 6- سنتنا الخامسة (العدد 1، السنة 5، كانون الأول 1938، ص 1).
- 7- مجلتنا في نهاية عامها الخامس (العدد 10، السنة 5، آب 1941، ص 547).

الافتتاحيات التي كتبها كبار كتّاب المجلة

شارك عدد من كبار المفكرين والأدباء في كتابة المقالات الافتتاحية لمجلة الاعتدال أمثال محمد حسين كاشف الغطاء، وأحمد زكي، وعبد الوهاب الصافي ومحمد رضا الشبيبي، وعلي الشرقي، ويوسف رجب، وتوفيق الفكيكي، وزكي مبارك، وغيرهم.

وكان رئيس التحرير عادة ما يقدم لهذه المقالات أو القصائد الشعرية بكلمة تعريفية موجزة. ويلاحظ ان بعض المواضيع ذات الإهتمام الخاص أمثال ملاحظات العلامة أحمد زكي باشا حول كتاب أصل الشيعة وأصولها للسيد عبد الرزاق الحسني وجواب العلامة محمد حسين كاشف الغطاء على ذلك قد إحتلت مكان افتتاحية المجلة لأهميتها (العدد 2، السنة 1، آذار 1933، ص55-57)، وهذا ينطبق أيضاً على قصيدة الشاعر الفذ الأستاذ محمد مهدي الجواهري (ناجيت قبرك ...) في رثاء زوجته التي وافاها الأجل المحتوم عندما كان الجواهري خارج العراق (العدد 3، السنة 5، شباط 1939، ص 121-124)، وحديث الامام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء الى رئيس تحرير مجلة الاعتدال (الى الاعتدال أيها الناس) تعقيباً على نبأ عزم الأخير على اعادة إصدار مجلته (العدد 1، السنة 6، مارت 1946، ص 5-6).

وفي ما يلي أسماء الكتّاب وعناوين افتتاحياتهم:

(1) محمد حسين كاشف الغطاء:

- جواب على ملاحظات أحمد زكي حول كتاب أصل الشيعة وأصولها (العدد 2، السنة 1، آذار 1933، ص 57-62).

- الشباب (العدد 1، السنة 2، حزيران 1934، ص 2-3).
- الى الاعتدال أيها الناس (العدد 1، السنة 6، مارت 1946، ص 5-6).
- (2) أحمد زكي:
- ملاحظات حول كتاب أصل الشيعة وأصولها (العدد 2، السنة 1، آذار 1933، ص 55-57).
- (3) الكاتب المعروف الأستاذ "ي. ر.":
- بلا عنوان ..!، (العدد 5، السنة 1، حزيران 1933، ص 211-214).
- (4) عبد الوهاب الصافي:
- ذكرى مولد خاتم الرسل (العدد 2، السنة 2، تموز 1934، ص 49-51).
- (5) محمد رضا الشيببي:
- النجف وطبقات شعرائها (العدد 4، السنة 2، أيلول 1934، ص 145-151).
- شيببية لم تنشر: الشيب والشباب (العدد 9، السنة 2، شباط 1935، ص 385).
- شيببيات لم تنشر: مراجلنا تغلي، التكريم المصطنع، وله في المعنى نفسه (العدد 10، السنة 2، آذار 1935، ص 435).
- (6) علي الشرقي:
- البصرة (العدد 6، السنة 2، تشرين الثاني 1934، ص 241-247).
- الألواح التاريخية: لوحة الصلابة في المبدأ "عند العرب"
- أبو ذر.
- الحبوبي أو السيد السعيد.

(العدد 7، السنة 3، كانون الأول 1935، ص 361-371).

(7) (نجفي) أحد أعضاء البعثة العراقية في مصر:

- الأستاذ العقاد يتحدث عن الصحافة العراقية (العدد 7، السنة 2، كانون الأول 1934، ص 289-294).

(8) محمد يحي الهاشمي:

- آثارنا (العدد 8، السنة 2، كانون الثاني 1935، ص 337-342).

(9) يوسف رجب:

- مثال الوطنية - الأستاذ السيد أحمد الصافي (العدد 3، السنة 3، آب 1935، ص 121-143).

- حرية الفكر مداها وحدودها (العدد 2، السنة 4، آذار 1937، ص 61-67).

- يوم الحسين (العدد 9، السنة 5، مارت 1940، ص 481-484).

(10) صادق كمونة:

- تراجم الشعراء: ابن حمديس (العدد 4، السنة 3، أيلول 1935، ص 181-202).

(11) عبد الكريم الازري:

- التعليم الشعبي القومي العام (العدد 5، السنة 3، تشرين الأول 1935، ص 241-250).

- العدل الاجتماعي أساس الوحدة في الدولة (العدد 8، السنة 3، كانون الثاني 1936، ص 421-428).

(12) توفيق الفكيكي:

- شخصية الحكام وكيف يجب أن تكون (العدد 3، السنة 4، نيسان 1937، ص 121-128).

(13) زكي مبارك:

- المذاهب الأدبية في مصر (العدد 8، السنة 4، كانون الثاني 1938، ص 405-415).

(14) محمد مهدي الجواهري:

- دمة الوفاء: ناجيت قبرك قصيدة مؤثرة مطلعها:
في ذمة الله ما القى وما أجد *** أهذه صخرة أم هذه كبد
(العدد 3، السنة 5، شباط 1939، ص 121-124).

(15) محمود الحبوبى:

- فاجعة الطف "الحسين وأسباب نهضته" قصيدة عصماء طويلة مطلعها:
شجون يقض لها المضجع *** وهم لـه العين لا تهجع
(العدد 4، السنة 5، آذار 1939، ص 181-187).

(16) أبى العميد:

- الأدب في عصر الطباطبائي - مسابقة بين أدباء العراق يقترحها العلامة الشبيبي (العدد 4، السنة 6، حزيران 1946، ص 241-243).

(17) مصطفى علي:

- دفاع عن النفس (العدد 7، السنة 6، أيلول 1946، ص 481-488).

قراءة سريعة في إفتتاحيات رئيس التحرير

فيما يلي عرض موجز للمقالات الإفتتاحية التي كتبها محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال لسنوات المجلة الست، والتي عالج فيها قضايا وموضوعات مهمة تشغل بال المجتمع العراقي، وبصورة خاصة النخبة المثقفة، ومنها موضوعات تتعلق بالأدب والأدباء والشعر والشعراء، والتعليم، والثقافة، واللغة، والسياسة، وغيرها.

وأود هنا أن اشير الى أنني في هذا الموجز حاولت تقديم نبذة تعريفية مركزة ومختصرة عن الجوانب الرئيسية لموضوع الإفتتاحية مع إبراز أهم الملاحظات التي أبدأها الكاتب ضمن البحث والنتائج التي انتهت اليها، وخاصة التي تحتوي على اقتراحات أو أفكار ومبادئ جديدة يطرحها الكاتب، دون أن أحرم القارئ الكريم من اسلوب النثر الفني الرائع والبديع الذي يتميز فيه البلاغي في كتابة مقالاته، والذي قال عنه أحد معاصريه من الأدباء:

((...)) أما نثره فمن النوع الراقي، يهدف فيه الى عرض الفكرة والتدليل المنطقي بلا تكلف وبتثبت، وإذا طالعت مقالا له فإنك تدرك بان كاتبه دقيق التفكير قد مارس الكتابة فأنقعتها وتمكن منها ... وكان في كتابته كما هو في حديثه الطلي الممتع، فيه قوة حجّه وثبات رأي واصالة ذهن⁽¹⁾.

¹ غالب الناهي، دراسات أدبية، 1954، ج1، ص 144.

الافتتاحيات المنشورة تحت عناوين مختلفة

مجلّتنا: هو عنوان الافتتاحية الأولى التي كتبها محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال في العدد الأول من السنة الاولى، بتاريخ شباط 1933.

في افتتاحية العدد الأول من مجلة الاعتدال طرح البلاغي على القراء مشروع مجلته العلمي الادبي الطموح، رغبة منه في مجارات النهضة الادبية في الشرق وفي الغرب، داعياً الى فتح الأبواب وفسح المجال لأقلام العلماء والمصلحين من دعاة التجدد الأدبي ورسّل الدعوة الى تعميم الثقافة، خدمة للأمة العربية.

ويجدر الإشارة هنا الى أن مجلة الاعتدال قد صدرت سنة 1933 في مدينة النجف، في فترة خلت من مجلة أو صحيفة فكرية ثقافية أدبية.

كتب البلاغي يقول:

((وبعد فنحن نقدم الى القراء الكرام، هذه المجلة، ولا ندّعي شططاً، ولا نروم مستحيلاً، لو قلنا بأن (الاعتدال) هي ميدان عام، يتبارى فيه مفكرو الشرق العربي، وادبائه، فهي اذن من الشرق واليه؛ ويكفيها فخراً؛ ان يكون لنا "شرف الوسيط" في اظهار ما نحن بصدده؛ وما أصدق ما قيل :- (المرء كثير باخوانه) وحسبنا ان نعتمد - في مشروعنا هذا - على قادة الافكار من العلماء الاجلاء؛ والاساتذة الافاضل؛ في وادي الرافدين وبلاد العرب ... وفي وسعنا أن نعلن ان (الاعتدال) مفتوحة الصدر، مرّجبة بكل ما يفيد الناس ... ويغذي العقول، وينهض الامّة الكريمة الى المستوى اللائق والمكان الأرفع.

هذا عهدنا الى أبناء هذه الأمة، وعليه جل شأنه إتكالنا، وبه نستعين،
(وكفى)⁽¹⁾.

الأديب في هذه البلاد: عنوان الإفتتاحية التي كتبها رئيس التحرير في العدد الثالث من السنة الأولى، بتاريخ نيسان 1933.

دعى البلاغي الى أن يكون للأديب في بلادنا مركزاً لائقاً ومقاماً محترماً وأن توفر له الظروف المعاشية المناسبة ما يمكّنه من أن يُنتج ما يهذب النفوس، ويصقل العقول، ويبلور الأفكار، كما هي الحالة في البلاد المتمدنة، منتقداً الإهمال الذي يواجهه الأدباء في بلادنا (مقبرة الأدباء)، وأنواع البؤس والشقاء، والذي دفع العديد منهم الى الهجرة امثال الشيخ عبد المحسن الكاظمي الذي هاجر الى مصر، والأستاذ أحمد الصافي النجفي الذي استقر في سوريا، والأستاذ معروف الرصافي الذي اضطر الى ترك العاصمة بغداد والعيش في مدينة صغيرة لأنه لم يتمكن من سداد متطلبات المعيشة في العاصمة بغداد.

افتتح البلاغي مقاله الإفتتاحي عن الأديب في بلادنا بالقول:

((يعرف الكل - ولا شك - أن كل أمة يكون فيها الأديب محترماً، والشاعر معزراً، والكاتب مقدراً، فهي امة خليقة بأن تعيش مكرمة محترمة مقدرة، ويحق لها أن تأخذ بين الامم الحية ذات الحضارة والرقي مكانها الإسمى ومحلها الأرفع)).

وبعكسه كتب البلاغي يقول:

¹ محمد علي البلاغي، مجلتنا، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 1، النجف، شباط 1933، ص 43.

((... أما الأمة التي تجد أدبائها بحالة مذنبية، وبوضعية تعيسة، فأنها أمة لايمكن أن تحصل على مكانة لائقة بين الامم، ويجب أن تقرأ عليها فاتحة الانقراض، لأن الأديب هو عنوان الامة الذي تقرأه الامم البعيدة والقريبة، الامم التي تحكم على مقدار ثقافتنا، ودرجة تقديرنا لأدبائنا، ونخص منها الامم التي يكون لحكمها "علينا" الأثر النافذ))⁽¹⁾.

لا يكون الأديب عالمة - فكرة خاطئة في الأذهان: عنوان أفتتاحية العدد الرابع من السنة الاولى، بتاريخ مايس 1933، والذي يتضمن تعقيب رئيس التحرير على إفتتاحية العدد السابق عن الأديب وما يعانيه في بلادنا.

يؤكد فيها البلاغي بانه، في الإفتتاحية التي نشرها في العدد السابق من الاعتدال، لم يكن يعني بدعوته بمساعدة الأديب واعطائه المكانة اللائقة التي يستحقها، هو أن يبقى الأديب عالمة على المجتمع، كما اعتقد البعض من مرسلي الرسائل التي وردت الى رئيس التحرير، فهذه فكرة خاطئة ونظرة غير صحيحة.

وأكد البلاغي موقفه من ضرورة دعم ومساندة الأديب في بلادنا ليتسنى له القيام بواجباته في إرشاد الأمة الى حيث السعادة والرفاه، لا أن يكون عالمة على أحد، قائلاً ما نصه:

((اننا نعتقد ان الأديب هو عنوان الامة، ويجب أن يُساعد، وأن يُعطى الحرية المطلوبة، والمجال الواسع، ليقول كلمته، ويبيدي رأيه، على ضوء حرية التفكير، في كل الشؤون، ومختلف نواحي الحياة، في التربية، والتعليم،

¹ محمد علي البلاغي، الاديب في هذه البلاد، مجلة الاعتدال، العدد 3، السنة 1، النجف، آذار 1933، ص 107 - 110.

في الاجتماع والاخلاق، في السياسة والمعتقدات، وما الى ذلك. وأن تقوم الحكومة والأمة معاً بكل ما يجب عمله للأديب، وأن تخلق له جواً مناسباً يساعده على التفكير والانتاج، ويدعوه الى إبداء آرائه كما يوحيه اليه الخيال الحر والتفكير المطلق ((⁽¹⁾).

علماء الدين والنهضات: كان عنوان المقال الافتتاحي في العدد السابع من السنة الاولى بتاريخ آب 1933.

يرى الكاتب بان تطور الامم لا يكون الا نتيجة النهضات الفعالة لشعوبها، وأن من اهم أسباب هذه النهضات هو رغبة تلك الأمة بالتقدم ومحاولتها الرقي والكمال. ويرى البعض بان الشباب المثقف هم الأساس في نهضات الشعوب وتقدمها، ذلك لأن اسباب القوة والنشاط والثقة بالنفس متوفرة لديهم، بينما يرى البعض الآخر ان علماء الدين هم القوة الفاعلة بنهضات الشعوب لأنهم أكثر خبرة في شؤون الحياة، وان التزامهم الديني يفرض عليهم الإستقامة والاعتدال ونكران الذات وتجنب الموبقات وارتكاب الجرائم.

ولكن الوقائع على الارض - يبين كاتب المقال - تشير الى ان سبب رقي وتطور الامم الغربية لم يأتي الا من مقاومتها لعلمائها الدينيين وأحبار الكنيسة، الذين سعوا دائماً لمقاومة كل نهضة إصلاحية وحتى كل نظرية علمية يأتي بها العلماء بعد البحث والإستقصاء، وما اضطهاد كوبرنيكوس وغاليلو من قبل رجال الدين الا دليل على ذلك.

وعلى العكس من ذلك، يقول كاتب المقال، فأن علماء الدين الاسلامي:

¹ محمد علي البلاغي، لا يكون الاديب عالة - فكرة خاطئة في الأذهان، مجلة الاعتدال، العدد 4، السنة 1، النجف، مايس 1933، ص 159-160.

((لايقاومون كل نهضة اصلاحية أبداً وانما يكونون في طليعة الناهضين اذا لم يكونوا هم أساس كل حركة، ومبعث كل فكرة، وفي الوقائع والنهضات الاسلامية ما يدعم هذه الدعوة، ويسند هذا القول، ولو فتشنا عن الحوادث التي مرت، والنهضات القديمة والحديثة لوجدنا علماء الدين - في الأمم الإسلامية - لم يكونوا موافقين عليها فحسب؛ بل نراهم في كل وقت؛ هم الذين يبثون الفكرة ويستنهضون الأمة؛ على العكس من علماء الدين في أوربا ...))⁽¹⁾.

الثروة الأدبية في النجف الاشرف: مقال رئيس التحرير في العدد الثامن من السنة الاولى، بتاريخ ايلول 1933.

يشير البلاغي الى أن مدينة النجف مركز مهم للثروة الأدبية، لها خصائصها وميزاتها، ولا تحتاج الا الى القليل من صقل المواهب لإبرازها الى القراء، يرفعون بها رأس اللغة العربية عالياً في ربوع بلدنا العزيز.

ويدعوا الكاتب الباحثين من الأدباء الى جمع ودراسة آثار النجف الأدبية المبعثرة هنا وهناك.

ويقول الكاتب ما نصه:

((فأنى سرت وأين حللت، رأيت وسمعت ما يطربك ويعجبك؛ من نثر رائق وشعر فائق ونكات مستملحة ونقد نزيه، علاوة على الذكاء الفطري المحس في سائر الطبقات في النجف)).

ويحصر الكاتب الثروة الادبية في النجف في ثلاث مواضيع هي:

¹ محمد علي البلاغي، علماء الدين والنهضات، مجلة الاعتدال، العدد 7، السنة 1، النجف، آب 1933، ص 325 - 327.

1- أدب الجدران والآبواب:

((فهذا باب جامع كتبت عليه ابیات جميلة، ذكر فيها عبارات التقوى والعبادة واسم الباني له وتأريخ بنائه، وهذه دكّة رسمت عليها مقطوعة غالية يرثي بها صاحب القبر، مع مقدار من شرح مزاياه وآثاره وتأريخ وفاته، وتلك زاوية أثرية مرت عليها الاجيال والقرون بما فيها من ادباء يجتمعون بفنائها فأصبحت مجموعة نفيسة فيها ما فيها من ابحار افكار النجف وفتاحها ...

2 - أدب المجاميع الناطقة:

ظاهرة من مظاهر أندية النجف الحافلة، ومزية من مزايا عمار محافلها اختصت بها دون غيرها، وهي انك لا تكاد تجتمع بشيخ أو كهل من رواد تلك المحافل، ورواد هاتيك المناهل؛ الا وسمعتهم يروي لك عن شعرها وشعرائها وطرائف أدبائها، ونكاتهم ومطاراتهم ومساجلاتهم، مما مرت عليه العصور التي قضاها في اوساط اولئك الكتّاب والشعراء، واذا اخذت نصيبك من تصفّح صفحات ذاكرته، وتبينت خلال سطور حافظته وجدت نفسك - بلا ريب - وبين يدك مجموعة (ناطقّة) تزيدك مادة أدبية كلما زدتها تصفّحاً واستطلاعاً.

3 - أدب المجاميع المخطوطة :

أجل، وفي زوايا النجف ومكتباتها (العامة والخاصة) وحجراتها القديمة، وخزائنها وصناديقها من المخطوطات الاثرية القديمة والحديثة، والمجاميع الجامعة، والدواوين الشعرية والمقامات والرسائل النثرية البليغة والمعارضات والمساجلات وتراجم مختلف الادباء في مختلف الأدوار والعصور، ما يفوق حد الإحصاء.

فلو فتش أحدنا القصائد وتتبع المنظومات الشهيرة - أمثال البردة والهمزية والدريدية والنثرية - والعلويات والهاشميات وبانت سعاد وميمية الفرزدق وغير ذلك ، فلا يجد لكل منها الا تخميساً أو تخميسين، وتشطيراً أو تشطيرين ذلك في غير النجف.

ولو قلبنا وجوه هذه المجاميع التي أشرنا إليها - في زوايا النجف - لوجدنا لكل واحدة من التخميس والتثمين والتشطير ، عدداً كبيراً من أحسن ما جادت به قرائح الأدباء النجفيين الوقادة .

ولقد حدثني أحد الأصدقاء وقال بأنه يعرف قصيدة واحدة اجتمع عليها مقدار غير قليل من الشعراء فغير كل منهم قافيتها ورويها مع حفظ الوزن والتراكيب ثم ادّعاها كل منهم انها له، وانها من بنات أفكاره الخاصة، ونظم دعواه ارجوزة حاوية على مستنداته؛ وكل ما يبرر دعواه.

وقد عرض هؤلاء دعاويهم (أراجيزهم) على قاض نجفي أديب كان في زمانهم فحكم لأحدهم بها وأصدر قراراً منظوماً بذلك، يستند فيه على أدلة مقنعة، ويرد على شهادات الشهود؛ كل ذلك بشعر نفيس ونظم متين.

وقد جاءت هذه المحاكمة من أنفس الكتب الأدبية؛ التي تدل على براعة ومقدرة أولئك الأدباء الفطاحل)).

ويختتم رئيس التحرير افتتاحيته متسائلاً:

((فهل للحكومة أن تهتم بالنجف وتحفظ بإدبائها لتنتفع البلاد بهم ؟.....))⁽¹⁾.

¹ محمد علي البلاغي، الثروة الأدبية في النجف الاشرف، مجلة الاعتدال، العدد 8، السنة 1، النجف، ايلول 1933، ص 369-373.

اليوم المشهود في النجف الاشرف: مقال رئيس التحرير في العدد الثامن من السنة الاولى، بتاريخ ايلول 1933.

شيع أبناء مدينة النجف جثماني الشهيدين البطلين الذين سقطا في الموصل وهم الضابط الشيخ حمود الأمير ونائب العريف السيد شمخي السيد جبر والذين أبلوا البلاء الحسن في صد الفنة المارقة، حيث خرج الآلاف من النجفيين لتشيعهما حتى الصحن الحيدري المقدس حيث إحتشدت الجموع هناك، والقيت الخطابات الرنانة والقصائد المؤثرة ومنها قصيدة الشاعر الكبير الشيخ محمد علي اليعقوبي ومطلعها:

ته يا عراق على الشعوب بفتية عن بأسها تتحدث الأجيال
لو شاهدها اسد يعرب أيقنت أن العرين تحوطه الأشبال
وختم رئيس التحرير مقالته قائلاً ما نصه:

((أن هذا الشعور الحي، والإحساس المتوقد، والعروبة الصميمية، كل ذلك لا يُستغرب من أهالي النجف الذين أضافوا في هذا اليوم حلقة ذهبية جديدة الى سلسلة أعمالهم ومواقفهم الجليلة، التي خلدها لهم التاريخ على صفحاته الناصعة)) (1).

العدد الخاص بالراحل العظيم: مقال رئيس التحرير في العدد الخاص بمناسبة وفاة الملك فيصل الأول ملك العراق، المنشور في العدد التاسع من السنة الاولى، بتاريخ تشرين الأول 1933.

¹ محمد علي البلاغي، اليوم المشهود في النجف الاشرف، مجلة الاعتدال، العدد 8، السنة 1، النجف، ايلول 1933، ص 373-374.

عدد خاص ((بجلالة المغفور له، سيد العرب، وفقيد الاسلام، وملك العراق، الراحل العظيم فيصل الاول، باني صروح مجد العروبة، ومشيد كيان استقلالها))، نُشرت فيه الخطب والقصائد والأناشيد التي القيت في الحفلات التي اقيمت بهذه المناسبة في مدينة النجف الاشرف لكبار رجال الفكر و فطاحل الأدباء والشعراء، أمثال الشيخ محمد علي اليعقوبي، والأستاذ عبد الوهاب الصافي، والأستاذ الشاعر أحمد الصافي النجفي، والشيخ محمد الخليلي، والسيد خضر القزويني، وقصيدة العلامة السيد حبيب العبيدي مفتي الموصل والتي خص بها مجلة الاعتدال وغيرهم (1).

نادي الثورة العراقية: مقال رئيس التحرير في العدد العاشر من السنة الاولى، بتاريخ تشرين الثاني 1933.

دار بسيطة متواضعة على ضفة الفرات اليسرى في مدينة الرميثة، انطلقت منها أول رصاصة ضد الاحتلال البريطاني. كانت هذه الدار محبس الشهيد البطل شعلان (2) ومركزا لسلطة الاحتلال يقيم فيها حاكم الرميثة السياسي.

إقترح البلاغي تحويل محبس شعلان الى نادي لتخليد الثورة والثوار.

¹ محمد علي البلاغي، العدد الخاص بالراحل العظيم، مجلة الاعتدال، العدد 9، السنة 1، النجف، تشرين الأول 1933، ص 429-431.

² شعلان أبو الجون (1860-1945 م): هو شعلان بن عناد أبو الجون من مشايخ عشيرة الظوالم، وأحد رجال ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني. طلب حاكم الديوانية الانكليزي ديللي من حاكم الرميثة أن يرسل له شعلان أبو الجون لينتقم منه وذلك لتحريضه الناس للمطالبة بالاستقلال ومحاولة اشعال الثورة، وعند وصول الشيخ شعلان الى حاكم الرميثة استقبله بالعنف والتوبيخ واسمعه كلاما لا يليق بزعيم الظوالم فرد عليه الشيخ شعلان بالمثل، فغضب الحاكم وادخله الى السجن لحين حضور القطار الى الرميثة وارسله مخفورا الى الديوانية. وعندما علم الظوالم أرسلوا عشرة أشخاص منهم الى الرميثة وهجموا على المركز مباشرة وذلك بتاريخ 30 حزيران واخرجوا زعيمهم من السجن، واعلنت الثورة - ثورة العشرين - على أثرها في العراق.

كتب قائلاً: ((وللتأريخ، وللتأريخ فقط يجب أن تشيّد الدار التي سجن فيها المرحوم (شعلان) نادياً. وللتأريخ فقط يجب أن يخلّد اسم (الثورة) في بناية تدعى (نادي الثورة العراقية) فاذا لم تهضم السياسة هذا الاسم (فنادي شعلان) فاذا تأثر الزعماء الأحياء (فنادي الشهداء) ولا ضغينة على الأموات.

مات شعلان، وقتل الشهداء، وانتهت الثورة بما فيها. ويستحق شعلان نفسه؛ وتستحق الثورة بذاتها، ويستحق الشهداء الأبطال من أبناء الرافدين أن يخلّدوا ببناية صغيرة تشاد في ناحية الرميثة.

هذا اقتراح تبعثه الذكرى، ويدفعنا اليه الشعور بالواجب، نطالب به الحكومة، ونستحث به همة الشعب. فعسى أن يكون للصوت صدى اجابة، وللاقتراح تلبية وتنفيذ ((⁽¹⁾.

العظماء في التاريخ: إفتتاحية رئيس التحرير في العدد الثالث من السنة الثانية، بتاريخ آب 1934.

يتناول المقال بالتدقيق والتحليل الأسباب التي كونت من "العظيم" عظيماً، واعطته المنزلة الرفيعة، وكيف تدرّج الى ساحة مجده وخلوده، أو كيف تنافس للوصول الى ذلك الشرف الكبير، مؤكداً على ان الشهرة والرغبة في الخلود ليست من الامور التي يسهل إدراكها والحصول عليها.

ويوضّح كاتب المقال الى ان العظماء يختلفون في ميدان الحياة تبعاً لأختلاف آثارهم ((فمنهم العظيم بعلمه، ومنهم العظيم بمبدئه وصدق عزمته وشرف محتده، ومنهم العظيم العالمي بمخترعاته وافاداته الشاملة للبشر؛

¹ محمد علي البلاغي، نادي الثورة العراقية، مجلة الاعتدال، العدد 10 ، السنة 1، النجف، تشرين الثاني 1933، ص 480-478.

وتسهيل أعمال الحياة، كما نحن واجدون "اليوم" هذه السهولة، وهذا اليسر في وسائل النور؛ والسير؛ والتخاطب؛ وما شاكلها من مبتدعات العظماء والعلماء، وأهل العبقريات من الأمم، عدا ما وصل إلينا من آداب العظماء القدامى من الوسائل الأدبية، والمواعظ الدينية والاجتماعية، والتي ظلت على مرور هذه الحقب خالدة زاهرة، وكُتِبَ لها أن تكون الدستور العام لهذه المجموعة البشرية، تستنير بهديها وتنسج على منوالها، وبذلك توقّت العثرات وتنكبت سبل التدهور والسقوط؛ وان أثاراً انسانية كهذه، وقد كتب لها البقاء على هذا الزمن الجبار لهي خير باعث على درس أربابها، وأقتفاء أصحابها في سيرهم بالحياة، وهم خلاصة أجيال وعصارة أزمنة ممتدة طويلة ((.

ويلفت كاتب المقال النظر الى أن أغلب العظماء يلاقون في بداية ظهورهم وظهور نتائجهم وابداعهم وعبقريتهم، مناوئين وأعداء يدفعهم الحسد والحقد الى التقليل من شأن هذا الحدث الجديد، ولكن الزمن سرعان ما يكشف خيبتهم وفشلهم.

واختتم الكاتب افتتاحيته بالقول ما نصه:

((فالعظيم يجد من الناس محبداً وراكناً، وكذلك يجد منهم ناكراً وجاحداً، والزمن كفيل له أن يوفر العدد الأكبر من الأنصار والدعاة، بينما سواهم تتضائل شخصياتهم كلما أمتد الزمن، وكلما ازدادت عقول الناس ادراكاً واحاطة بالكون؛ وآثار الحياة، وأنت تعرف قيمة قول الامام علي (ع):

"قيمة كل امرئ ما يحسنه" ...

وبعد فيرحم الله شاعرنا المتنبي يوم قال:

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم))⁽¹⁾

الطلول والمعالم "في العراق": افتتاحية رئيس التحرير في العدد الخامس من السنة الثانية، بتاريخ تشرين الأول 1934.

يفتح رئيس التحرير إفتتاحيته عن آثار العراق التاريخية قائلاً:

((ان من يتجول في جهات العراق، ويطلع على آثاره التاريخية المنتشرة في أنحائه وزواياه؛ تلك الآثار التي تشير الى ما كان لهذه البلاد من الماضي المجيد؛ والحضارة الزاهية؛ وما بلغته في تلك العصور من الرقي والعظمة؛ والفن والذوق؛ وخاصة من الناحيتين - المعمارية والزراعية - بما هو جلي في معالمها التي صارت الدهور وبارزت الخطوب والحوادث، وتمردت على الجائرين والعابثين، وأبت إلا أن تستمر على ما قطعت على نفسها من العهود، تسامر النجوم، وتضاحك الشمس وتماشي الخلود ... فلا شك ان ذلك المتجول يقدر لها أهميتها المادية والعلمية ثم يرجع لنفسه فيتضائل أسفاً وخجلاً أمام عظمة أسلافه، الذين ساسوا العباد وعمروا البلاد، فخضع لهم الدهر وسالمتهم المقادير وانحنت لعظمتهم رؤوس القياصرة والأكاسرة، على انهم لم ينبتوا في غير هذه التربة، ولم يستظلوا بغير سمائها ...))

ويشير الكاتب وبأسف شديد الى قصور أعمال الآثار في حفظ تراثنا، والى السرقة المنظمة للآثار العراقية من قبل الأفراد والدول والمتاحف الغربية.

¹ محمد علي البلاغي، العظماء في التاريخ، مجلة الاعتدال، العدد 3، السنة 2، النجف، آب 1934، ص 97 - 99.

ويعدد الكاتب بعض من هذه الآثار في سامراء القديمة، وفي الحيرة، وفي بابل، وفي أور، وغيرها، والتي تحوي على آثار قيمة وكنوز ثمينة تتمثل فيها عظمة الأجداد، ويدعوا الكاتب وزارة المعارف العراقية الى ارسال طلابها لمشاهدة ودرس الآثار العراقية، ليطلعوا بانفسهم الى ما وصل اليه ((أبائهم وأجدادهم من العظمة والسطوة والسيطرة على الزمان ومغالبة الليالي والايام حتى اثبتوا انهم باقون على فناء الدهر، تسير آثارهم الى الامام كلما سار الدهر الى الوراء متوغلة سطوتهم في الوجود كلما توغل الزمان في القدم)) (1).

ويعدُّ رئيس التحرير بنشر مقالات مهمة عن أهم المواقع التاريخية في العراق في الأعداد القادمة من مجلة الاعتدال.

كلية النجف: افتتاحية رئيس التحرير في العدد الثاني من السنة الثالثة، بتاريخ تموز 1935.

تتحدث بعض الأوساط العلمية في النجف عن فكرة إنشاء كلية في مدينة النجف يكون لها - يقول الفريق الذي يؤيد هذا المشروع - أثراً بليغاً في رفع مستوى الشباب من طلاب العلم، لأنها تنظم دراستهم وتسهل مواهبهم بما يتماشى مع متطلبات الزمن.

وهناك فريق آخر يعتقد بأن دراسة طلاب العلم في النجف يجب أن لا تتغير أو تتحول لأن ذلك سيؤدي الي إختفاء هذه الطبقة من الطلاب التي حملت مشعل الدين قروناً طويلة.

¹ محمد علي البلاغي، الطلول والمعالم "في العراق"، مجلة الاعتدال، العدد 5، السنة 2، النجف، تشرين أول 1934، ص 193-195.

ويقترح كاتب المقال الى تأليف زمرة من ذوي الرأي من الفريقين لا تعمل
الا للصالح العام:

((فتؤسس الكلية التي يريدونها القسم الأول، وفي الوقت نفسه تكون محافظة
على الغرض الأساسي الذي من أجله أنشئت المدارس والدروس، وفي هذا ما
فيه من خدمة للدين، والأمة، وانقاذ لهذه الطبقات - من شباب طلاب العلم - ممن
لا يعرفون مصيرهم، ولا يدرون وجهتهم)) (1).

حول ذكرى المتنبى في العراق: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 6، السنة 3،
تشرين الثاني 1935.

يدعو البلاغي الى اقامة احتفالاً لتخليد وتكريم شاعر العراق العظيم المتنبى
أحمد بن الحسين، ((يتناسب وما لهذا الحكيم الخالد الذكر من مقام سام ويتفق
وكرامة هذه البلاد التي أنجبت هذا الشاعر، الذي ملأ الدنيا دويه، وطبق
الأفاق صيته)) (2).

يوم فلسطين المشهود في مدينة النجف المقدسة: افتتاحية رئيس
التحرير في العدد الرابع من السنة الرابعة، بتاريخ تموز 1937.

بتاريخ 26 تموز سنة 1937م، اجتمع النجفيون في مظاهرة عامة في
الصحن الحيدري، بمناسبة قرار تقسيم فلسطين، لتعبر عن شعورها الديني
وحماسها العربي تجاه أولى القبلتين وثالث الحرمين. وقد عبرت الجماهير

¹ محمد علي البلاغي، كلية النجف، مجلة الاعتدال، العدد 2، السنة 3، النجف، تموز 1935،
ص 64-61.

² محمد علي البلاغي، حول ذكرى المتنبى في العراق، مجلة الاعتدال، العدد 6، السنة 3،
النجف، 1935 تشرين الثاني، ص 301-302.

النجفية عن استنكارها الشديد على تقسيم فلسطين العريضة - محبوبة العرب والمسلمين - ودعت الى بذل الغالي والنفيس في سبيل الدفاع عن فلسطين الحبيبة.

يفتح البلاغي رئيس التحرير إفتتاحيته عن فلسطين قائلاً:

((قُدر لهذه الأمة العربية الكريمة، ذات المجد الصميم، والمحتد الكريم، والكيان القديم، أن تنهال عليها الضربات الموجعة، وتتأبها الكوارث المؤلمة، وتتعاقب عليها هجمات المعتدين الآثمة، في مختلف الأدوار، وفي شتى الظروف والمناسبات، التي ينتهزها الغاصبون، كما دللتنا على ذلك كثرة الحوادث، وما يقع منها بصورة متكررة، والإعتداءات التي لا يقف أهلها على حد، ولكنها - مع كل سرور وارتياح - لم تزل مثابرة على الثبات في مواقفها الشريفة أمام تلك الخطوب الهائلة، والفوادم النازلة، كأنما كانت هذه المصائب جامعة للشمل المتبدد، وموحد للكلمة المتفرقة، والجامعة للعرب "قاطبة" والمستفزة لشعور المسلمين للمطالبة بالحقوق المهتزمة والبلاد المقتسمة والموجبة عليهم ان يقفوا جنباً لجنب (كالبنيان المرصوص) لصد كل عدوان، ودرء كل طارئ ...

وواصل قائلاً: وفلسطين، وقضية فلسطين - كما ظهر للعالم الذي يراقب حركاتنا عن كثب - ستكون هي الحجر الاساسي الوطيد في بناء الوحدة العربية التي يتغنى بها ويسعى اليها الغيارى من رجال الامة في كل صقع عربي ...))⁽¹⁾.

¹ محمد علي البلاغي، يوم فلسطين المشهود في مدينة النجف المقدسة، مجلة الاعتدال، العدد 4 و 5، السنة 4، شباط 1937، ص 181-184.

الجامعة العراقية أمنية نرجو تحقيقها: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 9 من السنة الرابعة، بتاريخ آذار 1938.

يدعو رئيس التحرير الى ضرورة السعي الى تأسيس الجامعة العراقية لما لهذا المشروع من فوائد كبيرة في خلق الكوادر العلمية الضرورية لبناء وتطوير هذه البلاد، سيما وأن خريجي الجامعات الأجنبية في الخارج قليلي العدد ولا يفون بمتطلبات البحث والتأليف، اضافة الى تدريس وتدريب الكوادر الطلابية، داعياً المسؤولين: ((الى أن يتجهوا نحو هذا الغرض النبيل لتستعيد هذه البلاد مركزها العلمي؛ وتجدد ما اندثر من كيائها الثقافي، الذي أشاد به التاريخ مفتخراً، وخذل ذكر هذه البلاد)).

ويدعوا كاتب المقال الى فتح باب الإكتتاب لهذا المشروع الكبير من أبناء الشعب الموسرين، لتغطية - ولو جزءاً يسيراً - من المبالغ الطائلة التي يتطلبها هذا المشروع العملاق، مشيراً الى مبادرة الأستاذ الكبير الدكتور زكي مبارك حول هذا الموضوع، المنشورة في الصحف العراقية، وإفتتاحه قائمة التبرعات بخمسة دنانير لمشروع الجامعة العراقية⁽¹⁾.

تحية وفد النادي العربي: كلمة محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال في حفلة تكريم وفد النادي العربي الدمشقي في جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف الأشرف في 3 شوال 1357 هجرية (25 تشرين ثاني 1938م)، والمنشورة في العدد 1، السنة 5، كانون أول 1938، قال فيها:

¹ محمد علي البلاغي، الجامعة العراقية أمنية نرجو تحقيقها، مجلة الاعتدال، العدد 9، السنة 4، النجف، آذار 1938، ص 461-463.

((علينا نحن الشباب - في كل جزء من أجزاء وطننا الأكبر - أن نتحمل المسؤولية الملقاة على كواهلنا؛ وأن نشق بنشاطنا جميع الغمرات التي تؤدي بنا الى ساحل الأمل المرجو؛ فإن نزعاتنا متسقة؛ وغاياتنا متفقة، وآمالنا متحدة، فلنعمل اذاً متكئين على عزائمتنا بعد الله))

وقال أيضاً: ((أن علينا رسالة خطيرة يجب أن نؤديها كاملة غير منقوصة، فقد كفتنا التجارب خبرة، والحوادث عظة؛ بأن تفككتنا هو سر بلاننا، وهو الذي أدى بنا - بعد أن سدنا أمم الأرض بسلطتنا ذات الطول والعرض - أن نكون بهذه الحالة، بحيث تطمع فينا حثالات الشعوب، ونفايات الأمم ...

وهذه - أيها الحفل الحاشد - حال لا يرضاها لنفسه كل عربي يحمل بين جنبه إباء آبائه؛ وشمم أسلافه، فيجب علينا أن نسعى متحددين في سبيل توطيد دعائم العروبة في النفوس؛ لنعيد لها مكانتها السامية التي احتلتها على عهد العظماء من رجالها المشاهير؛ وأبطالها المغاوير))⁽¹⁾.

نكبة العرب: بمناسبة وفاة الملك غازي ملك العراق، كتب رئيس تحرير مجلة الاعتدال مقالاً افتتاحياً في العدد 7، 6، 5 من السنة الخامسة، بتاريخ تموز 1939 جاء فيه:

مات غازي ملك العرب!

((مات فتى الفتيان، فأنحسر ظل كانت ترنو اليه آمال أمة، كانت ترجو فيه كهفاً منيعاً تأوى اليه عند اشتداد الأزمة، واستحكام حلقات الدهر ...

¹ محمد علي البلاغي، تحية وفد النادي العربي، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 5، النجف، كانون أول 1938، ص 42.

أجل! ما أفضع حادثنا الجلل، وخطبنا الداوي العام، تلكم ثورة الدهر، وهجمة القدر على عرين الأسد، وعماد المجد، وركن احمى، وربيب البيت النبوي، والنبعة الزاهية الفرعاء من دوحة هاشم، فخر الزمن، وسيد العرب ((.

وقد نشرت الاعتدال في الاعداد الخامس والسادس والسابع بعض ما قيل من رائق النظم وطيب النثر في حفل التأبين الاربعينية للفقيد الملك غازي (1).

سمو الأمير الوصي في مدينة الامام الوصي: كلمة رئيس التحرير في العدد 8 من السنة الخامسة، بتاريخ تشرين الثاني 1939، وذلك بمناسبة زيارة الامير عبد الآله الوصي على العرش الى مدينة النجف الاشرف في 19 تشرين الثاني سنة 1939.

وقد اقامت له جمعية الرابطة الادبية حفل تكريمي القيت فيه العديد من الخطب والقصائد ترحيباً بسمو الأمير (2).

مدينة النجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 10 من السنة الخامسة، بتاريخ آب 1941.

كتب رئيس التحرير قائلاً: ((... فأنا نجد مدينة النجف المقدسة معقل العروبة وحصن الاسلام؛ وكعبة العلم والثقافة أوفى نصيباً، وأوفر حظ من غيرها في الاعتصام بعري الحب الأكيد، والولاء الوطيد لهذه الأسرة النبوية، التي أصلها ثابت وفرعها في السماء، هذه الأسرة التي برهنت "في مختلف

¹ محمد علي البلاغي، نكبة العرب، مجلة الاعتدال، العدد 6، 7، 5، السنة 5، النجف، تموز 1939، ص 265-267.

² محمد علي البلاغي، سمو الأمير الوصي في مدينة الامام الوصي، مجلة الاعتدال، العدد 8، السنة 5، النجف، تشرين الثاني 1939، ص 421-422.

الأحوال" على مدى تفانيها في خدمة العرب والاسلام، بما قامت به من الاعمال الباهرة، وبما وقفته من الوقفات التي لا يزال التأريخ يشيد بذكرها؛ ويمجد القائمين بها، من أعضاء هذه الأسرة الكريمة، التي توارثت الملك فأحسنّت القيام به والتصرف بشؤونه ((.

يتوارثون مكارماً مضرية ارث النبوة في بني يعقوب
وتتابعوا في الملك ينتظمونه كالمرح أنبوب على انبوب

ويستشهد المقال بالقصيدة التي القاها الشاعر الكبير الشيخ محمد علي اليعقوبي في الاحتفال العظيم التي أقامته جمعية الرابطة الأدبية ترحيباً وتكريماً بالملك الشاب غازي الأول، والتي جاء فيها:

والنجف الأعلى وناهيك به من بلد ليس يضاهيه بلد
مشاعل النهضة منه أوقدت فالتهب الشعب حماساً واتقد
مدّ الى بيعتك الأيدي التي لغير أبناء النبي لا تمد (1)

الاعتدال في عهدها الجديد: عنوان افتتاحية رئيس تحرير مجلة الاعتدال في عددها الأول من السنة السادسة، بتاريخ مارت 1946، بعد خمس سنوات من إحتجاجها بسبب الظروف التي رافقت اندلاع الحرب العالمية الثانية.

مضى على الاعتدال تسع سنوات منذ أن صدر عددها الأول، فانتشرت المجلة بين مختلف الطبقات، وأخذت مكانها اللائق بين القراء عموماً والأدباء والعلماء والشباب المثقف خصوصاً، وأصبحت من المجلات المرموقة، اذ ساهم في تحريرها أعلام العراق من الأدباء والشعراء ورجال الفكر.

¹ محمد علي البلاغي، مدينة النجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 5، النجف، آب 1941، ص 541-546.

لكن أندلاع الحرب وما رافقها من تأزم الأوضاع وانكماش الكتّاب والأدباء لما أصابهم من تأثيرات نفسية، فضلاً عن ندرة الورق وارتفاع أسعاره، وارتفاع اجور الطبع، كل هذه العوامل أدت بالاعتدال اضطراراً لا اختياراً الى التوقف عن الصدور طيلة الفترة التي التهبت فيها نيران الحرب.

وبعد أن أخذت الأمور تعود الى حالتها الطبيعية، بعد انقطاع قارب الخمس سنوات تعود الاعتدال الى الصدور مستمدة العون من الله ومن المثقفين العراقيين من كتاب وادباء وشعراء.

وعن خطتها المستقبلية، كتب رئيس التحرير قائلاً: ((وستعنى (الاعتدال) عناية خاصة بالشعر والشعراء. فتطلع على قرائها وهي حافلة بأنواع القصائد الزاهرة، وبألوان من شعر الشباب الرائق، وفن الشيوخ الراقي، وستخصص ما لا يقل عن 15 صفحة من صفحاتها لهذا الغرض، تعرض فيها الممتع من آثار شيوخ الأدب، والبديع من نتاجهم القيم، والنجم مدينة زاخرة - قديماً وحديثاً - بالشعر، حافلة بالشعراء المبرزين، والأدباء المطبوعين))⁽¹⁾.

الحقائق تبقى خالدة وكل شيء يزول: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 2، السنة 6، بتاريخ نيسان 1946.

يتحدث المقال عن "فلاناً" الذي يريد أن يكون شيئاً ما له مكانته وتقديره، وأن يصبح عنواناً في المجتمع على الرغم من أن "فلاناً" لا يملك أي من المؤهلات التي تؤهله الى ذلك مثل الفطنة والذكاء والعلم والعمل والمعرفة

¹ محمد علي البلاغي، الاعتدال في عهدها الجديد، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 6، النجم، مارت 1946، ص 1 - 4.

وأشياء أخرى، ومع ذلك فإنه يحصل على ما يريد ويصبح عنواناً مرموقاً عند بعض الناس.

ويقول كاتب المقال: ((انني أراه - مع الأسف الممض - لا لون له، ولا طعم، ولا رائحة؛ فقد نقصت قيمته، وقل وزنه، وفقد صحبه، وما ذلك إلا لإبتعاده عن الواقع، فهو ينهل ولكن من كأس فارغة، ويعبُّ ولكن من السراب، فلقد كنت أعرفه، ويعرفه اخواني واخوانه من قبل، وهو على حقيقته دونما تظاهر بغير الواقع، وكنت أقدره وأحترمه يوم كان لا يظهر خلافاً لما يبطن، ولا يعلن غير ما يسر. أن الذي أبعدني عنه، وأبعد عنه أصحابه قبلي، هو انقلاب حالته، وتبدل وضعه، وتنكر ذاته، وبعده عن الحقيقة التي يجب أن يتقرب منها كل محترم لنفسه، معتر بأخلاقه، معتد بكرامته، وهذا هو سر تدهوره، وسبب انهياره، بين أهل الفضل والأدب فيما أعتقد ...

أن الحضيف من الرجال، من عرف نفسه، وقدر وضعه، وعرف موضعه، وأثر الحق على الباطل.

قال لي محدثي: انه قد حصل على ما يروم؛ ... وهو يتصور نفسه انه حصل على مكانة يخال انها مرموقة ...))

واستمرت المحاكات سجلاً بين "الكاتب" ومحدثه، إختتمها كاتب المقال قانلاً:

((قال لي محدثي: لقد حاولت اقناعك أن ليس للضمير والوجدان في هذا الزمن أية قيمة اذا ما بلغت الأهداف والغايات، فاقنعتني - وأنا الشاهد على

نفسي - أن ليس للأهداف والغايات أية قيمة إذا ما فقد الضمير والوجدان! ويا رعاك الله ((⁽¹⁾.

الحرب قد علمتنا ... : افتتاحية رئيس التحرير في العدد 3، السنة 6، مايس 1946.

الحرب التي وقعت (يشير هنا الكاتب الى الحرب العالمية الثانية) وأزماتها الصعبة والمؤلمة كانت امتحاناً قاسياً للأفراد كما هي للشعوب. وكان الاعتقاد راسخاً بأن للعراقيين خلق رصين، ومثل أخلاقية عالية، وحب للخير والتسامح والمروءة، ما يحميهم من عاديّات الزمن ويبعده عن كل أنانية مقيئة، وترفعه عن كل حطة وتدهور، وخاصة عندما تشتدّ الأزمات وتزداد الصعوبات. لم يكن هذا الاعتقاد عفويّاً، وانما جاء كنتيجة طبيعية لتجارب وتاريخ هذا الشعب النبيل وسيرته المحمودة، وأقرب دليل على ذلك هو موقف العراقيين عندما حدثت الثورة العراقية في سنة 1920م، يوم اتحدت الأمة، وتوحدت كلمتها، وألّفت عشرات اللجان لمساعدة المنكوبين، والمجاهدين، وضعفاء الناس، وما الى ذلك من أعمال الخير التي يفخر بها العراقيين كافة.

ولكن ما حدث أيام الحرب كان على العكس تماماً، وخلافاً لما كنا نتصوره، ونتشوق به، ونزعمه من عفة، واستقامة، وحب للخير، فقد تفانينا في سبيل سحق الضعفاء والبسطاء من الناس، كل ذلك في سبيل المادة، وقد سيطر علينا الجشع والطمع، وفقدنا جميع المزايا الطيبة والخلال الحميدة، وأصبح كل منا يقدم مصلحته الخاصة على المصالح العامة.

¹ محمد علي البلاغي، الحقائق تبقى خالدة وكل شيء يزول ، مجلة الاعتدال، العدد 2، السنة 6، النجف، نيسان 1946، ص 81 - 83.

وقال البلاغي ما نصه:

((لقد برهنا - مع الأسف - على اننا في أزمة أخلاقية شديدة، وفي مرض خطر يكاد أن يؤدي بنا ويقضي علينا، وهو يحتاج لمكافحته الى توحيد جهود المخلصين، ومساعي الأحرار من أبناء هذه الأمة؛ الذين يقدرون ما لهذا الحال من خطر، وما لتفشيها من أثر وضرر.

لقد علمتنا هذه الحرب، وبرهنت لنا على اننا لم نستفد من كل ما قرأناه وسمعناه، من عبر وعظات، وحكم وآيات، كان المنتظر أن يكون لها الأثر العظيم في صقل نفوسنا، وتهذيب طباعنا، وتخفيف طغياننا، وإزالة هذه الروح المادية الإستغلالية الفظيعة منا، وخاصة في مثل هذه الظروف غير الاعتيادية والأحوال غير الطبيعية.

علمتنا هذه الحرب، وبرهنت لنا، وقد كانت أشد امتحان قاسيناه، وأعظم اختبار فشلنا فيه، على خطأنا في الحساب، وجهلنا لحقيقة ما عليه أكثرنا، من وحشية شديدة، وأنانية بغيضة أكيدة، وضعف وضعة، وأقمنا بسلوكنا الدليل على اننا أمة لم تتعظ بالعبر، ولم تتزود بسلاح الايمان، المنجي من الهلكات؛ والمفضي الى السلامة، والموصل الى شاطئ الأطمئنان والدعة)).

ويواصل الكاتب قائلاً:

((لقد كانت فترة الحرب هذه خير محك، وأصدق مختبر، أظهر زيفنا، وأعلن عن تخفيه وتستره في ضمائرنا، من ظلم متأصل، وضراوة متحكمة، وأنانية زرية، وقسوة فظيعة، لا يحدها حد، ولا يرددها راد.

لقد أظهرت هذه السنوات الست، بالرغم من بعدنا عن ساحات القتال، وميادين الحروب، بأن الرحمة لا وجود لها لدينا، وأن الإنسانية لا وجود لها عندنا، فلا عطف ولا مروءة؛ ولا رافة ولا احسان، بل اعتداء من دون ما سبب، وظلم من دون موجب.... فكان المال "وحده" غاية، والحصول عليه "بكل الطرق" هدف)).

ويختتم قائلاً:

((أن علينا جميعاً أن نسعى حثيثاً لإستأصال هذه الموبقات، وإزالة هذه المنكرات، فإن الأمة التي لا تعرف معنى التعاون في سبيل الإصلاح، ولا تقدر معنى التساند والتعاوض للقضاء على مساوئ أوضاعها غير خليقة بالحياة ولا جديرة بالبقاء))⁽¹⁾.

الدراسة في النجف: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 5، السنة 6، تموز 1946.

تمتاز مدينة النجف الأشرف ومنذ عهد بعيد عندما هاجر إليها الشيخ الطوسي في سنة 448 هـ، بأنها مركز مهم للحركة العلمية يقصدها طلاب العلوم الدينية من جميع أنحاء العالم العربي والإسلامي. وقد أصبح لهذه المدينة، فضلاً عن مكانتها الخاصة لإحتوائها مرقد أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (ع)، مكانة دينية مرموقة، فكانت موطن أساطين رجال الدين والمجتهدين وكبار رجال التشريع ممن نالوا الزعامة الدينية والمرجعية.

¹ محمد علي البلاغي، الحرب قد علمتنا، مجلة الاعتدال، العدد 3، السنة 6، النجف، مايس 1946، ص 161-164.

ويوجد في النجف أعداد كبيرة من المدارس الدينية غصّت بالوافدين إليها من مختلف العناصر والاجناس جاؤوا لطلب العلم والتفقه بتعاليم الشريعة الإسلامية. وتشمل الدراسة في المدارس الدينية في النجف بالإضافة إلى الفقه والأصول واللغة العربية وأصولها، دراسة المنطق والحكمة والفلسفة والتفسير وغيرها، وهي على تواصل مستمر مع الحركة الفكرية العلمية والأدبية في العالم. ويشرف على هذه المدارس ويقوم بالتدريس فيها اعلام العلماء وأكابر الجتهدين.

ويقول الكاتب ما نصه:

وعلى مدينة النجف ((ان تنشط اليوم، وتهب مسيطرة للزمن آخذة بأسباب التجدد والتطور بعد أن حذبت على كنوز العلو والأدب طوال التسعة القرون الخالية وقد وقفت خلالها ترد عنها عاديّات الدهر وغوائل الأيام، وبعد أن ثبتت كالطود الأشم تدفع عنها عوامل الخمول والإحتلال،، التي أخدمت كل جنوة من جذوات الفكر في الدنيا العربية، فلقد كانت النجف إحدى المعاقل التي تحصنت فيها اللغة العربية)).

واختتم الكاتب قائلاً: ((أن على النجف أن تنفض عنها الغبار الذي تراكم عليها وعلى آثارها بحكم الزمن وأن علينا نحن أهلها أن ننهض لا كسليين ولا متثاقلين لنلحق بقافلة الأمم السائرة، ولنواكب مواكب العصر الجديد، فالزمن يسير مسرعاً وتزداد سرعته يوماً بعد يوم، فمن تأخر عنه أو توانى يكن مصيره الزوال وعاقبته الضياع)) (1).

¹ محمد علي البلاغي، الدراسة في النجف، مجلة الاعتدال، العدد 5، السنة 6، النجف، تموز 1946، ص 321-324.

الكتاب في العراق: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 6، السنة 6، آب 1946.

يوضح الكاتب أولاً، بأنه يعني بالكتاب أولئك الذين يستطيعون الكتابة في مواضيع مثل التاريخ أو الإجتماع أو الإقتصاد أو السياسة أو أي موضوع آخر يعالج داء أو يحل مشكلة أو يصور حالة.

ويعرب عن اسفه لأن الكتاب العراقيين لم يؤدوا واجباتهم، كغيرهم من الكتاب والباحثين في مختلف الأقطار، بالكتابة في الصحف والمجلات بأرائهم وأفكارهم وبحوثهم لينتفع القراء بما يكتبون.

((أن من صفات الكاتب عند سائر الأمم، أن يستجيب لكل خاترة تدعوه للكتابة، وأن يبحث كل موضوع يعتقد فائدته، وأن يطرق كل ناحية يرى فيها خدمة الأمة، وتوجيه الشعب، الى ما يصلح من شأنه، ويقوم من أوده، ويسدد خطاه، ويبعث فيه الحيوية والنشاط، ويثير فيه العزم والحزم، واليقضة والانتباه)).

ويأمل الكاتب ((أن تجد صحافة العراق المؤازرة من العلماء والأدباء كافة، بإتحافها بالمواضيع التي يعتقدون نفعها، ويأملون حصول الفائدة منها، لتتم الغاية من اصدار الصحف، ويحصل الغرض من نشر المجلات)).

ويتطرق المقال الى موضوع دفع ثمن معين لما يكتبه الكتاب في الصحف والمجلات العراقية اسوة بما يفعله أصحاب الصحف والمجلات في باقي الأقطار، ولكن الاقتراح لم يلاقى التشجيع والقبول من قبل الكتاب، لأن أكثرهم يعتقدون أن في تسلمهم للثمن استهانة بمنزلتهم.

((اننا نهيب بكتّابنا أن ينشطوا لتغذية الصحافة بما تنتجه قرائحهم وأفكارهم لا من أجل الصحافة وحدها ولا من أجل الأدب وحده، فليسا هما غاية من الغايات نهدف إليها، وانما هما واسطتان لغاية جلية لا غاية أشرف منها، ولا خدمة أجل منها، هما واسطتان لبث الثقافة وتوجيه المجتمع الى ما فيه صلاحه واصلاحه. ولتنمية قابليات القراء، وارهاف شعورهم، ولمساعدتهم على فهم الحقائق، ومعرفة الأمور ... مافي هذا شك ولا شبهة، انما نريد منهم أن يخدموا الأمة التي هم بعضها، وأمانيتها أمانيتهم وآمالهم آمالهم سواء تقاضوا اجراً على ما يكتبون - والاعتدال أول من يقدم لهم هذا الأجر - أم لم يتقاضوا وانا لمنتظرون))⁽¹⁾.

فتور الحركة الأدبية: افتتاحية رئيس التحرير محمد علي البلاغي في العدد 8، السنة 6، تشرين أول 1946.

يشير الكاتب الى ظهور علامات غير سارة في الوسط الأدبي تدلّ على ركود في الحركة الأدبية. يناقش الكاتب أسبابها ويدعوا أولي الأمر الى وضع حلول لها. ويشير هنا الكاتب - كمثال على هذه الظاهرة - الى قصيدة الشاعر الكبير محمود الحبوبى - المنشورة في العدد نفسه من الاعتدال (ص 613) - والتي يأخذ فيها على صديقه الجعفري انصرافه عن قرص الشعر وانكماشه عن المشاركة في تلك الحلبات والمضامير الأدبية، التي كان للجعفري فيها الصوت المدوّي.

¹ محمد علي البلاغي، الكتّاب في العراق ، مجلة الاعتدال، العدد 6، السنة 6، النجف، آب 1946، ص 401-404.

وقد عبر الحبوبي (1)، في قصيدته هذه، عن احساس الشباب المثقف واحساسه شخصياً بالأسف الشديد لخلو الميدان الأدبي من شاعر مجدد بارع كالأستاذ الجعفري (2) الذي ساهم في بناء كيان الأدب والثقافة والفكر بما نظمته من قصائد غر، حفلت بها المجتمعات الأدبية في النجف.

(الهزار الصامت) كان عنوان قصيدة الشاعر الحبوبي (38 بيتاً) ومطلعها:

أبا رياض* - وما أدري ولا الناس	لم ناب غريد روض الشعر اخراس
أوحشت أندية قد كنت مؤنسها	حيناً فهل يعقب الايحاش ايناس
لقد أطلت سكوتاً بعد زغردة	تغني نداماك عما ضمت الكاس

ويعبر الحبوبي في قصيدته: ((عن احساس الشباب المتعطش الى الأدب؛ والطبقات المتلهفة الى الشعر الرائق؛ ويشير الى أسفهم الشديد؛ ليس على سكوت الجعفري فحسب؛ بل على كثير من أمثاله ونظرائه ممن فقدتهم البلاد

¹ محمود الحبوبي (1906 - 1969 م): شاعر، رقيق المشاعر، مرهف الاحساس، عذب الألفاظ، من مشاهير الشعراء وأساتذة الشعر والقريض. ولد في مدينة النجف. من الأعضاء المؤسسين لجمعية الرابطة العلمية الأدبية سنة 1932م، ومن أبرز الأعضاء النشيطين فيها. إمتاز شعره بصدق العاطفة وسعة الخيال وسلاسة اللغة، وسمو الفكر المتشبع بالروح القومية والعربية والنزعة الإنسانية. هاجر الى بغداد سنة 1948، عضو اتحاد الأدباء في بغداد منذ تأسيسه، نشرت له الصحف العراقية والعربية أروع القصائد. من آثاره: ديوان محمود الحبوبي الجزء الاول (1948)، رباعيات الحبوبي الجزء الاول (1951)، شاعر الحياة، موشح (1969)، وله 27 قصيدة منشورة في مجلة الاعتدال.

² صالح الجعفري (1907 - 1979 م): هو صالح عبدالكريم بن جعفر آل كاشف الغطاء، أديب وشاعر مبدع، ولد في النجف، درس علوم اللغة العربية والمنطق. كان في طليعة الادباء التجديدين في الجيل الثاني بعد جيل الشيبيني والشرقي والصابي، تبنى مواقف اجتماعية عصرية، وبخاصة في قضية المرأة والحجاب. شارك في تأسيس جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف سنة 1932م. عمل مدرساً بثانوية النجف (1935) حتى كفت بصره (1956)، ثم انتقل للسكن في بغداد. كان يتقن الفارسية، نظم القصيدة والموشحة، وله ديوان شعر (ديوان الجعفري)، وكتب أدبية وشعرية عديدة.

* يشير به الى الأستاذ الشاعر صالح الجعفري.

من أدبائها؛ وهم أحياء؛ وضيعتهم؛ وهم غير ضائعين؛ فسكتوا ولم يكن من سكوتهم بد؛ وانزوا ولم يكن لهم في انزوائهم رغبة؛ فنزلوا على حكم الزمن القاسي؛ خاضعين لأشياء الظروف والأحوال السيئة؛ التي جعلت أكثرهم يتمنى لو أنه سلب كل شعور أدبي؛ وفقد كل احساس؛ ليضمن له عيشاً رغيداً، وحياة طيبة، ومكانة محترمة، بين أولئك الذين اعمى وهج الذهب البراق أبصارهم وبصائرهم عن أن ترى سواه، أو تعنى بغيره ...

هذه الأوضاع "المؤلمة" هي التي جعلت ادباءها يؤثرون الصمت على الكلام، والعزلة على الاجتماع، وهم، في الحقيقة، أعذب الحاناً من البلابل، وأوفر ما يكونون حياة تتدفق من جوانبها الاخلاق العالية، والتعاليم الغالية وهذه الأوضاع - التي اشترت الى بعضها - هي أقوى الأسباب، ان لم تكن هي الاسباب نفسها، التي اوجبت هذا الركود الأدبي المحسوس، وادت الى هذا الفتور الذي نلمسه في أفكارنا ومعارفنا، مما يأسف له كل مخلص حريص على نهضة هذه الأمة ...

حقاً أن حالنا هذه لمؤلمة، ووضعنا لمؤسف، يحتم على المفكرين، من أبناء هذا البلد، علاجه، وعلى الغيارى المخلصين مداواته، وانه لمن أكبر الجرائم، أن نهمل أمرنا من هذه الناحية، ونترك أدبنا كأزهار الربيع لا تسقيها الا السماء، فأذا أقلعت عنها عادت هشيماً تذره الرياح، وانه لمن المخجل أن ندع أدبائنا يتردون الى مثل هذه الحال، فأن أمة لا تعنى بأدبها وأدبائها ولا تهتم بقليل ولا كثير من أمرهم، فهي أمة ليس لها أمل في حياة، ولا طموح الى مستقبل.

لا شك بأن لهذا الركود الأدبي أسبابه، ولهذا الفتور دواعيه، فأن لكل سبب مسبباً - كما يقولون - فالأديب عندنا - مع الأسف الشديد - لا يجد أي مساعد له يشجعه على الإستمرار في إنتاجه، ويأخذ بيديه للمضي في طريقه، والسير في خطته، ليصقل مواهبه، ويضفي على آثاره ما يتمكن من اضافته عليه، فلا صحافة واسعة منتشرة تذيع للأديب آثاره، ولا قراء - بين هذه الملايين من سكان العراق - يقدرّون ما للأديب من إنتاج، وما للشاعر من عبقرية، هي جمال الأمة، ومجدها الخالد، ويحفظون بما ينشره، من ثمرات أفكاره، بين أونة وأخرى، ولا أولو الأمر المسؤولون - بالدرجة الأولى - يقدرّون له هذه المواهب، فيعنوا به عنايتهم بغيره من أرباب الجاه والثروة، فالأديب يحيا ويموت، وكأنه لم يحي ولم يمت، فكم من أديب لامع عاش و مات، والحاجة قد أقضت مضجعه، وضعضعت كيانه وأطفأت نجمه اللامع، وجعلته حائراً لا يعرف مصيره، ولا يهتدي سبيله، فهو يعاني من ألم الفقر والمرض ما يعاني، دون أن يستطيع مكافحتهم، ولا النجاة منهما، ثم هو يعاني فوق ذلك - وأمر من ذلك - ما يعاني من حبور المجتمع، وعنت ذوي المصالح وأرباب الغايات، لأدنى كلمة لا تتلائم ومصالحهم، ولا تتفق وغاياتهم، أو رأي لا ينسجم ومآربهم، فهو اذن لم يملك من حرية العيش والرأي شيئاً يستطيع به أن يزاول عمله الأدبي، شأن كل عبقرى مصلح، بين أبناء الشعوب المتحضرة))⁽¹⁾.

ويدعوا الكاتب الحكومة الى أن تبذل للأدباء والشعراء، ما يمكنها بذله من المال والحرية ... وان توفر وسائل النشر والطباعة لهم ... وتقرّح وضع جائزة كبيرة تعطى للمتفوق من الأدباء في كل عام. فهل من سامع !! .

¹ محمد علي البلاغي، فتور الحركة الأدبية، مجلة الاعتدال، العدد 8، السنة 6، النجف، تشرين أول 1946، ص 561-564.

فقيد يفتقد: افتتاحية رئيس التحرير في العدد 9، السنة 6، آب 1947.

نعى محمد علي البلاغي رئيس تحرير مجلة الاعتدال ((الكاتب الشهير، والأديب الوطني الحر، الأستاذ يوسف رجب الكاتب الحي، والأديب اللوذي، المتدفق غيرة وحماسة وإخلاصاً لقومه ولبلاده، والذي نذر نفسه الطموح، وبذل كل قواه لخدمة الأدب والعرب، ولتدعيم الروح الوطني، والاشادة بكل ما يرفع من شأن العرب والإسلام، عن عقيدة وإيمان وصنق وإخلاص)).

((ان اللوعة بخسارة المرحوم رجب ليكتوي بها كل قلب نابض بالحق، ويحترق بأوارها كل فواد عامر بالإيمان، ويلتهب بشررها كل فكر نير بالفضيلة، ويقدر مدى هذه الخسارة، وأثر هذا المصاب كل متتبع لهذا الفقيد الكريم في سيرته المحببة، وسريته النقية، وصفاته العالية، وأخلاقه الرصينة، بالإضافة الى مواهبه التي جعلته في صفوف المجاهدين في هذا البلد والمدافعين عن حماه، والذائدين عن كرامته، والذابين عن سبيله، بكل ما اوتي من قوة وبأس، وصرامة وصراحة، وتفكير غير مقيد الا بالمفاخر والمكارم.

الا رحم الله فقيد الأدب والفضيلة، أبا بيان⁽¹⁾، فانه كان - طيب الله مثواه - شعلة من الايمان متقدة، وقطعة من الرحمة متجسدة، وآية في الصدق والثبات، وقوة الفكر والوجدان، حس مرهف، ووجدان عامر، وضمير حي، ونزعة وطنية ملتبهة، ومبدأ قومي سامي، مع لهجة صادقة، ولسان عف ويد بيضاء وقلب طاهر، وعزوف عن كل ما يغرر بالأفراد، ويستهو الجاعات،

¹ المرحوم يوسف رجب.

ويؤدي بهم وبأوطانهم وبأمتهم الى الهلكات، فتلحقهم لعنة التأريخ وسخط الأجيال، وترافقهم الزرارية، والذكرى السيئة، لما أتوه من منكر وارتضوه من حرام)).

وينتقد الكاتب وبأسف ممض مواقف رجال السياسة والحكومة من الفقيد يوسف رجيبي قائلاً ما نصه:

((لقد لقي المرحوم رجيبي - ولكن بعد وفاته - ما لقي من تقدير أعلام الأدب ورجال السياسة وكبار رجال الدولة، مما يخفف عنا الألم، ولكنه - مع الأسف الممض - تقدير بعد أوانه، واحسان بعد فوات وقته، ولطف ولكنه قد تأخر، وبرٌ ولكنه في غير حينه، وهكذا هو شأننا مع أدبائنا ورجال الفكر في امتنا فأننا نحرمهم في حياتهم من أبسط ما ينبغي أن يتمتعوا فيه وينالوه ولكننا بعد موتهم نشيد بذكرهم، ونرثي لحالهم، فكأننا نحن غير مسؤولين عما اقترفناه، ولا محاسبين عما فرطنا به نحوهم ...

ويختتم البلاغي مقاله قائلاً:

رحمك الله يا أبا البيان وأغدق عليك من رضوانه، فلقد فتحت لنا ولغيرنا مجالاً لخدمة الأدباء الذين هم مصابيح الأمة التي تستنير بها ورجال الفكر الهداة الى خيرها، واذا ما خسرناك فنرجو أن لا نخسر بقية أدبائنا على هذا المنوال وانا لله وانا اليه راجعون ((⁽¹⁾.

¹ محمد علي البلاغي، فقيد يفتقد، مجلة الاعتدال، العدد 9، السنة 6، النجف، آب 1947، ص 644-641.

ديوان جديد. نتاج الأديب جزء من نفسه - محمود الحبوبى - شعر

الحبوبى وما يمتاز به: افتتاحية رئيس التحرير محمد علي البلاغي في

العدد 10، السنة 6، مايس 1948.

كتب البلاغي هذه الإفتتاحية بمناسبة صدور الجزء الأول من ديوان الشاعر الكبير السيد محمود الحبوبى⁽¹⁾، والذي احتوى على 87 قصيدة.

المقالة - كما أراها - عبارة عن دراسة علمية وسايكولوجية (نفسية) معمقة عن الحبوبى الانسان "النبيل" والحبوبى الشاعر "الكبير"، لما لهما - الشعر وقائله - من ترابط شديد لا يمكن فصله، وقد ارتأينا نشر المقالة كاملة.

كتب البلاغي ما نصه يقول:

نتاج الأديب جزء من نفسه:-

((مما لا شك فيه ان نتاج الأديب - الا ما شذ - جزء من نفسه، وصورة خلقه، ومرآة تنعكس عليها خواطره، وصفحة تطبع فيها آراؤه، فكل ما يأتي به الاديب الفذ - من منظوم أو منثور - انما يعبر بواسطته عن نفسيته، ويصرح من طريقه عما يكنه ضميره، وما يختلج في ذهنه، ويعلن فيه عن أحاسيسه ومشاعره، وعواطفه وميوله.

فمن سلوك الشاعر نستشف رأيه، ومن سيرته نتطلع الى نظرته في الحياة، والى تجاربه واختباراته، وتقف على مدى تأثيره بمشاهداته ومطالعاته، ودراساته وما أستفاده منها، وانطبع في ذهنه من تيارات، ومذاهب، وفلسفات، تحدثت عنها الكتب والكتاب، وما وقف عليه بنفسه، وشاهده بذاته، وعلى هذه

¹ للإطلاع على ترجمة الشاعر محمود الحبوبى ينظر الهوامش أعلاه.

القاعدة، التي أعتقد انها مقررة، فسأتحدث عن الحبوبي - بمناسبة تحدثي عن ديوانه - لما في الحديث عن الشعر والشاعر من ترابط أكيد، وتماس شديد بينهما، لا ينفصل أحدهما عن الآخر.

محمود الحبوبي:-

عرفت الأخ الكريم - السيد محمود الحبوبي - وامتزجت به منذ عهد بعيد، قد يتجاوز العشرين عاماً، فعرفته "نبيلاً" وكفاني ذلك وحده - وهو كل شيء - أن أرتبط به؛ وأقدر اخوته، وأحترم صفاته، وأن يزداد اعجابي به كلما ازددت به صلة، وتمكنت ارتباطاتي به.

وهذا "النبيل" وقد عرف نفسه معرفة تامة، وخبر ذاته اختباراً دقيقاً، معتد بنفسه الى أقصى حد، معتز بكرامته الى أبعد مدى، فهو، لهذا وذاك، يؤثر العزلة على الامتزاج، والوحدة على الاجتماع، لهذا فهو في عزلة دائمة، وفي وحدة مستمرة، محبة اليه، مرغوبة لنفسه ... واذا ما رآه البعض ممتزجاً، مع جماعة من أصفياه وخلانه، ومنصرفاً الى لمة من أحبابه وأخذانه، فليس ذلك الا لأنه يرى فيهم - وقد خبر نفسياتهم، وعرف عن تجربة وبصيرة ما تنطوي عليه ضمائرهم منذ زمن غير قصير - مثلاً لنفسه، فيما يتصف به هؤلاء، من مزايا الشمم والأباء والحمية والانفة، والصدق والوفاء، والوطنية الصادقة، والشعور بالواجبات من جميع الجهات، وما اليها من صفات، تقرّبهم من نفسه، وتحبّبهم الى قلبه، فاذا ما اجتمع بهم في ناد، أو ضمه واياهم حفل فهو يجد نفسه (كذلك) في عزلة مع نفسه، وانفراد مع روحه، مبتعداً عن الناس وآثامهم، ومترفعاً عن المجتمع وشروره هذا مع اندفاع شديد لعمل الخير، وتهالك على كل ما يؤدي الى مصلحة عامة، أو اسداء يد لمساعدة فرد أو مجموع، وبهذا

يكون (الحبوبي) قد خبر الأيام والأنام، وسبر الحوادث والأوضاع، فأتعظ بالعبر، واعتبر بالحوادث، وهذا غاية ما يطلب من الإنسان الكامل، فمن لم يتعظ ويعتبر، ويجرب فيختبر، فهو مشلول الفكر سقيم، معلول الرأي عديمه، غير عارف طريقه الذي يسير به، ولا مقتدر على السير في هذا المعترك المزاحم، فيكون نصيبه الفشل - لا محالة - في كل معترك؛ والخذلان (المؤكد) في كل مجال، ولقد علمتنا الأيام ودرستنا الحوادث، وأطلعتنا سير الرجال، وتواريخ الشعوب وأقامت لنا الأدلة والبراهين على وجوب الاتعاظ بكل شئ للارتفاع وتفهم الحوادث، ودراسة التأريخ لتجنب الأضرار؛ والتقرب من كل ما هو مفيد نافع.

هذا هو محمود الحبوبي، وقد يأخذ "البعيد" من الناس عليه هذا الاعتداد الملحوظ بنفسه فينكره، والاعتزاز البارز فيه فلا يقره، والاعتزال المتمسك به فلا يرغب فيه، وقد يعتبر البعض هذه الصفات من المآخذ عليه، مع ان الحقيقة والواقع يقرران ان هذه الصفات لا يخص بها (مجتمعة) الا النبيل، ولا ينفرد بهذه المزايا الطيبة الا من سما.

لهذا، فالسيد الحبوبي - كما أدري وأعتقد - محق في اعتزازه، محق في اعتداده، ومحق في اعتزاله، ذلك لأن من لا يعتد بنفسه يسف في اعماله، ومن لا يعتز بكرامته يطوح بها في سبيل شهواته وارضاء نفسه، والنفس - على العموم - أمارة بالسوء، ومن لا يعتزل هذا المجتمع - هذا المجتمع الذي غمرته الموبقات، وطغت عليه الأطماع والشهوات وسيطرت على أكثر أفراده الاهواء والنزعات وتحكمت فيه العواطف والنزوات - يكون قد أذاب شخصيته، ودك كيانه، وقضى على كل ما يتحلى به من مزايا طيبة وصفات حميدة محببة، هما

كل ما يملكه الرجل الذي يعرف نفسه، ويقدر واجبه ويعرف منزلته، فمن عرف نفسه أمن المغبات، ومن خبر ذاته ابتعد عن الشرور والآثام.

شعر الحبوبي وما يمتاز به:-

الحبوبي شاعر، والشعراء - وخاصة في مدينة مثل النجف - كثيرون ولكنه يمتاز على الكثيرين منهم بأسلوبه الخاص، وبطريقته التي ميزته عن سواه، فهو شاعر مطبوع، لا يبتذل في التعبير، ولا يحيد عن القواعد، ولا يتساهل فيما يتساهل فيه غيره، ممن يستند على رأي شاذ من الآراء، ولا يركن الى المقبور عن المشهور، ولا الى البعيد عن القريب، لهذا فقد جاء شعره واضحاً، سهلاً، مؤثراً، له وقعه على القارئ له، والمستمع اليه، وأكثره من السهل الممتنع، مشرق الديباجة، بديع الأسلوب، رائع النظم، متسلسل الفكرة، أكثر قصائده تقوم على وحدة الموضوع، براعة في الوصف ودقة في التصوير وسلاسة في اللفظ، وسلامة عن كل ما ينبو عنه السمع، ويمجه الذوق، وهو يسجل فيه كل خواطره. وقصائده - على الأكثر - لم تنظم الا عن رغبة تدفعه الى النظم، فهو يفرغ عن شعوره بهذه السلاسل الخالصة من كل شوب، ويصور أفكاره بهذه القطع والقصائد المحبوكة المسبوكة، بصياغتها ومعانيها، وبأسلوبها والفاضها؛ وبأفكارها واخراجها.

وشعر الحبوبي، مدح أو هجا، وصف أو تغزل، ربح أو ودع، رضي أو غضب، ضحك أو بكى لا يخلو - وهذا ديوانه أفصح شاهد على ما أقوله - من الأهداف السامية التي تخدم بها الفضيلة، ولا يبعد به عن ابداء رأيه، فيما يريد أن يكون عليه الناس لأصلاح حالهم، والأمة لتشديد مجدها، والحكومة لأصلاح أمرها، فهو يستهدف الأغراض العالية، وخدمة المبادئ الشريفة والمقاصد

الرفيعة في كل موضوع يتطرقه، فهو يدعو الى المثل الأخلاقية الفاضلة، ويحبب الى الناس عمل الخير، ويقربهم من الواقع، ويوجههم لكل نافع للمجتمع، ويصور الحقائق والأوضاع الاجتماعية تصويراً صادقاً، يرفع بقراره والمستمع اليه، الى عالم الخير، والحق، والجمال ويسمو به الى أوج الرفعة، ويدفع به الى كل عمل صالح للبلاد والعباد.

وهذا هو الشاعر الخالد، الشاعر الذي يستحق الاكبار والاجلال، والقمين بكل تقدير واعجاب ((⁽¹⁾.

الافتتاحيات المنشورة تحت عنوان "لمحات"

لمحات: في العدد السادس من السنة الاولى، بتاريخ تموز 1933، تناول رئيس التحرير وتحت عنوان **لمحات الحديث** عن أربعة مواضيع مختلفة هي على التوالي:

لماذا تصادر الاعتدال: يعلن فيه رئيس التحرير أسفه على قيام بعض الموظفين في سوق الشيوخ على مصادرة مجلة الاعتدال بالتزامن مع أحداث ثورة أهالي سوق الشيوخ في عام 1933، على الرغم من أن المجلة لم تخرج عن خطتها البتة.

ويستفسر الكاتب قائلاً:

¹ محمد علي البلاغي، ديوان جديد، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 6، النجف، مايس 1948، ص 721-724.

((نسألكم يا رجال القانون في أي دور نحن؟ وهل لا يزال مفعول القوانين الاستثنائية متغلغلاً في البلاد أم ماذا؟)).

عزيز علينا: يتناول فيه رئيس التحرير كتاب "العروبة في الميزان" الذي - وحسب كاتب المقال - يثير الحزازات ويدعوا إلى التفرقة "بقصد أو دون قصد"، في الوقت الذي نحن في أمس الحاجة إلى وحدة الكلمة في البلاد العربية.

الثبات أساس الخلود: يتحدث الكاتب عن أسباب النجاح في الأعمال أو المشاريع التي يقوم بها كل فرد من أفراد الأمة، ويعزو ذلك إلى الثبات وقوة الإرادة: ((فهو إذاً أساس النجاح وحجر الزاوية، بل هو الوسيلة الوحيدة للفوز في معترك الحياة سواء كان ذلك في الجبهات الحربية، والمناورات السياسية، والجد في تحصيل العلوم، واختراع الفنون على اختلاف أنواعها)).

وبعكسه، فإن الأعمال التي لا تستند على دعائم الثبات القويمة ولا تركز إلى قوة الإرادة الثابتة، سيكون مصيرها الفشل المحتم.

الاحتجاجات على أعمال فرنسية: وفيها يستنكر رئيس التحرير الأعمال المنكرة التي قامت بها فرنسا في المغرب العربي بفرضها بالقوة والإكراه الجنسية الفرنسية بدلاً عن الجنسية العربية كخطوة لألغاء الهوية العربية⁽¹⁾.

لمحات: وفي العدد الأول من السنة الثالثة، بتاريخ حزيران 1935، تناول رئيس التحرير الحديث عن أربعة مواضيع مختلفة، هي على التوالي:

¹ محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 6، السنة 1، النجف، تموز 1933، ص 331-334.

المجلات: صدرت في العراق عدة مجلات كان مصيرها جميعاً التواري والاحتجاب لعدم تمكنها من تحمل الصعاب العديدة والأزمات المتعددة التي تواجهها الصحافة العراقية، فضلاً عن قلة المشجعين من القراء وندرة المؤازرين من الكتاب والأدباء.

ولكن المشاكل والصعاب لم تستطع أن تنل من اصرار، أو تنثني من عزيمة، البلاغي على مواصلة اصدار مجلته، لأيمانه الشديد بالرسالة السامية التي يؤديها، كتب قائلاً:

((أن ما لاقته المجلات عندنا من قلة المساعدة؛ من الطبقات على اختلافها لم يكن ليعيقنا عن رغبتنا الملحة في اصدار هذه المجلة، والاستمرار عليها، ولم نأخذ العبر الصادقة ممن تقدمنا في هذا الباب، تاركين ما للناس على الناس، وما علينا من واجب مفروض وحق لازم، لا نحول عنه، ولا ننثني عن متابعتة، فعلى المجلات أن تنقرض حيث لا تجد المساعدة والعون؛ وعلى القراء والأدباء أن يتمادوا في هذا التقصير؛ وليس علينا الا المثابرة والاجتهاد نزولاً عند الواجب المحتم

أصدرنا الاعتدال طوال هذه المدة فكابدنا ما يدعو الى ترك الميدان، والانسحاب عن هذا العمل الذي قلَّ فيه المؤازر، وعز النصير

ولكننا رأينا - أخيراً - أن نصدرها في سنتها الثالثة، وأن نزيد من صفحاتها وأبحاثها وصوره مؤدين واجبنا تجاه عملنا ...))

حفلات تابين الكاظمي: شاركت جمعية الرابطة العلمية الأدبية في حفلات تأبين المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمي القيت فيها العديد من الخطب البليغة والقصائد الراقية.

وزارة المعارف: ينتقد كاتب المقال الضجة التي اثيرت في الصحف حول وضع وزارة المعارف والدعوة الى اصلاحها، مشيراً اليها بالانتقادات "المغرضة" والتي لا تتسم بالعلمية والنزاهة، وداعياً الوزارة الى العمل الجدي لرفع المستوى العلمي والأدبي والثقافي في هذه المؤسسة الحيوية.

كتب قائلاً: ((والحق ان وزارة المعارف هي الوزارة التي حملت مشعل العلم والعرفان طيلة الحكم الوطني، وقد ادت الى البلاد خدمات جلى لا ينكرها منصف، ولا يجدها محاسب نزيه. وله اردنا ان نلحظ الجد والنشاط الذي ساد هذه الوزارة في الاشهر الاخيرة لأكبرنا ذلك أيما اكبار؛ ولا غرو فان معالي العالم الجليل الشيخ محمد رضا الشبيبي الذي كان له السهم الأوفر في خلق الروح الوطني والقومي منذ أبان الحركة القومية في هذه البلاد لا يترك أي فرصة دون أن يغتنمها لرفع المستوى العلمي والأدبي والثقافي في هذه المؤسسة الحيوية ...))

مجلة الشعر: يعلن رئيس تحرير مجلة الاعتدال عن النية في اصدار مجلة ثانية، خاصة بالشعر العراقي وما يتعلق به من نقد وتقريض بأسم "الشعر"، على أن تصدر أربع مرات في السنة الواحدة⁽¹⁾.

¹ محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 3، النجف، حزيران 1935، ص 12-7.

لمحات: في العدد التاسع من السنة الثالثة، بتاريخ شباط 1936، تناولت افتتاحية رئيس التحرير الحديث عن أربعة مواضيع مختلفة، هي على التوالي:

فجبة الادب: كتب رئيس التحرير بمناسبة وفاة علم من أعلام النهضة الأدبية الشاعر الكبير جميل صدقي الزهاوي قائلاً:

((وسيبقى الزهاوي حياً ما بقيت هذه النهضة القومية المباركة، تسقيها أناشيده روحاً وثاباً، وأملاً باسماء فرحم الله ذلك النفس الطيب، وذلك الأريج العطر)).

حركة النشر والتأليف: يبشر الكاتب بظهور بوادر لحركة نشر مباركة تبعث على التفاؤل، فقد صدرت في الآونة الأخيرة كتب مهمة، منها كتاب "العراق بين احتلالين" للأستاذ عباس العزاوي، وكتاب "الحيرة" للأستاذ يوسف غنيمه، وكتاب "حقائق التأويل في متشابه التنزيل" وكتاب "مستدرك نهج البلاغة" والجزء الثاني من "آلاء الرحمن في تفسير القرآن" وغيرها من الكتب، ويدعو وزارة المعارف الى أن تأخذ بأيدي رجال الفكر وتشجيعهم بتوزيع الكتب النافعة على مدارسها ومكتباتها.

الشبيبي الأكبر: يتحدث المقال عن شيخ من شيوخ النجف الكرام وعلم من أعلامها الأفاضل هو الأستاذ الجليل الشيخ جواد الشبيبي الذي يتدافع الى داره العامرة طلاب اللغة والأدب والحديث والتأريخ، والتي تذكرنا بمننديات الأدب في الكوفة.

الدكتور عزام: يشير فيه عن قدوم الأستاذ الكبير عبد الوهاب بك عزام الى مدينة النجف، وكان موضع حفاوة الأدباء والعلماء، وقد القى خطاباً بليغاً في قاعة المدرسة الثانوية نوه فيه بالفروق بين أبي نؤاس والمتنبي (1).

لمحات: افتتاحية رئيس التحرير في العدد السادس من السنة الرابعة، بتاريخ تشرين الأول 1937.

حول البعثات العلمية والتأليف المدرسي وغير المدرسي: يدعو كاتب المقال كافة الخبراء التربويون في البلاد الى العناية والاهتمام في موضوع البعثات الدراسية العلمية وموضوع الكتاب المدرسي الذي يحتاجه الطلبة لمواصلة تعليمهم، ويدعوهم الى وضع الحلول المناسبة لحل مشاكلها.

ويرى الكاتب ان الهدف الاسمي من ارسال البعثات الدراسية الى الجامعات الاجنبية هو ان يعودوا خبراء في التعليم والتأليف والبحث العلمي، وأن يكونوا بناءً لبلدهم وأن يبرزوا الوجه الحضاري والعلمي للعراق. ويدعو الكاتب المبتعثين الى الجامعات الاجنبية والعائدين الى العراق الاهتمام في تأليف الكتب المدرسية في اختصاصاتهم لتقليل الإعتماد على الكتب المترجمة، وكذلك للعناية والإهتمام في موضوع البحوث العلمية لتعميم الفائدة منها (2).

لمحات: في العدد السابع من السنة الرابعة، كانون الأول 1937، تناولت افتتاحية رئيس التحرير الحديث عن ثلاثة مواضيع مختلفة، هي على التوالي:

¹ محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 9، السنة 3، النجف، شباط 1936، ص 517-519.

² محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 6، السنة 4، النجف، تشرين الاول 1937، ص 315-320.

اللغة العربية في عصبة الأمم: يشيد كاتب المقال باقتراح مصر في عصبة الأمم ادخال اللغة العربية كلغة رسمية في جميع مطبوعاتها ومخاطباتها. وقد تمت الموافقة على هذا الاقتراح، مما يسهل على الشعوب العربية الإطلاع على أعمال عصبة الأمم.

الشبيبي في نادي القلم البريطاني: طلب نادي القلم البريطاني الذي يضم شخصيات أدبية وعلمية بارزة في بريطانيا من نادي القلم العراقي الذي يضم طائفة كبيرة من أعلام العراق ومفكره، أن يرشح أحد أعلام العراق من ذوي المكانة السامية ليكون عضو شرف في النادي البريطاني. وقد قرر نادي القلم العراقي وباجماع الآراء على ترشيح العلامة الشبيبي وزير المعارف الى هذه العضوية لما يتمتع به من منزلة ممتازة في عالمي العلم والأدب.

الأستاذ الفكيكي في الجمعية الآسيوية: تهنئة الى الاستاذ المحقق السيد توفيق الفكيكي بمناسبة منحه عضوية الجمعية الآسيوية الملكية في لندن والتي تظم مجموعة من كبار علماء الشرق والغرب،، تقديرأ لجهوده العلمية (1).

لمحات: في العدد العاشر من السنة الرابعة، بتاريخ مايس 1938، تناولت افتتاحية رئيس التحرير الحديث عن أربعة مواضيع مختلفة، هي على التوالي:

الاعتدال يختتم سنته الرابعة: يقول رئيس التحرير:

((لا نريد اطراء او ثناء على هذه المجلة اذا قلنا بأن السبب الوحيد الذي حفزنا الى اصدارها هو خدمة مجتمعنا؛ غير مندفعين مع العواطف والأهواء

¹ محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 7، السنة 4، النجف، كانون الاول 1937، ص 375-376.

وذلك بنشرنا كل ما فيه عظة للنشء وخدمة للاداب العربية؛ وبث للثقافة في هذه الربوع، مؤملين في هذه الخدمة المتواضعة مجارات الامم التي عرفت السبل الواضحة التي يجب ان تسلك والخطة التي تؤدي الى الخير والصالح)).

بادرة غريبة: يستغرب كاتب المقال البادرة الغريبة التي صدرت من عضو مجلس الأعيان الدكتور داود الجلبلي - المشهود بفضله - والتي يطلب فيها تعطيل كلية الحقوق، في الوقت الذي يدعو فيه الكاتب الى توسيع كلية الحقوق وفتح قسم مسائي لسد حاجة الطلاب قائلاً ما نصه:

((لأن بلادنا بأشد الحاجة الى ايجاد طبقة كبيرة من الحقوقيين الذين نرجو من وفرتهم وتوفرهم على خدمة هذا المجتمع العزيز أن يكون لنا مستقبل علمي باهر نستعيد به ماضي هذا القطر العلمي ومكانته السامية في التاريخ ...)).

الدكتور البصير: يشيد الكاتب بالأستاذ محمد مهدي البصير الأديب المعروف بمواقفه الوطنية وأشعاره الحماسية الداعية الى استقلال العراق وطرد المحتلين في الثورة المقدسة عام 1920م. وقد حصل البصير حديثاً على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة مونبليه في فرنسا.

نكبة الانسة مي: الأنسة مي من كاتبات العصر الشهيرات وقد كان لما تكتبه وتنتشره من أفكار عالية وآراء حرة أثره العظيم في ميدان العلم والأدب فذاع صيتها في الشرق العربي وغيره.

وقد اجبرت الأنسة مي مؤخراً على الحجر في مستشفى المجازيب في سوريا لمدة ستة أشهر بدعوى من أحد أقاربها بأنها مصابة بالجنون بقصد نهب أموالها وممتلكاتها. وقد اطلق سراحها مؤخراً، ودعيت من قبل الجامعة

الأمريكية في بيروت لإلقاء بحثها الموسوم " رسالة الأديب الى الحياة العربية" حضرها عدد كبير من زعماء وأدباء الشام ولبنان:

((وحيا الله الأدبية في عودتها الى ميدان حريتها ومضمار ادائها رسالتها في الثقافة والأجتماع، ولها منا التهنة والرجاء بالفوز الذي تستحقه أديبتنا الكريمة))⁽¹⁾.

الافتتاحيات التي تناولت شؤون مجلة الاعتدال

انقضى عام "على اصدار هذه المجلة": مقال رئيس التحرير في العدد العاشر من السنة الاولى، بتاريخ تشرين الثاني 1933.

تختتم مجلة الاعتدال بهذا العدد السنة الاولى من عمرها، وتعد قراءها بأصدار ((المجلة بحجم أوسع، وحلة أبهى، ومواضيع مختلفة، وكل ما يلذ القراء، ويتطلبه الأدباء في سنتها الثانية))⁽²⁾.

الاعتدال في سنتها الثانية: العدد الأول من السنة الثانية، بتاريخ حزيران 1934.

يعاهد رئيس التحرير القراء على مواصلة السير على الخطّة التي رسمها لمجلة الاعتدال منذ إصدارها معاهداً أن تبقى هذه المجلة ((لساناً ناطقاً بما

¹ محمد علي البلاغي، لمحات، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 4، النجف، مايس 1938، ص 554-551.

² محمد علي البلاغي، انقضى عام "على اصدار هذه المجلة"، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 1، النجف، تشرين الثاني 1933، ص 477.

تحويه هذه المدينة المقدسة "النجف" موطن العلم والعلماء، فينتفع بها الجميع، والله من وراء القصد))⁽¹⁾.

بعد سنتين: افتتاحية رئيس التحرير في العدد العاشر من السنة الثانية، بتاريخ آذار 1935.

يبين رئيس التحرير الى أن مجلة الاعتدال قد وقّعت في السنتين الماضيتين الى نشر جملة من المقالات والقصائد والأبحاث الهامة لكبار العلماء والكتاب والأدباء في العراق، ولكنه يشير أيضاً الى تقصير أغلب الكتاب والشعراء، لعدم مساهمتهم الجدية في معالجة شؤون بلدهم الاجتماعية والأدبية وغيرها⁽²⁾.

مجلتنا بعد سنوات ثلاث: كلمة رئيس التحرير في العدد 10، السنة 3، نيسان 1936.

وتواصل الاعتدال مسيرتها: ((وتتمنى أن تكون عند حسن الظن، ورغبة الجميع، وأن تقوم بسد الشاغر، وملء الفراغ في بلادنا العزيزة (العراق) الذي لايزال يتعطش الى مجالات تخدم الحق، وتحفز الى الواجب، وتحمل مصباح النهضة الأدبية، وهو جلّ ما نريد.

على هذه الأمنية، وأزاء حافز الواجب، وتحقيقاً لرغبة كثير من المحبّين والمنشطين أقدمنا وشرعنا بالعمل؛ وكافحنا الأيام، وتغلّبنا على العقبات المالية حتى أوصلناها شوطها الأخير من عامها الثالث، واننا لشاكرون من أزرّونا

¹ محمد علي البلاغي، الاعتدال في سنتها الثانية، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 2، النجف، حزيران 1934، ص 7.

² محمد علي البلاغي، بعد سنتين، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 2، النجف، آذار 1935، ص 473-474.

وعضدوا مشروعاتنا من الناحيتين المادية والأدبية، ونخص حضرات العلماء المبرزين، والأساتذة الكبار، والشعراء العبقرين؛ الذين ساهموا بنشر الثقافة والأدب، ذاكرين كل أولئك بالخير والثناء... اننا رغم ما لقينا من مثبطات واتعاب فنحن ماضون - بعون من الله - واعتماداً على المؤازرين الكرام على استئناف العمل في عام الاعتدال الرابع، وحسبنا اتكالنا على الله وانه خير (المساعدين) (1).

الاعتدال في سنتها الرابعة: كلمة رئيس التحرير في العدد 1، السنة 4، كانون أول 1936.

لازالت الاعتدال تعاني من مشاكل عديدة تعرقل إصدارها بالشكل الذي يريده لها صاحبها:

((فالأدب والأدباء والمجلات الأدبية "عندنا" سلعة مهملة، غير مهمم بها، وبصورة مؤسفة لم تمكّن الأدب أن ينمو، ولا الأديب أن يسمو، ولا للمجلات أن تساير أخواتها في بلاد الله.... أن هذه الاوضاع قد دفعت بنا بعد أن انتهينا من السنة الثالثة الى حجب المجلة....فانهالت علينا الكتب من أكابر الأساتذة والشباب المثقف وكلها تطلب إلينا الإستمرار على إصدارها مهما كلفنا الأمر فعندنا من جديد الى النزول لهذا الميدان، ولنا من تشجيع المؤازرين ما يدفع بنا الى الإستمرار على إصدارها والمباشرة في سنتها الرابعة والله (الموفق) (2).

¹ محمد علي البلاغي، مجلتنا بعد سنوات ثلاث، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 3، النجف، نيسان 1936، ص 581-584.

² محمد علي البلاغي، الاعتدال في سنتها الرابعة، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 4، النجف، كانون أول 1936، ص 7-8.

سنتنا الخامسة: كلمة رئيس التحرير في العدد 1، السنة 5، كانون الأول 1938.

في بداية سنة الاعتدال الخامسة وجّه رئيس التحرير ندائه الى ((الكتاب والأدباء أن لا يضنّوا على الاعتدال بآثارهم القيمة لينتفع بها النشء الجديد؛ المتلهف لما تجود به قرائهم الوقّادة من منثور ومنظوم))، وشكره ((لحضرّات الاساتذة والأعلام الذين أزروا هذه المجلة منذ صدورّها حتى الآن، راجين لنا ولهم الاستمرار على هذه الخطة، ومن الله التوفيق)) (1).

مجلّتنا في نهاية عامها الخامس: كلمة رئيس التحرير في العدد 10، السنة 5، آب 1941.

في نهاية سنة الاعتدال الخامسة، أكد رئيس التحرير بأن الاعتدال ستبقى ((معرضاً لأراء أعلام العراق من العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء، الذين تفتخر فيهم البلاد، وتحفظ بآثارهم الغالية؛ ونرجوا بذلك أن نكون قدمنا لوطننا المحبوب أجلّ خدمة، وحسبنا ذلك فخراً، وكفى ...)) (2).

¹ محمد علي البلاغي، سنتنا الخامسة، مجلة الاعتدال، العدد 1، السنة 5، النجف، كانون الأول 1938، ص 7.

² محمد علي البلاغي، مجلّتنا في نهاية عامها الخامس، مجلة الاعتدال، العدد 10، السنة 5، النجف، آب 1941، ص 591.

الملحق رقم (2)

كشّاف

مجلة (الاعتدال)

إعداد: جواد عباس

المكتبة الوطنية

وزارة الثقافة والإعلام - بغداد

المورد - العدد 2، مج 10، 1981

كشاف مجلة «الاعتدال»

اعداد

جياذ عباس

الكتبة الوطنية

وزارة الثقافة والاعلام - بغداد

المقدمة

في هذه الصفحات اقدم كشافا بموضوعات ومؤلفي مجلة «الاعتدال» المجلة الشهرية التي صدرت في التجف عام ١٩٢٢ ؛ ودام صدورها ست سنوات توقفت خلالها بضعة سنوات لتعاود الصدور سنة واحدة (١٩٤٦) ثم تتوقف نهائيا .

وكانت تصدر عشرة اعداد في السنة الواحدة بصفحات متسلسلة مع دمج بعض الاعداد احيانا في مجلد واحد .

وقد تنوعت بحوث المجلة بين علم وأدب في نظم القصائد وشرحها وترجمتها ، وبين اخلاق واجتماع ، وتاريخ وقانون ، ففي مجلة لم تختص بباب واحد من فنون المعرفة ، اذ زينتها الابحاث المختلفة ، وكان كل مدد ينتهي بحديث عن الاصدارات الحديثة في ذلك الوقت .

وقد قسمت الكشاف الى قسمين رئيسيين بترتيب هجائي : عناوين ومؤلفين مستخدما اسم الشهرة للمؤلف ومدرجا تحت اسمه كل مقالة مرتبة ترتيبا هجائيا ، مع الإشارة الى المجلدات والاعداد والصفحات التي حرصت فيها على تقديم المجلد على العدد ، والله الموفق .



كشاف العناوين

ابراهيم بن سهل الاندلسي
ميدالحبيد الدجيلي ١٠١١ - ٤٨٥ - ٤٨٦

ابطال النفس
جيفر الحسيني ٥٢٢ - ٢٢٢ - ٢٢٤

ابن حمديس
صادق كونة ٤٢٢ - ١٨١ - ١٨٤
٥٢٢ - ٢٥٥ - ٢٥٨

ابن خلاجة
ميدالحبيد الدجيلي ٢٢٣ - ٨٦ - ٩٦

الاب انتسلي ماري الكرمللي الرجل والعالم
مير بيري ١٩٦ - ٦٦٨ - ٦٧٢*

ابا فيصل
ميدالنم الفرطوسي ٥١٥ - ٢٧٧ - ٢٧٨

الابداع الفني
مباس لفسلي خماس ١٢٢ - ٢٥ - ٢٦

* ملاحظة : عند الإشارة الى المجلدات : الرقم الاول يشير الى المجلد والرقم الثاني : يشير الى العدد وبعد ذلك الصفحات .

- ابن سئد
ميدالحمد الدجيلي ١٠١٦ م ٧٦٨ - ٧٧٤
- ابن اللوطي مؤرخ العراق
محمد رضا الشبيبي ١٠١٥ م ٥٥٢ - ٥٦٧
- ابن القلق
ميدالحمد الدجيلي ٨١٢ م ٢٤٢-٢٤٨ ، ٢٨٢-٢٨٢
- ابنة الفرس
ميدالحسين الحلبي ٧١٤ م ٢٧٤ - ٢٧٥
- ابو تمام
حسن الدجيلي ٢١٢ م ١٠٥ - ١١٢
- ابو نؤاس وجنان
ابراهيم الروانك ١١٥ م ٢٨ - ٢٢
- ابواب نافسة في الكتب العربية الحديثة
سيد نطب ١٠١٦ م ٧٢٥ - ٧٢٨
- ابنكي ام المصحح
جاس شير ٢١٢ م ٦٤
- الاتجاه الادبي وكيف ينبغي أن يكون في العصر الحاضر
باكيا ار ضاحكا
بهاء الدين ٢١٢ م ١٢٥ - ١٢٩
- انجاء القصة في الادب العربي الحديث
مارك ظاهر الساراني ٧١٢ م ٤٠٤ - ٤٠٨
- انجاشنا الصناعات
ناشل احمد الطائي ١٠٦ م ٢٨٤ - ٢٨٨
- الار ادبية مطوية من قصائد الجيوب
محمد سعيد الجويهي ٢١٢ م ٦٨ - ٩١
- الزنا
محمد يحيى الهائسي ٨١٢ م ٢٢٧ - ٢٢٢
- الز الامياء في الادب العربي شعره ونثره
مسطفى جواد ١١٦ م ٢٢ - ٢٧
- الز التربية في خلق الانسان وتوجيه المجتمع البشري
نؤاد طردي ١٠١٦ م ٧٢٨ - ٧٨٦
- الز التنافس في الادب
ميدالكريم الدجيلي ١٠١٢ م ٥٦٧ - ٥٧١
- الز الجمال في النفس
مهدي الخزومي ٧١٤ م ٢٦٢ - ٢٦٤
- الز الدعاية في الحركات الاجتماعية
حاتم علي ١١٢ م ٢٥٧ - ٢٥٧
- الاجرام السماوية ذوات الانساب
ندري طرزان ٧١١ م ٢٦٢ - ٢٦٧
- احبابي بالوادي المقدس
محمد جواد الشبيبي ١٠١٦ م ٢٢٥ - ٢٢٧
- الاحتجاجات على اعمال فرنسه
محمد علي البلاي ١١١ م ٢٧٦
- احتلال الطيور
علي النورني ٨١٤ م ٤١٦ - ٤١٨
- احلام العتير
علي النورني ١٠٦ م ٢١٥ - ٢١٦
- احلام اليقظة
محمد جعفر الحسيني ١٠٤ م ٢٦٦ - ٢٧٢
- الاخطار التي تهدد القومية في العراق
محمد لائل الجبالي ١٠٢ م ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢٢٧-٢٢٠
- الاخلاقي
اميل الديوچ ترجمة حسن الدجيلي ٢١٢ م ٦٦ - ٧٢
- الاخيفر
٨١٤ م ٤٥٨
- اداب العالم والتعلم
محمود بن خليلاني بن ميدالله التركي ١٠٢ م ٢٧٨
- ٢٨٢-٢٨٢ م ٢٢٢ - ٢٢٨
- الادارة الكاملة في عهد الامام علي وفي القانون الإداري الحديث
توليق التكيي ١٠٤ م ٢٧٧ - ٢٨٦
- ادب الامام علي بن ابي طالب ونهج البلاغة
حسن بستانة ١٠٥ م ١٨٩ - ٢٠٢
- ادب السجون
ميدالوراق محي الدين ١١٤ م ٢٦٧ - ٢٧٦
- الادب الشيعي في العراق او خنساء خزاعة
ميدالولي الطريسي ٨١١ م ٤١٢ - ٤١٦
- الادب في عصر الطباطبائي
ابن السيد ١١٦ م ٢٤١ - ٢٤٢
- ادباء النجف في القرن الثاني عشر ، السيد مير حسن النجفي
محمد رضا الشبيبي ٢١٦ م ٨٤ - ٨٥
- الاديب في هذه البلاد
محمد علي البلاي ٢١١ م ١٠٧ - ١١٠
- الاستراتيجية في بلاد الديفراطية
محمد ناصر ٧١٤ م ٢٥١ - ٢٥٦
- اراء المستشرقين والعلماء في كتاب الشيعة واصولهم
١١١ م ١٦٦ - ١٦٧

- أصبح أن القلوب شواهد
أحمد البندي ١٩٣ ص ٥٦
- أصل اللغة العربية ونوعها
عبد الكريم الدجيلي ٢١٢ ص ١٦٥
- أطراح قومي
حميد السبادي ٨/١ ص ٢٩٢ - ٢٩٤
- الاعتدال
جمنر نقدي ١/١ ص ١٩ - ٢١
- الاعتدال في سنتها الرابعة
١/٤ ص ١ - ٢
- الاعتدال في عهدنا الجديد
١/٦ ص ١ - ٤
- أعلام الأدب ، الشيخ جواد الشيباني
عبد الكريم الدجيلي ٢/٢ ص ١١٦ - ١٢٠
- أعمال الصالح
نوري كاشف الظاه ١/٦ ص ٤١ - ٤٤
- الحرب القضايا ، ينتقم لشرفه
(فردى) ٧/١ ص ٢١٧ - ٢١٩
- أغلاط الطابع
أحمد الصافي النجفي ٧/٤ ص ٣٧١ - ٣٧٢
- أكل الحرام
أحمد الصافي النجفي ٩/٥ ص ٤٨٧ - ٤٨٨
- أبي الأديب الصافي
محمد الملاح ٤/١ ص ١٦٥
- أبي الشباب
محمد الحبري ٤/٤ ص ١٩٧ - ١٩٨
- أبي الشباب الشاعر
أبي العمر ١٠/١ ص ٤٩٠
- أبي الاعتدال أبيها التمس
كاشف الظاه ١/٦ ص ٥ - ٦
- أبي العلم
عبدالحسن محمد رشيد ٦/٦ ص ٤٧٧
- ألا قتل الآسنان
جواد الشيباني ٢/٦ ص ١٤٥ - ١٤٦
- الألواح التاريخية
علي الترملي ١/٢ ص ٩ - ١٢
- الآلهيون والماديون
رذوق عيسى ٥/٢ ص ٢١٨ - ٢٢٢
- أرواح النيل شرف علي وادي الرفادين
علي الجارم ٥/٥ ص ٢٩٧ - ٢٩٩
- الاستاذ السيد أحمد الصافي
يوسف دجيب ٢/٢ ص ١٢١ - ١٢٧
- الاستاذ المقاد يتحدث عن المحادثة العراقية
٧/٢ ص ٢٨٩ - ٢٩٢
- الاستاذ المازني
محمد الحبري ٤/٦ ص ٢٨٥ - ٢٨٧
- الاستاذ يعقوب تركيس
مير بعري ٦/٦ ص ٤٥٤ - ٤٥٧
- استحسان واستهجان
محمد الملاح ٢/١ ص ٨٦ - ٨٨ ٢/١ ص ١٢٨ - ١٣١
- استقبال الوكب
علي الترملي ٤/١ ص ١٦٩ - ١٧٠
- الاصرار
أيلبا ابو سامي ٦/٤ ص ٢٤١
- اسرار الهوى
عبدالحسن الحلبي ٢/٢ ص ١٢٧ - ١٢٨
- اسرار
عبدالحسن الحلبي ٢/٢ ص ١٢٧ - ١٢٨
- اسلام البرنس دي ساراواك والصالها برجال العالم الاسلامي
عبد الجواد الكليدار ٢/٢ ص ١٠٠ - ١٠٤
- الاسلام بين صحة المعرفة وقوة العقيدة
عبدالفتي شولي ٩/٦ ص ٧٠٠ - ٧٠٢
- الاسلام والعرب والعقيدة
محمد رضا الحسائي ٢/٢ ص ١٤٠
- اسهر جفني
حمادي الكوازي ٩/٢ ص ٥١٧
- اشماع النفس
محمد طه النجفي ٢/٢ ص ٧٨ - ٨٢
- اشعة احمد الصافي النجفي
رؤكس بن رائد البريزي ٣/٥ ص ١٢٤ - ١٢٨
- ٤/٥ ص ٢٢٥ - ٢٢١
- اشكالات العلامة الراوي وجوديتها
أبي ماء الساء ٢/١ ص ١١٠ - ١١٢
- اشهر الخطوبات في التاريخ
عبدالحسين الكتيبي ٨/٤ ص ٤٤٥ - ٤٥٢
- ٩/٢ ص ٤٩٢ - ٥٠٢
- ١٠/٢ ص ٥٥٢ - ٥٥٨

- الباس ابو شبكة الشاعر الذي خلق الشعر
نؤاد طرزي ١/٦ ص ٦٨٦ - ٦٩٠
- الامال الصالحة
حسن الجوامري ٧/٢ ص ٢١٢
- امالي الايام في ميدان الجدال
صاحب الدجيلي ١٠/٥ ص ٥٩٢ - ٥٩٥
- امام الابواب
محمود الجبوري ١/٦ ص ١٩ - ٢١
- امراض الشيفوخة
ميدالستار اللالك (مترجم) ٥/٦ ص ٢٦٢ - ٢٦٥
- امرؤ القيس
محمد يحيى الماشني ١/٢ ص ٤ - ٦
- الامس والقد
خلف شوتي امين الداودي (مترجم) ١/١ ص ٢٨ - ٢٠
- الامة الملهوفة
مرئسي لرج الله ٥/٥ ص ٤٠٢ - ٤٠٤
- ان الشقي معلم الانسان
هادي محمد الخلافي ٢/٦ ص ١١٠ - ١١١
- انا عربي
احمد السائي النجفي ٥/٦ ص ٢٦٦
- الاناء
الباس ابو شبكة ١٠/٤ ص ٥٢١ - ٥٢٢
- انا والمجانز
احمد السائي النجفي ٦/٤ ص ٢٩٩ - ٢٠٠
- الانتاج الفكري في الصحف العربية
٢٧١ - ٢٧٠
- الانتخاب الطبيمي والزه في تصفية العلوم القديمة
جعفر الحسيني ٦/٤ ص ٥١١ - ٥١٢
- الانتصار للهدباء
محمود الملاح ٥/١ ص ٢٢٦
- انتصار الوحي لغولة الخزرجية
قاسم حرج ٢/٥ ص ١٦٦ - ١٦٨
- انتقاء الموظفين الاداريين في عهد الامام علي (ع) الى مالك الاشتر
توليق النيكلي ٦/٤ ص ٣٠٦ - ٣١٢
- اندونيسيا في عالم الصناعة
خلف سجيل الزواوي ١٠/٦ ص ٧٨٩ - ٧٩٢
- الانشاء والارسام
محمد جعفر الحسيني ١/٣ ص ٢٩ - ٢٢
- انغام
مباس شير ١/٤ ص ٢٦
- انقضى عام على اصدار هذه المجلة
١٠/١ ص ٢٧٧ - ٢٧٩
- انما آلة النفوس النفوس
جعفر تندي ٥/١ ص ٢٢٤
- انوار العروبة
ميدالله التجار ٥/٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٧
- اهداف التعليم في تربئة مواظنين صالحين للمجتمع
ايرنست سايمون ترجمة حسن الدجيلي ٢/٤ ص ١٠٥ - ١١١
- ٢/٤ ص ١٥٥ - ١٦٢
- اهم الانوار المخطوطة في التجلف
علي الخاتاني ١/٥ ص ٥٧ - ٦٠
- ٢/٥ ص ١١٢ - ١١٦
- ٣/٥ ص ١٧٤ - ١٧٧
- ٨/٥ ص ٤٧٢ - ٤٧٦
- ٦/٥ ص ٥٢٢ - ٥٢٦
- ١٠/٥ ص ٥٧٤ - ٥٧٦
- ١/٦ ص ٧٥ - ٧٨
- ٢/٦ ص ١٥٥ - ١٥٧
- ٣/٦ ص ٢٢٨ - ٢٤٠
- اوتار القلب
علي الشرتي ١/٥ ص ٩ - ١١
- اوتار
ميدالحسين الاودي ٨/٦ ص ٦٦٥
- او لم يكن شاهدا او دليلا
مباس شير ١٠/٢ ص ٥٦
- ايام في طهران ، حقل شاعرين
يوسف رجب ٥/٢ ص ١ - ٢ - ٢٠٦
- ايقاظ النائم
محمد حسن الشيبيني ٧/١ ص ٢٢٨
- اين أنت ايها الحرية
محمود الجبوري ٥/٦ ص ٢٢٩ - ٢٤٠
- ايها الاشبال
محمود الجبوري ٨/٤ ص ٤٥٧ - ٤٥٨
- ايها القلم
جعفر حسين ٨/١ ص ٤٠٧ - ٤١١
- ايها الصلح العظيم
محمد علي البيهقوي ٧/٦ ص ٥٥٦ - ٥٥٨
- البيضة
ميدالجيد لظني ٧/٤ ص ٣١٢ - ٣١٢

- بحث تحليلي في اللغة العربية النحوية والنحوية
 عباس طوان السالح ٦١٢ من ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٢
- بحث طريف عن طرفة عين
 ميد الرزاق محي الدين ١٥ من ٢٢ - ٢٩
- بحث في واسط
 علي الشرنقي ٧١١ من ٢٢٨ - ٢٢٢
 ٨١١ من ٢٨٥ - ٢٨٩
 ١٠١١ من ٤٩٢ - ٥٠٢
- بدر العروبة
 نبلي ملاط ٥٥ من ٢١٧ - ٢٢١
- بدو العراق الشمالي
 ج . س كروب ، ترجمة جعفر الخطيب ١١٢ من ١٧-٢٠
- ٢١٢ من ٢٧ - ٨٢
 ٢١٢ من ١٤٥ - ١٤٩
 ٤١٢ من ٢١٢ - ٢١٩
- البرزالي ابن الجزري حول ما جاء في دائرة المعارف الإسلامية
 عباس الزاوي ١٥ من ١٧ - ٢٢
- البروفسور ايلان بالوف
 (مجبول) ١٠١٢ من ٥٦٢ - ٥٦٦
- البياتر والبخار
 ميد الرزاق محي الدين ١٠١٦ من ٧٦٢ - ٧٦٦
- البصرة
 علي الشرنقي ٦١٢ من ٢٢٢ - ٢٢٧
 ١١٢ من ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٢٩٠ - ٢٩٢
 ١٠١٢ من ٤٢٦ - ٤٣٠
- البطائح
 ميد الجبار القارس ١/٦ من ٦٩٤ - ٦٩٩
 ١٠٠٦ من ٧٧٦ - ٧٨٢
- بعد الله عام ، التنبئ مصاب بداء السل
 ميد الرزاق محي الدين ٤١١ من ٢٠٤ - ٢٠٥
- بعد سنة
 ١٠١٢ من ٤٢٢ - ٤٢٤
- بعد سنتين
 صالح الجعفري ٢١٤ من ١٧٠ - ١٧١
- بعض حكم التنبئ
 ابراهيم التنبئ ٢١٢ من ١١٢
- بغداد
 حامد محمد الحامد ٥٥ من ٢٨٥ - ٢٨٦
- بغداد في الليل
 ميد الرسول الجنبي ١١٦ من ٦٦٠ - ٦٦٥
- بلا عنوان
 (مجبول) ٥١١ من ٢١١ - ٢١٤
- بلوى الزمان
 حسن الجبراهي ١٠١٢ من ٤٦٩
- بناتية الاربعين ، حزن اليك الطفل
 احمد حسن الزيات ٥٥ من ٤١٧ - ٤١٩
- بنت الريف
 ميد النعم الفرطوسي ٤١٦ من ٢٩٦ - ٢٩٩
- بنو زهرة الحليين
 ميد الحسيد الدجيلي ٢١٦ من ٢٢٨ - ٢٢٤
 ٤١٦ من ٢١٢ - ٢٢٠
- بنو طاووس
 ميد الحسيد الدجيلي ١١٦ من ٦٥٥ - ٦٦٤
- بورك من ارسلها تحية
 صالح الجعفري ١١٦ من ٦٤٧ - ٦٤٨
- بيان وفد المؤتمر الاسلامي العام الى الشعب العراقي الكريم
 ٥١١ من ٢٦٩
- البيت
 صدر الدين شرف الدين ١٥ من ٤٦ - ٥٠
- بيد الصياغ
 قاسم حرج ٨١٤ من ٤٥٢
- بين الادب والاخلاق
 محمد رضا الشبيبي ٢١١ من ٦٢
- بين بين
 محمود البروي ٨١٤ من ٢٢٧
- بين التصوف والشباب ، منحة العباد
 مصطفى جواد ١١٢ من ٢٥ - ٢٧
- بين جيل وجيل
 ٤١٤ من ٢٠٠ - ٢٠٤
- بين عالمين كبريين
 حسن كاشف الغطاء ١١٦ من ٥٧ - ٥٨
- بين القلوب
 علي الشبيبي ٨١٤ من ٤٥٤ - ٤٥٦
- بين القلب والطرف
 صالح الكوازي ١١٢ من ٢٨٨
- بين مجتمعي القرية والمدنية
 ميد الجيد محمود ٤١٦ من ٢٤٦ - ٢٥٦
- بين مشكوك وعالم او لست ادري وانا ادري
 محمد جواد الجزائري ٤١١ من ١٧٤ - ١٧٨

- بين الموت والحياة
سير يعري ١٠٦٦ من ٧٣٢ - ٧٢٦
- بين الهدى والظلال او التوحيد والالهاد
محمد الحسين كاشف الظلم ١١١ من ٥ - ٧
- تأثير العرب على الحضارة العالمية
محمد فاضل الجمالي ٨٥ من ٢٢٦ - ٢٢٢
- تأثير اللغة في حياة الامم
توليقي التكنيكي ١٠٥ من ٥٤٨ - ٥٥٢
- تأريخ الآثار القديمة في العهد العباسي وما بعده
مطفي جواد ١١١ من ٢٤ - ٢٨
- ٢١ من ٧٧ - ٨٠
- تأريخ البعثات العلمية الى جنوب الجزيرة العربية
انيس لريشة ٨٥ من ٢٢٢ - ٢٢١
- ١١٥ من ٢١٥ - ٢١٨
- تأريخ السجن الاسلامي في الاسلام وفي التشريعات الحديثة
توليقي التكنيكي ١١٦ من ١٢ - ١٨
- ٢١٦ من ١٧ - ١٠١
- تأريخ الصحافة
محمد علي الاطرنجي ٧١٦ من ٥٢٦ - ٥٤٨
- تأريخ العراق بين احتلالين ، حكومة المفلو
١١٢ من ٢١٥ - ٢١٦
- ١١٥ من ٥٢١
- تأريخ كربلاء
ميدالوزان آل الرواهب ١١١ من ٢٧ - ٢٩
- ٢١١ من ٩٩ - ١٠٠
- تأريخ واسط
حميد الدجيلي ١١٦ من ٥٩ - ٦٠
- تأريخ الوزارات العراقية
١١٥ من ٥٢٩
- تأريخ مكتبات ايران قديما وحديثا
ميدالمير الجوامري ١١٢ من ٢١٤ - ٢١٦
- ٧١٢ من ٢١٠ - ٢١٤
- تأريخ ولادة جلالة الملك فيصل الاول وتوحيج جلالة الملك غازي الاول
علي البازي وملي الماشني ١١١ من ٢٢٧
- التجند في شعر بن الرومي
ميدالحميد الدجيلي ٨١ من ٢١٧ - ٢٠١
- تحت صورة برشعة وسام
طاهر الطامي ١/٤ من ٢٤
- تحليل شخصية عمر الخيام
محمد جعفر الحسيني ١١٢ من ٢٢٢ - ٢٢٨
- ٢٤٢
- نجية الرابطة لعاني غرام بك
محمود الحويبي ١٠٤٢ من ٥٢٦
- نجية الربيع
مباس شير ١٠٢ من ٥٧٢
- نجية العلم والآداب
سالم الجعفري ١٠١ من ٥٠٩ - ٥١١
- نجية ميلاد
مهدي ملام ٨/٢ من ٢٧١ - ٢٨٠
- نجية النجف
انور السطار ١١٦ من ٦٦٦ - ٦٦٧
- نجية الوصي العظيم
محمود الحويبي ٨٥ من ٢٧٧ - ٢٧٨
- نجية وفد النادي العربي
محمد علي البلاغي ١١٥ من ٢٢
- التزيين لا يولد الحياة
(مجبول) ٧١١ من ٢٥٧ - ٢٦٢
- ترجمة الروح الملائكة الشيخ عبدالرحمن آل الشيخ واقفي
محمد علي الادريبي ٧١٤ من ٢٧٧ - ٢٧٩
- التزوج من الاجنبات
(مجبول) ٨١١ من ٢٧٧ - ٢٨١
- ١٠١ من ٥١٢ - ٥١٦
- تشريع استقلال الحكم في عهد الامام علي (ع) الى مالك الاشتر
توليقي التكنيكي ١١٤ من ٢٠٥ - ٢١٢
- تطورات الادارة في العهد العثماني
جعفر صند ١/١ من ٢٦ - ٤٠
- ٢١١ من ٦٨ - ٧٠
- ١١١ من ١٧٩ - ١٨١
- التطورات الاقتصادية الحديثة وتأثيرها على مستقبل الاستعمار الغربي
ميدالكريم الازدي ١١٢ من ٢١٧ - ٢٢٨
- ٧١٢ من ٢٨٥ - ٢٩٦
- التطور الفكري في النجف
محمد علي كمال الدين ١١٢ من ٢٤ - ٢٧
- تعزير الرابطة الثقافية بين الدول العربية والبلاد الهندية
محمد رضا التبيبي ٩٥ من ٢٢٩ - ٢٣٢
- تعليق على مقال الموامل الزاجرة
اسماعيل حافض ٢١٢ من ٦٢ - ٦٤
- تعليقات على كتاب فيصل الاول تأليف امين الربيعاني
رشيد الشرياني ٤/٢ من ١٨٤ - ١٨٧
- ٥١٢ من ٢٢٨ - ٢٢١

- تعليلات زلواند حول اضمومية في السياسة والتاريخ
 دوكس بن راند الزيري ٨٦٦ م ٨٦٦
 التعليم الشعبي القومي العام اهم اركان الدولة
 ميدالغريم الاردي ٨٢٢ م ٢٤١ - ٢٥٠
 التلاؤل والتشائم
 دوكس بن راند الزيري ٩١٥ م ٥١٦ - ٥١٩
 التقدم الاقتصادي
 بنهام فردريك ، ترجمة ميدالغني الدلي ٢/٦ م ٢٠٢ - ٢٠٩
 ٢٠٩ م ٢٠٥ - ٢١١
 قلب الاخلاق والبول والارادات واسبابه النفسية
 ميدالغني شوني ٩١٢ م ٤١٥ - ٤١٦
 لاعب الاوهاء
 ميدالساحب الدجيلي ٥١٢ م ٢٨٢
 التلقزيون
 محمد علي كبة ٤١٤ م ٢٢٢ - ٢٢٨
 نتائج البقاء
 محمد رضا التنبيني ١١٣ م ٨٠٧
 التنافس والره الاقتصادي
 طالب لائل ٨١٢ م ٤٥٩ - ٤٦١
 التنافس
 احمد الساني التجني ٤١٤ م ١٩٩
 تنفيذ العقود السنية بتعميد الدولة الحسينية لرعي الدين
 محمد بن حيدر الموسوي الترتي سنة ١١٦٢ -
 يتقرب سر كيسي ٨١٦ م ٥٦٩ - ٥٧٨
 تنظيم الرياحين
 ميدالحسين العلي ٧١٤ م ٢٧٢ - ٢٧٤
 تهدائي
 حسن كامل المصري ١٠١٦ م ٧٨٧
 نهال وجه العيد
 محمد علي اليمتوي ٨١٥ م ٤٢٢ - ٤٢٧
 توجع وحزن
 جواد التنبيني ٦١٦ م ٤١٧ - ٤١٩
 ينة الجبل
 احمد الساني التجني ٢١٦ م ١٦٥
 اثبات اسس العلوم
 محمد علي البلاي ٦١١ م ٢٧٥ - ٢٧٦
 الثروة الادبية في النجف الاشرف
 ٨١١ م ٢٦٩ - ٢٧٢
- نفر العراق الياسم
 علي الترتي ١٠١١ م ٤٨٢ - ٤٨٤
 ثلاثة اهل
 محمد علي اليمتوي ١٠١٥ م ٥٦٧ - ٥٦٨
 نوبس الجديد
 احمد الساني التجني ٩١٢ م ٤٦٦
 نوبة الشعور
 جواد التنبيني ٥١٢ م ٢٠٧ - ٢٠٨
 الجاحظ او مقال عن ادب البصرة
 علي الترتي ٤١٤ م ٢٥٩ - ٢٦٨ ، ٢٧٢
 جادلس دكتور العلم الاجتماعي ١٨١٢ - ١٨٧٠
 ميدالرسول نجم ٨١٢ م ٤٥٢ - ٤٧٦ ، ٤٧٧
 ٩١٢ م ٥٢٢ - ٥٢٥
 الجامعة العراقية امنية نرجو تحقيقها
 ٩١٢ م ٤٦١ - ٤٦٢
 جديد التاريخ يتالي بالمواظف القديمة
 سدر الدين آل شرف الدين ١٠١١ م ٥١٧ - ٥٢٢
 الجزاء
 محمد يعنى الباشي ٨/٢ م ٤٦٢ - ٤٦٩
 جسد العراق فراكه
 محمد علي اليمتوي ١١١ م ٤٥ - ٤٦
 الجبل ، بحث لغوي
 (مجبول) ٩١١ م ٢٢٢ - ٢٢٣
 جمع المتبة على الاشباب باب التدانيد والجدال
 مصفني جواد ٢١١ م ١٤٦
 جمعية الرباطة الادبية تحتل بوكيل وزارة المعارف المصرية
 ٩١٤ م ٥١٤ - ٥١٥
 الجمعية العربية في لندن
 ٤١٤ م ٢٤٦
 جمود الحركة الاكبية في العراق
 ممر خالد الشايندر ١١٢ م ٤٥ - ٤٧
 جواب
 محمد الحسين كاشف النقاء ٢١١ م ٥٧ - ٦٢
 جواب الكتاب
 (مجبول) ٩١١ م ١٦٢ - ١٦٥
 جوامع الكلم
 ابن الطرد ٦١١ م ٢٠٢ - ٢٠٤
 حاجتنا الى متفق مجرد
 محمد جواد آل جلال ٥١٢ م ٢٦٩ - ٢٧٢

- الحب عند العرب
 من الدين آل ياسين ١٠١٤ ص ٥٢٧ - ٥٢٢
- الحب والا وطني
 محمود الهندي الوصري ١٠١١ ص ٥٠٨
- حبة الملح
 الشاعر التريدي ١١٦ ص ٢٦٧
- الحرب قد علمتنا
 ٢١٦ ص ١٦١ - ١٦٤
- الحرب ومستقبل البشر
 مبداءيزو مهدي ٨٥ ص ٤٤٥ - ٤٥٢
- الحرية
 مبداءالوراق محي الدين ٨١ ص ٣١٢
- حرية الفكر
 محمد علي اليمقوبي ٢١١ ص ١٧
- حرية الفكر مدها وحدودها
 يوسف رجب ٢١٤ ص ٦١ - ٦٧
- الحرة والمسؤولية
 محمد علي آل ياسين ٦١١ ص ٢١٤ - ٢١٧
- حسن الختام
 احمد السائي النجفي ١١٥ ص ٥١
- الحسين الشهيد
 يوسف رجب ١٠١٣ ص ٥٥٥ - ٥٥٠
- حصن الاخير
 مبداءالوراق الحسيني ٦١٢ ص ٢٥٧ - ٢٦٢
- الحضارة والثقافة في عهد الحكومة الفولية في العراق
 عباس المرادي ٨١٢ ص ٤٧٨ - ٤٨٠
- الحلف
 مبداءالوراق محي الدين ٨٠٢ ص ٢٩٥ - ٢٩٦
- حفلة تايبيه
 مبداءالرشا آل الشيخ رائي ٦١٤ ص ٣٠٠
- حفلة تكريم الشاعر الاستاذ محمد مهدي الجواهري في الحلة
 الليحاء
- ١١٢ ص ٤٢١ - ٤٢٢
- حقائق التاويل في مشابه التنزيل
 الشريف الرشي ١١٤ ص ٢
- الحقائق تبقى خالدة وكل شيء يزول
 ٢١٦ ص ٨١ - ٨٢
- الحقوق في مختلف مدلولات هذه الكلمة
 مبداءالجراد الكليدار ٢١١ ص ١٢٤ - ١٢٨
- حقيقة أنطود
 ابراهيم حسن ، ترجمة بنيم الياس اللوس ٢٠١ ص ٧٩ - ٨١
- ١١٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٣
- حقيقة حب
 جعفر نقدي ٢١١ ص ٦٤
- الحقيقة المرة
 احمد السائي النجفي ٦١٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٤
- حكيم زادة البغدادي
 يعقوب سرگيس ٢١٥ ص ١٢٩ - ١٢٤
- حل الظلام
 محمد جواد الجزائري ٥١ ص ٢٢٠ - ٢٢٥
- حلم
 نوري شمس الدين ١٠١٤ ص ٥٦٤
- الحلم الخالق
 محمد علي الحوماني ٤١٥ ص ٢٠٤
- الحلم الصانع
 مبداءالنم الفرطوسي ١١٦ ص ٧٠٤ - ٧٠٦
- حنان الام
 ٥١ ص ٢٢٢
- حواد
 مبداءالجيد لطفي ١١٢ ص ٥٠ - ٥١
- الحواس ، مراقها ، فيمتها من الدقة ، ترتيبها
 مبداءالوراق محي الدين ٧١٤ ص ٢١٧ - ٢٠٠
- حواد
 بنار بن برد ٢١٢ ص ٨٨
- حول الفليمة الادب هل توجد فروق بين ادب البلاد العربية
 مهدي الخورسي ٥١٦ ص ٢٨٠ - ٢٨٢
- ٦١٦ ص ٤٤٧ - ٤٥٣
- ٧١٦ ص ٥٢١ - ٥٢٢
- ٨١٦ ص ٦٠٨ - ٦١٢
- ١١٦ ص ٧١٢ - ٧١٥
- حول تاريخ الخطيب البغدادي
 محمد علي حبة الدين ٢١١ ص ١١٩ - ١٢٢
- ١١١ ص ١٨٥ - ١٨٧
- ٥١ ص ٢٥٠ - ٢٥٢
- حول جامعة المسجد الاقصى الاسلامية نداء الى العالم الإسلامي
 شبيب ارسلان ٦١١ ص ٢٠٥ - ٢٠٨
- حول ذكرى الشهيد في العراق
 (مجبول) ٦١٢ ص ٢٠١ - ٢٠٢
- حول العوامل الزاجرة
 مبداءالنبي شوني ٢١٢ ص ١١٢ - ١١٥

- خطرات
مباس شير ٥/٢ من ٢٢٤
- الخلود الابدي
محمد شرارة ١/٦ من ٢٧ - ٢١
- الخليل بين العروبة والفروسية
ميدالحسن الحلي ١/٤ من ٢٧ - ٤٤
- خمس عشرة وصية للشعراء
امين الريحاني ٨/١ من ٢٩٠ - ٢٩١
- خمس وخمسون دقيقة على سرير الملك العظيم
١/١ من ٤٤٩ - ٤٥١
- خمس وسبعون مليوناً
٧/١ من ٢٢٤ - ٢٢٨
- خواطر
مباس شير ٨/٢ من ٢٦٨
- خواطر شاعر
سبيل ١/١ من ٧
- خواطر في رملان
ميدالفنن الدلي ٧/٢ من ٢٠٨ - ٢١١
- خواطر في الشعر
سلي الكبياني ٧/٢ من ٢٧١ - ٢٧٢
- خواطر وسوانح
مباس شير ٦/٢ من ٢٦٣
- الدخان
ميدالحسن الآزدي ١/٦ من ٦٤٩
- دراسات في الادب الكلاسيكي ، المدينة اللغوية يتوبيا لتوماس مور
عارف ظاهر السامرائي ٥/٢ من ٢٨٤ - ٢٨١
- ١/٢ من ٢٢٩ - ٢٢٢
- الدراسة في النجف
محمد علي البلامي ٥/٦ من ٢٢١ - ٢٢٤
- درس القوة
مرتضى لوج الله ٤/٤ من ٢١٦
- دروس الحب
خضر القزويني ١/١ من ٢٩٥ - ٢٩٦
- دعاء واستغفار
ميدالجيد لطفي ٧/٢ من ٤١٩ - ٤٢٠
- دعاية العراق في الخارج
جنفر الخياط ٤/٢ من ١٦١ - ١٦٥
- دعوة واقتراح
يوسف رجب ١/١ من ٤١ - ٤٤
- حول محاضرة المسيو ماسنيون
ميدالحسن الحلي ٢/٣ من ١٠١ - ١٠٤
- حول مقال الشعوبية في السياسة والتاريخ
علي كاشف الظهارة ١/٦ من ٦٧٢
- حي البهايل
سالم الجعفري ٢/٥ من ١٠٦
- الحياة الادبية في مصر
محمد الحياوي ٨/٦ من ٦٢٤ - ٦٣٠
- حياة انتحار
احمد الصافي النجفي ٢/٤ من ٦٧ - ٦٨
- الحياة فكرة
ميدالفنن الدلي ٥/٢ من ٢١٥ - ٢١٧
- الحياة في علم الحياة
جنفر الخياط ٦/١ من ٢١٢ - ٢١٥
- ٧/١ من ٢١٩ - ٢٥٢
- الحياة واعلام الطفولة
مباس شير ١/٤ من ٢٥ - ٢٦
- الحياة والسعادة
ميدالحسين كاشف الظهارة ١/٥ من ٥٢٧ - ٥٣١
- الحيرة وشعراؤها
ميدالحسين الدجيلي ٢/١ من ٨٢ - ٨٥
- خلي ايها الربيع اخباروه
ميدالحسن الكاظمي ٢/٢ من ١٧٧ - ١٧٨
- خراسان او الشهيد الرضوي القنص
ميد ثلاثي ٨/٢ من ٤٤٥ - ٤٥١
- ١/٢ من ٥١٨ - ٥٢٤
- ١٠/٢ من ٥٨٥ - ٥٩١
- خزائن كتب الولادة في العراق في العهد العباسي
كوديكي مراد ٢/٦ من ١٢٤ - ١٢٩
- خصلة الشعر
الباس لرحان ٤/٢ من ١٧٧
- خصلة الشعر
ميدالهي الثاني ٤/٢ من ١٧٧
- خطاب ممتد جمعية الرابطة
ميدالمراتب الصافي ٥/١ من ٢٥٧ - ٢٦١
- الخطايا السبع
دونالسون ٦/٢ من ٢٥١
- الخطب الدامي
فياء الدين ابو الحب ٥/٥ من ٢٧٩ - ٢٨٠

- دفاع عن النجس
مستثنى من ٧١٦ ص ٤٨١ - ٤٨٨
- دليل غرائب بابل وبيور سييار باللغة الانكليزية
٧١٤ ص ٢٨٢
- دعة طرابلس على القيد العظيم قالي
محمد علي الممداد الطرابلسي ٥١ ص ٢١٨ - ٢١٩
- دعة على الراحل العظيم
محمد جواد راضي ١١١ ص ٤٦٢ - ٤٦٤
- دعة على عاقل العراق
محمد جمال الهاشمي ٥١ ص ٢٧٨ - ٢٧٩
- النعمة الغالية
احمد الرضوي ٥١ ص ٢٦٦ - ٢٦٧
- دعة الوفاء ، ناجيت البر
محمد مهدي الجواهري ٢١٥ ص ١٢١ - ١٢٤
- دنيا العروبة بعد فلاحي
ابراهيم الوائلي ٥١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩
- الدور الخطر في حياة الانسان
شريف ميرزا ١٠٦ ص ٧٢٩ - ٧٣٢
- دور الكتب وادوارها
محمد جعفر الحسيني ٢١٢ ص ١٥٠ - ١٥٢
- ٤١٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٢
٥١٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٧
- الدولة بين الراعي ورجيته
محمد رضا الشبيبي ١٠١ ص ٤٨٠ - ٤٨٢
- الديمقراطية الاسلامية
١١٤ ص ١٩
- ديوان التيار للاستاذ السيد احمد الصلي النجفي
محمد شيمان ٦١٦ ص ٤٤٤ - ٤٤٧
- ديوان جديد نتاج الاديب جزء من ثلثة محمود الحويبي
محمد علي البلاغي ١٠٦ ص ٧٢١ - ٧٢٤
- ديوان شيخ الاطباخ ابن طالب
٧١٤ ص ٢٥٦
- الذكر يال
نؤاد الخطيب ٥١ ص ٢٦٠ - ٢٦١
- الذكرى
ابو البركات ٦١١ ص ٢٨٨
- ذكرى الاربعين
محمد حسن الصوري ٥١ ص ٢٨١ - ٢٨٢
- ذكرى حافل
٨١١ ص ٢٧٦
- الذكرى الخالدة في تاريخ الامة العربية
محمد علي البستاني ٤١١ ص ٢٠٠ - ٢٠٢
- ذكرى فلاحي
حليم دموس ٥١ ص ٢٤٩ - ٢٥٢
- ذكرى النبي
٧١٢ ص ٢٢٥
- ذكرى النبي وواجب وزارة المعارف العراقية
يوسف وجيب ١١٢ ص ٢٨١ - ٢٩٥
- ذكرى مولد خاتم الرسل
مبدالوهاب السائي ٢١٢ ص ٤٩ - ٥١
- ذكرى مولد النبي الاعظم (ص)
٦١١ ص ٢٨٧
- ذكرى الهوى
مير بصري ٦١٦ ص ٤٩٥ - ٤٩٨
- ذكريات الاصطيف
حسن الجواهري ١٠٢ ص ٥٥٠
- لو للمعالي للحمية
خلف شوقي امين العاودي ٥١ ص ٢٤٥ - ٢٤٩
- الراحل العظيم
جعفر ممد ٥١ ص ٤٢٠
- رباعيات
ميسر شير ٦١٢ ص ٢٤٤
- رجال العراق حراس الرسالة الكبرى
لطفي الحفار ٥١ ص ٢٠٠ - ٢٠٢
- الرزاء العام بلقيد العروبة والاسلام
حبيب المبيدي ٦١٢ ص ٤٤٢ - ٤٤٨
- رذلي
احمد السائي النجفي ٦١٢ ص ٢٢٨
- الرسائل الخلل او الى الاخباريات من الاطلاق
ميدالرحمن الكيني ٢١٥ ص ١٦٦ - ١٧٢
- ٤١٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٩
- رسالة الامة العربية
محمد علي كمال الدين ٢١٦ ص ١٢٢ - ١٢٩
- ٥١٦ ص ٢٦١ - ٢٦٦
- رسل الشواق
نوري شمس الدين ٢١٤ ص ١٦٢
- رسل العروبة في النجف ، جمعية الرابطة لتحلل بالكشاف
السويدي
- ٧١٤ ص ٤٠١ - ٤٠٢

رسالة القاضي في مغلط الحديث
اسد رستم ١٠/٤ من ٥٦٥ - ٥٦٦
ركبو جهلا
ميدان صاحب الديبلي ١٠/١ من ٤٩٢
الريف الفاحك او ابناء الطبيعة
محمود الجبري ١٠/٥ من ٥٦١ - ٥٦٢
زفرات شاعر
محمد دؤول الجبوري ٢/١ من ٨١
زفرات ودموع
غفر القزويني ١/١ من ٤٥٢ - ٤٥٤
الزئوج في امريكا
سيد ميدان الحاج مائود ١٠/٦ من ٧٧٥ - ٧٧٨
زهرة الشمس
ميدان الصبح العللي ٧/٤ من ٢٧٤
الزهرة الفاحكة
احمد الطيش ١/٥ من ٥٤٠
زيتب يعول البسطة
محمد علي اليمتوي ٢/٢ من ٥٤ - ٥٥
السالل القروي
احمد الصافي النجلي ٢/٢ من ١٢٧ - ١٢٨
الساعة
محمد علي اليمتوي ٤/٢ من ٢٢٦
سحر الفن
محمود الجبري ١٠/٢ من ٤٧٦
سنة التراث القومي
دوكس بن لالد المزوي ١/٦ من ٦٦٦
سر علي اسم الله
سالح الجعفري ٨/٥ من ٤٨٠
سر من اسرار التلسي
يوسف رجب ٨/٦ من ٥٨١ - ٥٨٦
السلن
مرغبي نرج الله ٧/٤ من ٤٠٠
سل اللدان
علي المنير ٢/٦ من ١٠٢ - ١٠٤
سلام على لالاي
محمد التريفي ٥/٥ من ٢٢٠ - ٢٢٢
السلطة الروحية او ليلة في مسجد الكوفة
ميدان الرافق محي الدين ٢/١ من ١٥٤

سئم الامم اليكم وعلني
احمد الصافي النجلي ١/١ من ٤٤٢
سليمان باشا الكبير
رروق عيسى ٢/٢ من ١٤٢ - ١٤٤ + ١٧٢ - ١٧٦
سكان الريف بين عهدين
محمود الجبري ٢/٦ من ٩٢ - ٩٦
سوق الاخير الوصي في مدينة الامام الوصي
٨/٥ من ٤٢١ - ٤٢٢
ستتنا الخاصة
١/٥ من ١
ستنس سينس
محمد الساري ٥/٦ من ٢٢٨
سوانح
عباس شير ٤/٢ من ١٧٢
سوانح سيكولوجية
سبيل ٢/١ من ٦٥ - ٦٦
سوانح في الحب والجمال
بالر النجيب ٤/١ من ١٦٨ - ١٦٩
سوانح وخوافر
محمد حسن آل حيدر ٦/٤ من ٢٢٩ - ٢٣٠
السياسة الاقتصادية في تركيا الكمالية
جلال يايار ، ترجمة طرف ظاهر ٦/٤ من ٢٠١ - ٢٠٨
سياسة الغرب في الشرق
جواد النجيب ٨/٥ من ٤٢٤ - ٤٢٥
السيد احمد الصافي النجلي الشاعر
يوسف رجب ٢/٦ من ٨٦ - ٨٧
السيد عباس الصافي النجلي
محمد علي اليمتوي ٢/٦ من ١٤٠ - ١٤٤
الشاعر لقنولي البغدادي
يقتوب سركيس ١٠/٥ من ٥٧٧ - ٥٨١
الشاعر الجوهول
ريادة ١/٥ من ٥١٩ - ٥٢٠
الشاعر والبلبل
محمد علي اليمتوي ٢/٢ من ٢٠٩
شاعرة عراقية في الولايات المتحدة
مير يسمي ٢/٦ من ١٧٤ - ١٧٦
الشباب
محمد الصبح كاشف الظلام ١/٢ من ٢ - ٢

- الشباب والابحاث الفلوية
(جبرول) ٨١١ من ٢٨٩ - ٢٩٠
- شيخ اللد
محمد الشيخ بندر ٥١١ من ٢٢٥
- شجون مصر في فجيعة العراق
زكي برك ٥١٥ من ٢١٠ - ٢١٢
- شخصيات ادبية ، الاستاذ الشرفي
(جبرول) ٥١٢ من ١٩٦ - ٢٠٠
- شخصيات مجهولة في الادب العراقي ، الحاج محمد علي كونه
محمد علي البقوبي ٤١٤ من ٢١٧ - ٢٨٠
- شخصيات مجهولة في الادب العراقي ، الشيخ عبدالحسين شكر التجلي
محمد علي البقوبي ٦١٤ من ٢٢٧ - ٢٤١
- شخصيات مجهولة في الادب العراقي ، الشيخ محمد سعيد الاسكافي التجلي
محمد علي البقوبي ٧١٤ من ٢٨٢ - ٢٨٨
- شخصية الحكام وكيف يجب أن تكون
توليز الفتيكي ٢١٤ من ١٢٢ - ١٢٨
- شعرات في تاريخ الادب في النجف
محمد رضا الشيباني ١١٦ من ٧ - ١١
- شلود العقوذ في ذكر النقوذ
٧١٤ من ٢٨٨
- شرق الشمس
احمد الهندي ٤١٤ من ٢٧٤ - ٢٧٥
- الشريف الادبي
ابراهيم شوك ٨١٤ من ٤١٩ - ٤٢٢
- الشريطان الرعي والحويبي
محمد مهدي البصر ٢١٦ من ١١٧ - ١٢٢
- الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا
احمد الصافي النجفي ١٠١٦ من ٧٤٥ - ٧٤٧
- الشعر
ميدالمصاحب الدجيلي ٤١٢ من ١٦٥
- الشعر الهزلي منذ الجاهلية حتى القرن الثالث
مسئني جواد ٥١٦ من ٢٢٢ - ٢٢٨
- شعراء العراق قبل الاسلام
ميدالمعيد الدجيلي ١١١ من ٢١ - ٢٢
- ٦١١ من ٢٨١ - ٢٨٢
- شعراء العراق في القرن السادس نجم الدولة بن ابي الجبر
البطايعي الشيشي
مسئني جواد ٤١٤ من ٢٤٢ - ٢٤٦
- شعراء العراق
محمد رضا المظفر ١١٥ من ٥١١ - ٥١٢
- شعراء القرن السادس للهجرة
مسئني جواد ٥١١ من ٢٤٠ - ٢٤٤
- ٦١١ من ٢١٧ - ٢٠٢
- الشجرة البيضاء
مهدي الامرجي ٨١١ من ٤١١
- شعلة من النور
محمد امين زين الدين ١٠١٦ من ٧٢٧ - ٧٤٠
- الشعوب السامية ولقائها
انيس فريضة ٣١٤ من ١٤٧ - ١٥٤
- ٤١٤ من ٢٤٧ - ٢٥٣
- الشعرية في القرن الثاني والثالث الهجري
ميدالمصالح العلي ٥١٢ من ٢٦١ - ٢٦٤ ، ٢٦٧ - ٢٦٨
- ٦١٢ من ٢٠٩ - ٢١٢
- ٧١٢ من ٢٧٢ - ٢٧٨
- ٨١٢ من ٤٦٢ - ٤٦٨
- ١١٢ من ٥٠٥ - ٥١١
- الشعرية في السيف والتاريخ
علي كاشف الظلام ٥١٦ من ٢١٧ - ٢٧٢
- ٦١٦ من ٤٦٦ - ٤٧٠
- ٧١٦ من ٥١١ - ٥١٧
- شعور مصر نحو الملك الراحل
ابراهيم بيدالتاد المازني ٥١٥ من ٢٧١ - ٢٧٧
- شكالة
مدنان المارديني ٣١٦ من ٢٢٧
- شكر
٢١١ من ١٥٢
- اشجعة تظلم
عائش الحلي ١١٢ من ٤٨ - ٤٩
- شهد اتجه هو غير خشكتا تچه
يقرب سركسي ١١٦ من ٦٥٠ - ٦٥٢
- شوق لهيجه الذكرى
محمود الحويبي ٢١٥ من ١٤٥ - ١٤٦
- شؤون نقدية
نوري كاشف الظلام ٣١٦ من ٢١٢ - ٢١٦
- الشيب والغصايب
يرسف رجب ٤١٦ من ٢٨٨ - ٢٩٢
- ٥١٦ من ٢٥٧ - ٢٦٠
- ٦١٦ من ٤٦٢ - ٤٦٦
- ٧١٦ من ٥١٧ - ٥٢١

الشبيب والشباب

- محمد رشا الشبيبي ١٩٢ من ٢٨٥
- الشيخ ابراهيم يحيى المعالي وفاته سنة ١٢١٤هـ-١٧٩٩م
واحمد الما بينجيري افندي يتداد
يقوب سركي ٢١٥ من ٨١ - ٩٨
- الشيخ حسون ابن عبدالله بن الحاج مهدي الحلبي
محمد علي اليمقوي ٢٠٠ - ٢٠٤
- الشيخ حسين البصر الحلبي
محمد علي اليمقوي ٢١٦ من ٢١٧ - ٢١٩
- الشيخ حسين الدجيلي النجفي
محمد علي اليمقوي ١١٥ من ٥١٢ - ٥١٥
- الشيخ حمادي الكوازي الحلبي
محمد علي اليمقوي ١١٢ من ٤٨٤ - ٤٨٨ ، ٤٨٧
- الشيخ عبدالحسن الحلبي
ميدالكريم الدجيلي ١٢٢ من ١٧٢ - ١٧٧
- الصحافة الادبية في العراق
عز الدين آل ياسين ٥١ من ٢٢٥ - ٢٢٨
- الصحافة الادبية في مصر
عز الدين آل ياسين ١٩١ من ١٩٦ - ٢٠٠
- الصحافة وتأثيرها النفسي
ميدالنتي شوقي ١٠١ من ٥٠٦ - ٥٠٨
- صحيفة من ادب الشريف الرضي او نقد نبذة في شعره
ميدالحسين الحلبي ١٢٤ من ٢٥٤ - ٢٥٨
- صدي الايام
فتية الدين الدجيلي ١٠٢ من ٤٤٠
- صدي النفس
مرقس لرج الله ٨٥ من ٤٤٢
- صدالة الوالدين للابناء والرها في التربية
محمد منظر سعيد ٦٤ من ٢٢١ - ٢٢٦
- صفحة تاريخية ، البصرة
علي الشرتي ٧٢ من ٢٠٤ - ٢٠٧
- ٨٢ من ٢٤١ - ٢٥١
- صفحة تاريخية ، الصائفة
جعفر الحسيني ١١٢ من ٤١٧ - ٤٢٠
- صفحة من التأريخ ، تهذبات
جواد الشبيبي ٢١٦ من ١٧٧ - ١٨٢
- صلات الهند الادبية بالعالم العربي
مير بصري ١١٦ من ٢٦٥ - ٢٦٧
- صوت فلسطين الدواوي في يوم غلاوي العظيم
اكرم زمير ٥٨ من ٢٦٨ - ٢٧٠

صورة

- يوسف رجب ١١٤ من ٤٥ - ٤٨
- صورة اجتماعية بين الشبيب وريفه
ميدالرزاق الهلالي ٢١٦ من ١٥٢ - ١٥٤
- صورة يائسة
ميدالجيد لطفي ١١٤ من ٢٨١ - ٢٨٢
- الغلاب
ميدالكريم الحلواني ١٠٢ من ٤٧٤ - ٤٧٥
- عبد النلس
محمد الجواهري ٢١٦ من ٢٢٥ - ٢٢٧
- فحشايا الفجر
محمود العبدوي ١١٥ من ٤٥
- فحك الكفاء
بدوي احمد طبانة ١٢٢ من ٢٨
- فربية الدحل
حسن محمد علي ٢١٦ من ٢٧٤ - ٢٨٢
- الطائر العجيب
ميدالجيد لطفي ١١٤ من ٢٤٢ - ٢٤٢
- الطالين
ميدالمنم الفرطوسي ٢١٦ من ١٢٠ - ١٢٢
- الطالبة احمد جمال باشا ويطس اعماله في سوريا
احمد عزت الاظمي ١١٢ من ٢٩ - ٢٠
- طراق المدينة
احمد الصافي التنجي ٨٢ من ٢٦٨
- طريقة استخراج الزيوت النباتية بطريقة البكتريات
لانسيل احمد الطائي ٦٦ من ٢٧٤ - ٢٧٦
- الطلل
مرقس لرج الله ٧١ من ٢٤٦ - ٢٤٧
- الطلاسم
ايليا ابر ماضي ٥١ من ٢١٩
- الظلول والمعلم في العراق
١١٢ من ١٩٢ - ١٩٥
- طوع يدني
محمد مهدي الجواهري ٧٢ من ٢٢٠
- القواهر الإصلاحية في تركيا الكعالية
مارك ظاهر ٧١٤ من ٢٦٥ - ٢٧٠
- العادات
احمد الصافي التنجي ٢١٤ من ١٧٢

- عاصلة
محمود الجبوري ٢١٦ ص ١٧٢ - ١٧٢
- عاطفات تشع
مرفى لرج الله ٢١٤ ص ١١٧
- العاطلة المكتوبة
(سبيل) ١٢٢ ص ١٢
- إلياس
ميدالزاق الموسوي ١١٦ ص ٧٠٢
- عبث حيك البقاء
ميدالحسين الآدي ٢١٢ ص ٢٢٠ - ٢٢١
- عبدة الدهر ساعة بين الاطلال في سامراء
يوسف وجيب ٨١٢ ص ٤٢١ - ٤٢٢
- عجائب الوردية
جمنر التياض ٧١٢ ص ٢٢١ - ٢٢٥
- عجائب الوردية
علي ميدالواحد واني ٢١٤ ص ١٢٦ - ١٢٠
- العند الخاص بالراحل العظيم
١١١ ص ٤٢١ - ٤٢١
- العند
محمد مهدي الجواهري ١١٤ ص ٤
- العنل الاجتماعي اساس الوحدة في الدولة
ميدالكريم الآدي ٨١٢ ص ٤٢٢ - ٤٢٨
- العراق الحر
احمد دمشق ٥١٥ ص ٢٨٦ - ٢٩١
- العراق من دوري الاحتلال والانتداب
ميدالزاق الحسن ١١٢ ص ٤٠٢ - ٤٠٧
- العراق المجهول
خلف شوتي الداودي ٢١٢ ص ٨٥ - ٨٨
- ٥/٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٧
- العراق اليتيم وسوريا الحزينة
محمد علي اليقوي ١١١ ص ٤٢٢ - ٤٢٧
- العري
وايندراوات طاهر ، ترجمة ميدالسيح وزير ١/١ ص ١٨
- عراقيات
ميدالحسن التاظمي ٤١٢ ص ٢٨
- العرايون الحاليون والمطلون او تاريخ العراق امس واليوم
ولدا
- رلوق عيسى ٦١٤ ص ٢١٤ - ٢١٨
- العرب والتدوين
جمنر الحسيني ٨١٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٥
- عروبة المتنبي وسر شعره
علي النرني ١١٤ ص ١٢ - ١١
- ٢١٤ ص ٨٥ - ٩٠
- ٢١٤ ص ١٤١ - ١٤٦
- عزيز علينا
محمد علي البلاغي ١١١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥
- العلماء في التاريخ
٢١٢ ص ١٧ - ١١
- العقل الباطن
واين مولدكريك ، ترجمة صالح الجعفري ٦١١ ص ٢٨٨ - ٢٩٢
- العقل الباطن
محمد مظهر سميد ٢١٤ ص ٦٩ - ٧٨
- العقل والله
احمد الصافي النجلي ٧١٦ ص ٥٥٥
- الطلاقات التاريخية والتقاليد بين الهند والبلاد العربية
توليقي الفكيكي ٢١٦ ص ١٦٦ - ١٧١
- العلامة احمد بلشا ابن ابي بكر الفندي الوصلي
غفر الباس ١١٦ ص ٧٠٧ - ٧١١
- العلامة البلاغي
ميدالوهاب الصافي ١١٢ ص ١٠ - ١٦
- علي قبر ابي تمام
محمد علي اليقوي ٤١١ ص ١٨١ - ١٨٢
- علي قبر فقيده العرب
ميدالمجيد محمود ٥١٥ ص ٢١٢ - ٢١٦
- علي لسان مريض مهاجر
ميدالمنعم الفزوسي ٦١٦ ص ٤٢٨ - ٤٤٢
- علي م الذكبرهم
٨١٦ ص ٦٢٧
- علي المسحار (دباية)
علي النرني ١١١ ص ٤٦
- علي مفترق الطريق او صحبة التجارب
عارف ظاهر السمراني ١١٢ ص ٥٢١ - ٥٢٢
- علي هاشم التاريخ ، قصة فتح بغداد واسراها السليبية
والعربية
محمد رضا النجبي ١١٤ ص ٥ - ١٢
- علي هاشم الحروب الصليبية ، حملة الاسكندرية سنة ١٢٦٥
سميد ميدالفتاح علشور ٨١٦ ص ٥٩٠ - ٥٩٦
- علي هاشم الحروب الصليبية ، اللجج الملوكي القيرس سنة
١٤٤٦م
سميد ميدالفتاح علشور ١١٦ ص ٦٧٦ - ٦٨٢

- على هامش الشمسية في القرن الثاني والثالث الهجري
 عبدالحسين الحلي ١٠١٢ من ٥٧٢ - ٥٨٠
- علل انقراض الحضارة الاسلامية القديمة
 عبدالحسين شوي ٢١٢ من ٦٠ - ٦٢
- العلم العراقي
 عبدالمزير الجواهري ٧١٢ من ٤٠٠
- العلم والحياة بعد مائة عام
 جوليان مكلي ٧١٢ من ٣١٧ - ٣١٩
- علماء الدين والفلسف
 ٧١١ من ٣٢٥ - ٣٢٧
- علوم الحياة عند العرب
 جعفر النباط ١١٤ من ٥٠٢ - ٥١٠
 ١٠١٤ من ٥٤١ - ٥٥٢
- على بن وصيف خشكناجيه
 مصطفى جواد ٨١٦ من ٥٦٧ - ٥٦٨
- على الشرقي شاعر الطبيعة النحرة
 غالب طمعة لرماني ١٠١٦ من ٧٥٦ - ٧٦١
- العمل
 جعفر نقدي ١٠١١ من ٥٠٢ - ٥٠٥
- عن الادب الانكليزي ، استطاف حبيبة
 توماس كاريز ، ترجمة : عبدالرزاق الحمود ٦١٢ من ٢٥٢ - ٢٥٤
- مناصر التدمير الاجتماعي في اراء ابن العلاء العربي
 دوكس بن زائد الزيزي ٦١٦ من ٤٠٥ - ٤٠٩
- مناصر التربية في نظر فيلسوف كبير
 محمد جعفر الحسيني ٨١٤ من ٤٤٢ - ٤٤٤
- مناصر الفطوح في الادب وحل العراق منها
 موالدين آل ياسين ٦١٢ من ٢٧٨ - ٢٨١
 ٧١٢ من ٣١٨ - ٣٢٠
 ٨١٢ من ٣٥٧ - ٣٦٠
 ١١٢ من ٤٠٩ - ٤١٢
- منهم نزع السلاح وعتنا نزع العلم
 يوسف رجب ٨/١ من ٤٠٢ - ٤٠٤
- عنوان العروسة
 عبدالحسين الازدي ١١١ من ٤٥٨ - ٤٦٠
- عندت بلادي وهي جنة بايل
 هادي محي الصفاجي ٤١٦ من ٢٦٨ - ٢٦٩
- العوامل الاجتماعية ووجوب تقيدها
 عبدالحسين شوي ١١٢ من ٢٢ - ٢٤
- عوامل النجاح
 جعفر نقدي ٣١١ من ١٤٢ - ١٤٥
- عيد الفدير في النجف الاشرف
 ٤١١ من ٢٠٢
- الميون النجل
 احمد الساني النجفي ١٠١٢ من ٥٤٤
- غازي البطل
 خالد البائس ٥١٥ من ٢٥٦ - ٢٥٩
- النظريات
 ١٠١١ من ١٠٦
- النقابة والواسطة
 محمد جواد آل جلال ١١٤ من ٢٠ - ٢٤
- فيل الشاهر
 احمد الساني النجفي ٨١٤ من ٢٢٦
- الفد في جسم الانسان اعطالها ، يثبثها ، انواها
 امين البلاي ١١٢ من ٥٢ - ٥٥
 ٢١٢ من ٨٥ - ٨٨
 ٢١٢ من ١٥٩ - ١٦١
 ٤١٢ من ٢٢٢ - ٢٢٩
 ٥١٢ من ٢١٠ - ٢١٥
 ٦١٢ من ٢٢١ - ٢٢٢
 ٧١٢ من ٤٠١ - ٤٠٢
 ٨١٢ من ٤٥٦ - ٤٥٨
- الفدير في الكتاب والسنة والادب
 عبدالحسين الابنبي النجفي ٤١٦ من ٢٢١
- الفرقان
 جعفر حسين ٢١٢ من ١٢٨ - ١٤٠
- الفاجمة
 حمد الباسل ٥١٥ من ٤١٥ - ٤١٦
- الفاجمة
 صالح الجعفري ٥١٥ من ٢٦٦ - ٢٦٧
- لأجمة الامة العربية
 محمد علي اليمتوبي ١١١٠ من ٤٢٢ - ٤٢٣
- لأجمة الطب الحسين واسباب نهضته
 محمود الحويبي ٤/٥ من ١٨١ - ١٨٧
- لأجمة العرب الكبرى
 محمد علي اليمتوبي ٥١٥ من ٢٥٦ - ٢٦٠
- فاستسكو يعزى التوحيد
 محمد علي اليمتوبي ٧١٤ من ٤٠٢ - ٤٠٤
- لشرة
 عبدالحسين الازدي ١/٥ من ٦ - ٨
- فتود احركة الادبية
 محمد علي البلاي ٨١٦ من ٥٦١ - ٥٦٤

- اللتوة
مرتضى آية الله ١١٣ ص ٤٩
- مكتف معوج الفلوع اختلاعه
محمد جواد الشبيبي ١٢٢ ص ٢١٧ - ٢١٨
- فجعة العربية
محمد حسين هيكال ٥١٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٥
- فرعون
يوسف رجب ١١٦ ص ٤٥ - ٥٤
- الوصول للتلاشية
السليمان هاشم رجمة ، بهاء الدين ١١١ ص ٢٠٩ - ٢١٠
- لصل العرب على فرنسا
محمد مهدي البشير ١٢٢ ص ٢٠١ - ٢٠٧
- اللفيلة هجر
محمد كاظم آل كونة ١١١ ص ٢٦ - ٢٧
- لقد نقت
ابراهيم حرج الرائي ٥/٥ ص ١٦
- فقيده الشرق
عبدالحسين التجلي ١١١ ص ١٦٤
- فقيده العرب
علي المسير ٥١٥ ص ٢٥٤ - ٢٥٥
- فقيده العرب
نصرتين رويق ٥١٥ ص ٢٨٠ - ٢٨٢
- فقيده العرب العظيم
علي المسائي ٥١٥ ص ٢٨٩ - ٢٩٥
- فقيده يلتقد
محمد علي البزالي ١١٦ ص ٦٤١ - ٦٤٤
- فقيدهنا
عبدالوهاب المسائي ١١١ ص ٤٢٨ - ٤٣١
- التقيده بين الثقافة والاسقام
محمد علي البقوي ١١٤ ص ٥٦
- المكرة التشريعية بين نابليون وكمال الانوار
ميد النني شوتي ٢١٦ ص ١١٢ - ١١٢
- للتك ابتاء العروبة عزها
محمد الخليلي ١١١ ص ٤٨٨
- فلسطين
محمد جمال الهاشمي ١٠١٦ ص ٧٦٧
- فلسطين المظفدة
محمد علي البقوي ١٠/١ ص ٥٢٢ - ٥٢٤
- للسفة التاريخ وتطبيق الحوادث التاريخية
عبد الجواد الكلباد ١١٢ ص ٤٠ - ٤٥ ٢١٢ ص ٧٢ - ٧٧
- للسفة الذكري في مام النسر الهاشمي
ميدالله رضوان ٥١٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٥
- للسفة الصيام
مزالدين آل ياسين ١١٢ ص ٢٤٨ - ٢٤٨
- للسفة المؤولية
محمد يحيى الهاشمي ١١١٥ ص ٥٢ - ٥٧
- للسفة ٢١١٥ ص ٧٢ - ٧٦
- للسفة الفرات
النايفة الليباني ٢١٦ ص ١٢٩
- للسفة الاسطيف وجمال المايف العراقية
محمد هادي علي اعلم ١١٢ ص ٢١٩ - ٢٧٢
- للسفة فوال ولم الله
علي المسائي ١١٢ ص ١٢٠ - ١٢٦
- للسفة اربعين الملك
محمد الهاشمي ٥١٥ ص ٢٤١ - ٢٤٤
- للسفة نابين السوداني
علي المسير ٢١٢ ص ١٤١
- للسفة نابين الملك فاذي الاول
جمال الحسيني ٥١٥ ص ٢٥٢ - ٢٥٤
- للسفة تكريم شاعر العروبة
عبدالرزاق محي الدين ١١٦ ص ٦٥٢ - ٦٥٤
- للسفة تكريم اصالي
محمد علي البقوي ٥١٢ ص ٢٦٥ - ٢٦٨
- للسفة حفلة الاربعين
ابراهيم الجبالي ٥١٥ ص ٢٢١ - ٢٢٢
- للسفة سبيل الوحدة القومية او مكوى العتب
علي البزالي ٢١١ ص ١١٨ - ١١٩
- للسفة عالم النفس ، الرؤيا وتعليقها العلمي
محمد جعفر الحسيني ٢/٢ ص ١٠٧ - ١٠٦
- للسفة البيولوجيا تلزع البقاء وبقاء الانسب بالانتخاب الطبيعي
عبدالعزيز مهدي ٢/٥ ص ١٠٠ - ١٠٦
- للسفة ٢١٥ ص ١٦٠ - ١٦٦
- للسفة القلم
ابر عام الثاني ٥١٢ ص ٢٧٧
- للسفة مختبر الكيمياء
محمد يحيى الهاشمي ١١٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٥
- للسفة المختار
رباب الكاظمي ١١٢ ص ٢٢٩

- قصي علي قصبة
رايندرانات طالور ترجمة عبدالمسيح ٦/٢ من ٢٥٨ - ٢٦٠
قصيدة
ميدالحسين الاسم ٢/٦ من ٢٢٧
قصيدة الاديب محيي الدين
٥/١ من ٢٦١ - ٢٦٢
قصيدة الاستاذ اليقوي
محمد علي اليقوي ٥/١ من ٢٦٥
قصيدة الجواهري في حفلة تكريمه
محمد مهدي الجواهري ١/٢ من ٢٢٤ - ٢٢٦
قصيدة للعتبي
ابر العلي العتبي ٧/٢ من ٢٩٦
قصي
ميدالنم الفرطوسي ١/٦ من ٧٢ - ٧٤
القله
محمد حسن السعيد ٢/٢ من ١٠٠
قصيدة الروح
جواد النجيب ٢/٥ من ٧٧ - ٨٠
القوى الروحية في العراق
محمد شرارة ١/٦ من ٢٧٠ - ٢٧٢
قومي والا لي
ميدالحسين الحلبي ٢/٢ من ١٧٤ - ١٧٦
القومية والعالية والتعاون الدولي
جون ديوي ترجمة حسن الدجيلي ٥/٦ من ٢٤١ - ٢٤٨
٦/٦ من ٢٢٠ - ٢٢٨
كتاب الحب
مرتضى فرج الله ٢/٥ من ١٩
كتاب حول ابن ماء السماء
(مجبول) ٢/١ من ١٦١ - ١٦٢
كتاب ذكرى الولد النبوي
٨/١ من ٢٧٦
كتاب الراعي والريعية
يوسف دجيب ١/٥ من ٢٨١ - ٢٩٤
الكتاب في العراق
محمد علي البلاي ٦/٦ من ٢٠١ - ٢٠٤
كتابة اللصة
محمد علي الاطرشي ١/٦ من ٦٨٤ - ٦٨٥
كتاب الصباح الفسي في خلافة المستفي لابي الفرج بن
الجولي
يقرب سركيس ٥/٦ من ٢٤٦ - ٢٥٢

٣٥٣

- لي مكتبة محمد خان بهادر الحامي كتاب الاعانة
٦/٢ من ٢٧٤ - ٢٧٧
٨/٢ من ٢٦٤ - ٢٦٧
١/٢ من ٢١٢ - ٢١٤
لي ميدان الكون لبيحة
يوسف دجيب ١٠/٢ من ٥٢٢ - ٥٤٠
لي التقدي
ميدالغني الدلي ١/٢ من ١٤ - ١٦
لي وصف الساعة
ابر الحاسن ١٠/٢ من ٤٦٦
لي يوم التدبر
غدر القزويني ١١/٢ من ٥٢٩
ليصل الاول
١١/٢ من
ليصل والفتيات القلمية
ميدالحسن خلافي ١/١ من ٤٦٥ - ٤٨٦
ليفلور يتحدث عن الجبل
١٠/١ من ٧٦١
لألوا الحياة
حسن الجواهري ١/٢ من ٢٢٠
لألوا الحياة
ميدالزق محي الدين ٥/١ من ٢٤٤
القانون المدني نشأته في فرنسا
احيد عزت السوز ١/١ من ٢٢ - ٢٥
٢/١ من ٧٦ - ٧٧
٢/١ من ١٢٦ - ١٢١
٢/١ من ١٦٢ - ١٦٥
قتل الرحمة
مر الدين آل ياسين ١/٤ من ٢٥ - ٢٩
قد مثلوا اشرف الجيود
محمد علي اليقوي ٨/١ من ٢٧٥
القرآن الكريم والطب الحديث
(مجبول) ١/١ من ١٢ - ١٤
القرن الرابع الهجري
محمد جواد كونه ٢/٢ من ١٦٦ - ١٧٠
قصر اشعلوي
ميدالمساحب الدجيلي ٢/٢ من ١٧٨
القصص عند الامة العربية
ميدالحبيب الدجيلي ٢/٢ من ١٢١ - ١٢٤
للورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

- كتاب حزل وجد للشاعر الكبير الأستاذ الصافي
ميد الرزاق محيي الدين ٦/٤ من ٢١٦ - ٢٢١
- كتابي
محمد علي الجعوبى ٧/١ من ٢٢٢
- كلام عن العربية
لائل عباس ملة ٦/١ من ٤٢٩ - ٤٢٨
- كلمات
٥/٢ من ٢١٧
- كلمات
٨/٢ من ٢٣٥
- كلمات خالصة
١/٢ من ٢٧
- كلمات خالصة
٢/٢ من ٧٧
- كلمات خالصة
٧/٢ من ٢٢٥
- كلية النجف
٢/٢ من ٦١ - ٦٤
- الكمال والموت
احمد الصافي النجفي ٢/٦ من ٨٧ - ٨٨
- الكتبي البهانة الكبير في الطبيعة
محمد يحيى الهاشمي ١٠/٢ من ٤٤٧ - ٤٥٥
- الكوفة اول مركز للثقافة العربية
ركي مبارك ١/٢ من ٢١ - ٢٥
- الكوفة ويوم التاج
عبدالحسن شلاش ٥/٢ من ٢٠١ - ٢١٤
- ٦/٢ من ٢٤٦ - ٢٥١
- ٧/٢ من ٢٦٤ - ٢٦٦ ، ٢٢٦
- ٨/٢ من ٢٧٦ - ٢٧٨
- كيف استقل العراق
ميد الرزاق الحسنى ١/٥ من ١٤ - ١٦
- كيف انظم
محمد الجعوبى ٧/١ من ٢٢٦ - ٢٤٠
- كيف تحصل الشمس على طاقتها
محمد موسى (مترجم) ٨/٦ من ٦٠٢ - ٦٠٧
- كيف تربى ملكة الاشياء والفوق الادبي
ميدالكريم الدجيلي ٢/٤ من ١١٢ - ١١٥
- الكيمياء في الحرب المقبلة
ناظم جعفر الجلبى ٦/٢ من ٢٤٦ - ٢٥٢
- لا اربصون
منصور الملاخ ٥/٥ من ٢١٥ - ٢١٦
- لا يكون الارب عالم فكرة خاطئة في الانحان
محمد علي البلاغي ٤/١ من ١٥٩ - ١٦٠
- اللات
سويتون الجرن جارس ١/٥ من ٢٥ - ٢٧
- لب الالباب
٦/١ من ٢٠٨
- لبو نداء فلسطين
محمد الجعوبى ٤/٤ من ٢٨٤
- لتمشى بلاد النيل
محمد علي الجعوبى ١٠/٢ من ٥٢٥
- لشاعر الليحاء في عصره
سالح الكزاز ٢/٦ من ١٧١
- للحظة والتاريخ
كاظم موسى ٢/٢ من ٨٩ - ٩١
- اللغات ونظرية الا تدخل
محمد جعفر الحسيني ٧/٢ من ٢٨٩ - ٢٩٢
- اللغة الانكليزية في مدارس العراق
انيس لريجة ٢/٥ من ٦٥ - ٧١
- لغة الحب
سالح الجعفري ١/٥ من ٥٢
- لغة الدين والعلم
محمد جواد آل جلال ١/٢ من ٥٢٥ - ٥٢٨
- ١٠/٢ من ٥٨١ - ٥٨٤
- اللغة العربية والمجمع اللغوي الملكي في مصر
عزالدين آل ياسين ٢/٢ من ١٥٢ - ١٥٨
- اللانهاية
احمد الصافي النجفي ٢/٢ من ١٢٦
- لم تتألف اراؤنا
عباس علوان اصالح ١/٥ من ٥٢٧ - ٥٢٩
- لم يبق الا ان نتخذ من القلم ابره نطيم ونجمل المعاني مصلا
٤/١ من ١٦١
- لم يزل نعيش فيصل يتمشى
عمر ابو ريشة ٥/٥ من ٢٢٤ - ٢٢٧
- لماذا احب الخريف
احمد الصافي النجفي ٥/٢ من ٢٧٢
- لماذا تصادق الامتثال
محمد علي اليلاني ٦/١ من ٢٧٢ - ٢٧٤
- لماذا دخلت الدولة العراقية الحرب العالمية
احمد عزت الاظمي ٢/١ من ١٢٦ - ١٢٧
- ٤/١ من ١٧١ - ١٧٢
- ٥/١ من ٢٢٧ - ٢٢٩

- ماتم لازي**
 وداد سكايني ٥/٥ من ٢٠١ - ٢٠٢
 ماسة لريفيوس
 عبدالمجيد لطفي ١/٢ من ٢٨٩ - ٢٩٢
مات لازي
 محمد التليلى ٥/٥ من ٢٨٧ - ٢٨٨
مات لازي
 محمود الحويبي ٥/٥ من ٢٦١ - ٢٦٢
مات فيصل
 محمد حسن حيدر ١/١ من ٢٦١ - ٢٦٢
المادريون ومقدمهم الديني
 رزق ميسى ٨/٢ من ٢٦٩ - ٢٧٢
 مالبيراث ونظرياته في الفلسفة
 (مجبول) ٨/١ من ٢٠٥ - ٢٠٦
مالك الاشتر
 محمد رضا الحكيم ١/٦ من ٧١١
 ما لا يفكر في شريعة التاريخ او الفري مشهد سيدنا الامام علي
 (ع)
 محمد علي حبة الدين ١/١ من ١ - ١٢
 ٢/١ من ٧١ - ٧٢
**مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، الانثروبولوجيا او علم
 دراسة الانسان**
 امين الاللي (مترجم) ٧/٢ من ٧٢٦ - ٧٢٧
 ٨/٢ من ٢٥٢ - ٢٥٦
مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، بماذا ندان لعلم النبات
 امين الاللي (مترجم) ١/٢ من ٢٩٦ - ٢٩٨
 ١٠/٢ من ٢٧٠ - ٢٧٢
مباديء الذهب
 (مجبول) ٥/٢ من ٢٢١
متح التلسي
 علي الصنتر ٥/٦ من ٢٩٦
المتنبي على مفترق الطرق او العبقرية المضطربة
 عبدالحمد الدجيلي ٢/١ من ١٨٨ - ١٩٢
المتل الاطلي
 موسى شرادة ٦/١ من ٢٨٦ - ٢٨٧
المتل الاطلي في حيائنا اليومية
 مير بصري ٥/٦ من ٢٥٢ - ٢٥٦
المتجمع والسعادة الاجتماعية
 ابن ليدون ١٠/٦ من ٧٢٨ - ٧٥٢
الجنشون
 محمد جواد السوداني ٥/١ من ٢٢٨ - ٢٢٩
- لحبات**
 ١/٢ من ٦ - ١١
 ١/٢ من ٢٨١ - ٢٨٢
 ٦/٢ من ٢٩٨ - ٢٩٩
 ٧/٢ من ٢٤٩ - ٢٥٠
 ١٠/٢ من ٥١٧ - ٥٢٠
لحبات
 مباس شير ٢/٢ من ١٩٩
لو كان نابليون مقام هنتر
 عبدالغني شوني ٥/٦ من ٢٧٥ - ٢٧٦
لو كنت فارون
 (مجبول) ٨/١ من ٢٨٢ - ٢٨٣
لوحة التصفية العربية
 علي الشرنبي ٤/٢ من ١٨٥ - ١٩٠
لوحة العراقي العربية
 علي الشرنبي ٥/٢ من ٢٥٠ - ٢٥٤
لوحة الصلابة في مبادء ابو لؤ ، الحويبي او السيد السعيد
 علي الشرنبي ٧/٢ من ٢٦١ - ٢٧١
لوحة القومية العربية في العراق
 علي الشرنبي ٨/٢ من ٢٢٥ - ٢٢٨
لوحة النص العراقي العربي
 علي الشرنبي ٢/٢ من ١٢٢ - ١٢٧
لوحة النهضة
 علي الشرنبي ٢/٢ من ٦٥ - ٦٦
لوحنا الشجاعة والفرد القوي عند العرب
 علي الشرنبي ٦/٢ من ٢٠٢ - ٢٠٨
لورد بيرون شاعر الحب والحريه
 مير بصري ٨/٦ من ٦١٢ - ٦١٦
ليالي الفراق عند العشاق
 عبدالحمد الكتيبي ١/٦ من ٦٨ - ٧٢
 ٢/٦ من ١٤٧ - ١٥٢
ليالي الوصال
 عبدالحمد الكتيبي ١/٥ من ٥٢١ - ٥٢٦
 ١٠/٥ من ٥٨٥ - ٥٩١
ما خفي من لا يمشي مضطربا
 مكي جاسم ٢/٢ من ١١٦
ماهو التراث الاجتماعي
 ويليم ليلدك اوكيرن ترجمة حسن الدجيلي ١/٦ من ٢٠ - ٢٢
ماء النحل في القرون الاخيره ونهر الهندية
 مقرب سركيس ٢/٢ من ١٠٠ - ١٠٤
 ٢/٢ من ١٦٢ - ١٦٩

- مجلتنا
محمد علي البلاغي ١/١ ص ٢ - ٤
مجلتنا بعد سنوات ثلاث
١٠/٢ ص ٥٤١ - ٤٤٢
مجلتنا في نهاية عامها الخامس
١٠/٥ ص ٥٤٧
محاضرات في قانون الانتخابات الثمانية
صادق مهدي السيد ٧/٦ ص ٥٤٨
محاوولات سقراط
كسنتون ٢/٥ ص ٦١ - ٦٢ ، ١١٧
الحالات والرها في الحياة
محمد جواد آل جلال ٤/٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٥
الحاكمية بين الخياط وابن الروندي
موسى السبيعي ٢/٤ ص ١١ - ١٥
الحكوم بالاعدام
يوسف رجب ٢/١ ص ١٤٧ - ١٥٢
الداخن القديمة العهد في البحرين
دروك ميسى ٢/٢ ص ٧٢ - ٧٦
مدينة النجف القديمة وعلقها بالبيت الهاشمي العظيم
محمد علي البلاغي ١٠/٥ ص ٥٤١ - ٥٤٦
الذاهب الادبية في مصر
زكي مبارك ٨/٤ ص ٤٠٥ - ٤١٥
ملعب الفراعنة
ميدالحمد الدجيلي ١٠/٥ ص ٥٦٩ - ٥٧٢
مراجلتا قلبي
محمد رضا السبيعي ١٠/٢ ص ٤٣٥
مراوات الحياة
حسن كامل الصيرفي ١٠/٦ ص ٧٨٨
الراة الشاعرة
جميلة الملايبي ١/٤ ص ٤٨٧ - ٤٩٢
الزاحمة
(مجبول) ٢/٢ ص ١١٠ - ١١٢
مزايا التشريع الاسلامي
ميدالفتي شونى ٧/٤ ص ٢١٤ - ٢١٦
مزدوجات
ميدالصاحب الدجيلي ٢/٣ ص ٦٦
مزدوجات
مياس شير ٨/٤ ص ٤٢٨
١١/٤ ص ٥٠٢
١١/٥ ص ٢٤
- مسامرة القمر
نوري شمس الدين ٤/١ ص ١٦٢
مستشفى ام مقبرة
محمود العزبي ١١/٥ ص ٥٠١
مستقبل الطيران
حسن تدوري ٣/٥ ص ١٥٢ - ١٥٩
المسؤولية الجنائية والمقاب في التشريع الاسلامي
ميدالفتي شونى ٧/٦ ص ٥٤٦ - ٥٥٥
مشكلة ان وقت حلها
سلمان المصنوع ١١/٤ ص ٢٢ - ٢٤
مشكلة التعليم في العراق
ج ، ا ، الاسدي ٨/٣ ص ٤٦٩ - ٤٧٤
مصاب عظيم
٧/٦ ص ٥٥٦
مصرع الشمس في الفصحى
محمد سليمان الاحمد ٥/٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٦
مصرع الملك
ماري مجسى ٥/٥ ص ٢٤٠
المصيبة العظمى
ميرد مهدي ٥/٥ ص ٢٦٤ - ٢٦٥
المصيبة الفادحة
ميدالوهاب مزام ٥/٥ ص ٢٠٧ - ٢١٩
مفسى كوكب الدنيا
سليمان ظاهر العاملى ٥/٥ ص ٢٠٢ - ٢٠٦
مطابقة العلم للدين او لا نزاع بين العلم والدين
دروك ميسى ٢/٢ ص ٦٨ - ٦٨
المفسر
ميدالوراق محبي الدين ٢/٢ ص ١٢٩
مظاهر العقيدة في امريكا
جيمس الشيف ١/٢ ص ١٧ - ٢١
مع شيخ الشراء
ميدالحمد الكتين ١٠/٦ ص ٧٤١ - ٧٤٤
مع الطبيعة
مرضى فرج الله ١٠/٤ ص ٥٥٨
مع النفس والقلب
علي السبيعي ٧/٤ ص ٢٨٠ - ٢٨٢
معانيه الفرات الطافي
علي الترنى ٢/١ ص ٦٤ - ٦٥

- لعالي الأستاذ عبد الرحمن مزوم في النجف
١٠٦٤ هـ - ٥٢٢ هـ
- المعتقدات الخيلية في التصوف الاسلامي
مبدأ الثاني ثلثي ٨١٥ هـ - ٤٧٠ هـ - ٤٧٢ هـ
- معجم المصطلحات العربية الحديثة
دروك ميس ٢١٢ هـ - ١٠٥ هـ - ١٠٦ هـ
- علم الاثراف
محمود فني ٢١٦ هـ - ٢٥٦ هـ
- مفاظة في الحب
محمد علي البيهقي ١١٤ هـ - ١٢ هـ
- مقارنة بين لغوي هنار ونابليون لروسيا
مبدأ الثاني ثلثي ٢١٦ هـ - ٢٢٠ هـ - ٢٢٢ هـ
- مقاومة الكسل
صالح الجعفري (مترجم) ٢١٢ هـ - ١١٢ هـ - ١١٦ هـ
- المكابرة
احمد الصائي النجفي ٧١٤ هـ - ٣٧٢ هـ
- ملاحظات حول كتاب اصل الشيعة واصولها
احمد زكي ٢١١ هـ - ٥٥ هـ - ٥٧ هـ
- ملاحظات حول مقال المصائفة
مبدأ الرزاق الحسني ١٠١٢ هـ - ٤٦٧ هـ - ٤٦٨ هـ
- ملاحظات في كتاب الامانة
مصطفى جواد ١٢٢ هـ - ٤٤ هـ
- الملك فيصل
انتاس ماردي الكرمل ١١١ هـ - ٥٤٤ هـ - ٥٥٧ هـ
- الملك الراحل
نوري السعيد ٥١٥ هـ - ٢٤٥ هـ - ٢٤٨ هـ
- الملك الطفل فيصل الثاني
رئيس الحكيم ٥١٥ هـ - ٤١٢ هـ - ٤١٥ هـ
- ملكية اسماء
محمود الجبوري ١١٢ هـ - ٢٨ هـ
- الملكية والبيت الهاشمي
محمد مهدي البصر ٥١٥ هـ - ٤٠٦ هـ - ٤١٠ هـ
- من امالي الوحدة
علي الزين ٦١٦ هـ - ٤٧٠ هـ
- من الماني العرب
٨١٢ هـ - ٤٦١ هـ
- من امثال ابي تمام
١٠٦١ هـ - ٩٦٢ هـ
- من أيام ثورة النجف الحاج نجم البقال
يوسف رجب ١٠٥ هـ - ٢٥٥ هـ - ٢٢٤ هـ
- من بدائع الصافي ، طريق الجدول
احمد الصائي النجفي ٨١٤ هـ - ٥٢٢ هـ
- من تاريخ حياة الموسم ، فعالية الصيف
امين الهلالي ٥١٦ هـ - ٢٨١ هـ - ٢٩١ هـ
- ٦١٦ هـ - ٤٧١ هـ - ٤٧٢ هـ
٧١٦ هـ - ٥٢٤ هـ - ٥٣٦ هـ
- من تاريخ حياة الموسم ، سحر الصيف
امين الهلالي ٨١٦ هـ - ٦٢٤ هـ - ٦٣٧ هـ
- ١١٦ هـ - ٦١٠ هـ - ٦١٢ هـ
- من جيل عامل ، اسفا على الغالي
محمد تونيق البلال ٥١٥ هـ - ٢٦٨ هـ - ٢٧١ هـ
- من جرائم الصهيونية ، قصة كتاب
حسن الدجيلي ٨١٦ هـ - ٥١٧ هـ - ٦٠٢ هـ
- من حكم ابي الطيب
ابو الطيب التنبي ٦١٢ هـ - ٢٢٨ هـ
- من حكم الشريف الرضي
الشريف الرضي ٧١١ هـ - ٢٢٨ هـ
- من خطاب السيد الامين الحسيني في جمعية الرابطة العلمية
الادبية
٥١١ هـ - ٢٦٢ هـ - ٢٦٤ هـ
- من خطاب لجلالة الراحل العظيم
١١١ هـ - ٤٨٦ هـ
- من دفتر الحب
محمد جواد السوداني ٧١١ هـ - ٢٥٢ هـ - ٢٥٢ هـ
- من دفتر المواظف
محمد جمال الهاشمي ١١٥ هـ - ٥٢٢ هـ
- من روائع الشاعر الكبير الأستاذ الصائي ، افعار المصايف
احمد الصائي النجفي ٤١٦ هـ - ٢٤٤ هـ - ٢٤٥ هـ
- من الريك الي
محمد شرارة ٧١٦ هـ - ٥٠٦ هـ - ٥١٠ هـ
- من سحر يابل
جمهر الحلي ٨١٢ هـ - ٤٢٩ هـ
- من السرور قوة
علي الصائي ١١٢ هـ - ٥١٢ هـ - ٥١٧ هـ
- من سوانح الغروب
محمد رضا الشبيبي ٦١٢ هـ - ٢٤٨ هـ
- من شعر صافو
مبدأ السبح (مترجم) ٢١١ هـ - ٨١ هـ

- ابن قسور الحياة ، حديث فائد
يوسف رجب ١٠/٢ ص ٢٤١ - ٢٤٦
- من طبيين زكت ثنائيت لمهم
محسن الخفري ١/٦ ص ٢٧٢ - ٢٧٤
- من علل المجتمع الاجرام والجرمون
امين البلاي ٨/٥ ص ٤٠٤ - ٤١١
- من علل المجتمع الصبيان والعجم
امين البلاي (مترجم) ١/٥ ص ٥٠٢ - ٥١٠
- من علل المجتمع الفقر والفساد العقلي اسبابها وعلاج كل منهما
امين البلاي (مترجم) ١/٥ ص ٤٠ - ٤٥
- ٢/٥ ص ١٠٧ - ١١٢
- من قصيدة ابي الحسن
ابو الحسن ١/٤ ص ٢١٥
- من كتاب الزيارات للسائح الهروي وصف غزارات الغزاة
مسطفى جواد ٢/٤ ص ١٧٢ - ١٧٦
- ١/٤ ص ٢١٦ - ٢٢٢
- من ليالي بغداد
محمد علي البقمي ١/٢ ص ٤٢
- من الماضي ، من الايام الشخرة الاسبانية
لوكارت ٢/٤ ص ٦٥ - ٦٦
- من التمتع في فلسطين
ميدالستار لوري ٧/٤ ص ٢٠٤
- من مذاهب علم النفس الحديث مذهب التحليل النفسي
محمد فاضل الجمالي ١/٤ ص ٤٦ - ٥٦
- من ملقطات القوام
علي الصنبر ٨/٥ ص ٤٤٢
- ١٠/٥ ص ٥٦٦
- من مناظر دجلة على الرافطين
ميدالشم الفرطوسي ٨/٥ ص ٤٦١ - ٤٦٢
- من مناظر الشتاء
محمود الجبري ٨/٢ ص ٤٧٤ - ٤٧٥
- من يفتح السحب ان لا يرسل المطر
شكيب ارسلان ٤/١ ص ٢٠٦
- منابع كتاب الاحبار للبروني
محمد يحيى الهاشمي ١/٣ ص ٤٩٧ - ٥٠٤
- ١٠/٢ ص ٥٥٢ - ٥٥٦
- منزل ابن جبر بغداد والبر ابن الجوزي فيها
مسطفى جواد ٧/٦ ص ٤٨٩ - ٤٩٤
- منهج القومية العربية
١/٢ ص ٥٦ - ٥٧
- المهاجر
محمد علي البقمي ١/٦ ص ١٤
- مهرجان الملك فاضل في بغداد مغزاه ومغناه
ابراهيم سليم ٥/٥ ص ٢٦٢ - ٢٦٧
- مورخنا البراني
محمد رضا النقيب ٢/١ ص ١١٢ - ١١٧
- الموت اولي بشعب في متجدد
جواد النقيب ١/٤ ص ٢٠ - ٢١
- موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب عزام
يحيى سركيس ٤/٤ ص ١٨٥ - ١٩٧
- موطني
مباس شبر ١/٢ ص ٢٠٨
- الموظفون الاداريون والثقافة الحقولية في عهد الامام علي (ع)
ولي الترشيع الحديث
توليقي التكيي ٧/٤ ص ٢٥٧ - ٢٦٢
- مولد النبي الكريم وبشته
محمد الحسين كاشف النفا ٦/١ ص ٢٧٧ - ٢٨١
- ميدان الحياة
عبدالحسن الحلبي ١/٤ ص ٤٦٤ - ٤٦٥
- ميزان الرجل السياسي
مهدي ينزقي ترجمة امين البلاي ١٠/٤ ص ٥٥٦ - ٥٦٤
- نابغة الشعر
محمد حسن النقيب ١/٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩
- نابليون المشرع
عبدالله شوني ١/٦ ص ٦٢ - ٦٤
- نار العقار
يوسف رجب ٢/٦ ص ١١١ - ٢٠١
- الناصران
عبدالله شكر ١/٦ ص ٦٥ - ٦٧
- النيراس في تاريخ خلفاء بني العباس
عبدالحيد الدجيلي ٨/٦ ص ٦١٧ - ٦٢٢
- النوع الخيالي او الشاعر
محمد الخليلي ٤/٢ ص ١٨٠ - ١٨٢
- النبي الاعظم محمد في الادب الانكليزي
مارك طاهر ٢/٢ ص ٥٥ - ٥٩
- النبي الاعظم وشاؤونه
(مجبول) ٢/١ ص ٦٦ - ٦٧
- النثر الجاهلي
ميدالوراق محي الدين ٢/٥ ص ١٤٦ - ١٥١

- النجل الآخر
 مائتم مطية ١١٥ من ٦٧٤ - ٦٧٥
 النجل وظيفات شعراتها
 محمد رضا الشيباني ١٤٥ من ١٥٠ - ١٤٥
 نجمة الصبح
 حمد الحمدي ١٢٢ من ١٨٨
 النحلة الساطعة
 مرفس لرج الله ٨١٢ من ٤٥١
 نحو الهمجية
 صالح الجعفري ١٨٢ من ١٨٤
 نداء الشباب
 مظفر عبدالنبي الطيش ٢١٣ من ٧٦
 نريد اطمئنانا
 سلمان الصفواني (مترجم) ١١٢ من ٢٢ - ٢٤
 النسيان
 دابن هولند كريكيت ترجمة ، صالح الجعفري ١٨١ من ٢١٧ - ٢١٨
 نسيب هريضة
 مير بيري ٢١٦ من ٨١ - ١٢
 النشال النلون
 حسن الدجيلي (مترجم) ٦١٢ من ٢٨٢ - ٢٨٥
 ٧١٢ من ٢٢١ - ٢٢٥
 نظرات
 عباس شبر ٩٣ من ٢٩٦
 نظرة في الحب
 محمد علي الاطرشي ٨١٦ من ٦٢١ - ٦٢٢
 نظرة في السماء
 عباس شبر ٨١٢ من ٢٥٢
 نظرة في تاريف العراق القديم
 دوزق ميسي ٧١٣ من ٤١٥ - ٤١٧
 ٨١٢ من ٤٥٢ - ٤٥٥
 نظرة في كتاب ماضي النجل وحاضرها
 يتوب مركسي ١١٦ من ٢٢ - ٢٨
 ٢١٦ من ١٠٥ - ١٠٩
 ٢١٦ من ١٨٢ - ١١٠
 نظرة في اللغات
 جعفر حسن ٦١٦ من ٢٨٤ - ٢٨٥
 ٧١١ من ٢٥٤ - ٢٥٦
 نظرة مئة نظره
 مصطفى جواد ١١٦ من ٢٥٩ - ٢٦٤
 نظرة في مقالة بين لفرقة
 مصطفى جواد ٦١٦ من ٤١٢ - ٤١٦
 نظرة الكون في القرآن
 محمد يحيى الهاشمي ١٢٣ من ١١١ - ٢٠٠ + ٢٢٢
 نظرية الجزء الولد الحديثة وانقلاب المناصر
 محمد يحيى الهاشمي ١٢٣ من ٢٢ - ٤٢
 نظم الدولة العباسية في اواخر عهدها
 مصطفى جواد ٦١٢ من ٢٦٦ - ٢٦٨
 ٧١٢ من ٢١٢ - ٢١٧
 ٨١٢ من ٢٦١ - ٢٦٢
 ٩١٢ من ٢٩٩ - ٤٠٢
 ١٠١٢ من ٤٥٩ - ٤٦٦
 نظم الطبيعة
 امين الهادي (مترجم) ١١٦ من ٥٥ - ٥٦
 نذل القضاء
 ميدانتي الخفري ٥١٥ من ٤٠٥ - ٤٠٧
 النفس في نشايتها
 محمد جواد الجوزي ١١١ من ١٥ - ١٧
 ٢١١ من ٦٠ - ٩٢
 ٢١١ من ١٢٢ - ١٢٥
 النلوس القوية
 جواد الشيباني ١١٥ من ٤ - ٥
 النقد وآلله
 عز الدين آل ياسين ٢١٣ من ٨٢ - ٨٤
 نقد وتقريظ كتاب التمة وراي احد الاعلام فيه
 ٤١٤ من ٢١٢ - ٢١٥
 نقل الاديب تقريظ ، نقد ، دعاية الى الاستال لزي ميلارد
 يوسف وجيب ٨١٤ من ٤٢٩ - ٤٤١
 نكبة العرب
 ٥١٥ من ٢٤٢ - ٢٤٢
 النكبة العلقي
 علي الهاشمي ٥١٥ من ٢٤٨
 نكبة مقلبة
 محمود الحويدي ٧١٦ من ٥٢٧ - ٥٢٨
 نكالة غازي
 علي الشيباني ٥١٥ من ٢٢٦ - ٢٢٧
 نهشتا الادبية
 ميدانتي الدلي ٢١٣ من ١٢٩ - ١٤٢
 نهضة الحسين
 حبة الدين ٢١٤ من ١٢٨

- لوائح لجامعة في تاريخ القضاء الإسلامي
ميدالحيد الدجيلي ٧/٦ ص ٥٢٢ - ٥٢٨
- النوادي والجمعيات
ميدالفتي الدلي ٦/٢ ص ٢٨٥ - ٢٨٧
- هجرة الشتاء
ابن اليلالي ١٠/٦ ص ٧٥٢ - ٧٥٥
- هدية الراحل العظيم الى جمعية الرابطة في النجف
محمد علي اليمقوب ٥/٥ ص ٢٤٧
- هدية الفجر
محمود الحويبي ٦/١ ص ٢١١ - ٢١٢
- الهدايا الصامتة
محمود الحويبي ٨/٦ ص ٥٧٦ - ٥٨٠
- هل النحت في ميزان اللغة العربية
انيس فريضة ١٠/٥ ص ٥٨٢ - ٥٨٤
- هل من سابع
٥/١ ص ٢٥٢
- علمي
محمود الحويبي ١٠/١ ص ٤١١
- هو الشصبي
جواد الشصبي ٤/٥ ص ١٨٨
- الواجب العام
بهاء الدين ٧/١ ص ٢٤١ - ٢٤٦
- واجب الناشئة
ميدالجبار الجدد ٢/٢ ص ٨٢ - ٨٤
- وادي النجف
علي الشرنبي ٤/٢ ص ١٥٢
- وارحمتا للسلطين
ميدالحسين الحلي ٧/٤ ص ٢٧٥ - ٢٧٦
- والغازياء
ميدالصاحب الدجيلي ٥/٥ ص ٤٠٠
- والغازياء
محمد جواد جلال ٥/٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦
- وامليكااه
ميدالستار الترمولي ٥/٥ ص ٢٨٢ - ٢٨٤
- وبي الم
جواد الشصبي ١/٦ ص ٢٩ - ٤٠
- وجئت الى اهل الهجر بشريعة
رضا البهندي الموسوي ٢/٢ ص ٥٢ - ٥٢
- الوجد الملتهب
احمد الطيبي ٥/٥ ص ٢٨٨
- وحي الميث
مرئى لرج الله ١١/٥ ص ٤٤٩ - ٤٥٠
- وحي الفيحاء
محمود الحويبي ٦/٦ ص ٤١٠ - ٤١٢
- ودعة لازلي
انور شازل ٥/٥ ص ٤١١ - ٤١٢
- وراهية
ابن حيدس المقتلي ٦/٢ ص ٢٠٨
- وصف الايات الحكيمات بام الكتاب
التريف الرشي ٨/٢ ص ٤٤٠ - ٤٤٢
- وصف القرية
محمد مهدي الجراغري ٥/٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٠
- وصية الفقيه العظيم الى الطالبين العربي والاسلامي
غازي الاول ٥/٥ ص ٢٤٤
- وطن الخليل
ميدالحيد الخطي ٧/٦ ص ٥٢٦ - ٥٢٠
- الوطن الجبول
احمد الصائي النجفي ٨/١ ص ٢٦٢
- ولاء بليل
مرئى لرج الله ١٠/٢ ص ٥٩٢
- ولاء الصوفي صاحب كتاب الاوراق الشور على تاريخها
الصحيح
٦/٦ ص ٥٨ - ٤٦٢
- ٧/٦ ص ٤١٨ - ٥٠٥
- الولد الاسلامي ووروده الى النجف الاشرف
٥/١ ص ٢٥٢ - ٢٥٦
- الولد الاسلامي يشكر النجف الاشرف
محمد ابن الحسين ومحمد علي مارية ٥/١ ص ٢٦٨
- ولد الجامعة الامريكية
محمد حسن الشصبي ١٠/٢ ص ٥٥١
- الولد المصري في جمعية الرابطة
محمود الحويبي ١٠/٢ ص ٥٥٢
- ولي امامه اعترف
محمد علي اليمقوب ١١/٢ ص ٢٢٧
- ولي البلد الاعلى نفوس صحيحة
محمد جواد الشصبي ٢/٤ ص ١٧ - ١١
- ولفة امام فرح شكس
حسن الدجيلي ٤/٤ ص ٢٢٩ - ٢٤١
- ولتكون منكم امة يدعون الى الخير
محمد الحسين كاشف الظلام ٥/١ ص ٢٦٦ - ٢٦٨

- وما كل من يبدلي أنفؤاد صدوق
محمد سعيد الجبري ٧١٢ من ٤٠٨ - ٤٠٦
الوهن والتوالل
مباس شبر ٢١٢ من ٦٤
- ياس
ابراهيم يعقوب موبديا ٧/٦ من ٤٩٤
- يا بندر
محمد علي اليقوي ٨/٥ من ٤٥٢ - ٤٥٢
- يا حفيد الحسين
محمد علي اليقوي ٨/٥ من ٤٧٨ - ٤٧٦
- يا سراجي
احمد المائي التجني ١/١ من ٨
- يا سليل الجد وحبيب البلاد
حسن جواد ٥/٥ من ٢٨٦ - ٢٨٧
- يا طالع كسرى خيرني يرب عن مجدهم
مبدلتهم القروطسي ٢/٦ من ٢١٠ - ٢١١
- يا غفل
محمد رضا هاشم ٢/١ من ١٥٢
- يا غفل
مكي جاسم ٢/١ من ٩٨
- يا غارن الورد
مبدالحسين الحلبي ٢/٣ من ٧٠ - ٧٢
- يا ملازي العرب
هادي محي ٥/٥ من ٤٠٧ - ٤٠٨
- يا قائد الايلام
مبدالرسول الجشي ٧/٦ من ٥٥٨ - ٥٥٦
- يا ليتني
ايليا ابو ماضي ١/١ من ٤٩
- يا لنجلال المريع الملك لملازي
احمد حسن الزيات ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٦
- يا ليل
سبيل ٢/١ من ١٢٢ - ١٢٢
- يا ناصر
محمد علي اليقوي ١/٥ من ٤٨٥ - ٤٨٧
- يا ملكا من هاشم
عمار آل سبيس ٥/٥ من ٢٩١ - ٢٩٢
- يا موطن العرب الكرام
جواد الشبيبي ٤/٦ من ٢٥٧ - ٢٥٨
- يا نفس
حمدي آل حمدي ٦/٤ من ٢٢٦
- اليتيم
محمود الجبري ١/٦ من ٦٤٥ - ٦٤٦
- يعظم آمال الرجال
محمد رضا الذهبي ١٠/٢ من ٥٧١
- اليزيدون
مبدالوراق الحسني ٥/٢ من ٢٧٦ - ٢٨٤ ، ٢٨٤ - ٢٨٤
- يقطفه الربيع
امين البلاي ٢/٦ من ١١٤ - ١١٦
- ٢/٦ من ٢٢٤ - ٢٢٧
٢/٦ من ٢٨٢ - ٢٨٥
- يوم الحسين
يوسف رجب ١/٥ من ٤٨١ - ٤٨٤
- يوم لسطين الشهود في مدينة النجف المقدسة
١/٤ من ١٨١ - ١٨٤
- اليوم الشهود في النجف الاشرف
٨/١ من ٢٧٢ - ٢٧٤

كشاف المؤلفين

- ابراهيم سليم
ميرجان الملك ملازي في بغداد مفواه ومناه
٥/٥ من ٢١٢ - ٢١٧
- ابراهيم شوكت
الشريف الادبيسي ٨/٤ من ٤١٩ - ٤٢٥
- ابراهيم يعقوب عوبيديا
ياس ٧/٦ من ٤٩٤
- ابن حديد الصقلي
وراية ٦/٢ من ٢٠٨
- ابن زيدون
الجنج والسادة الاجشامية ١٠/٦ من ٧٤٥ - ٧٥٢
- ابن الخرد
جوانح العلم ٦/١ من ٢٠٢ - ٢٠٤

- ابن العهر
الى الشباب السامر ١٠٠١ ص ٤١٠
- ابن الصياد
الادب في مصر الطباطبائي ٤١٦ ص ٢٤١ - ٢٤٢
- ابن مائة السعد
انكسارات العلامة الرازي واجوبتها ٢١١ ص ١١٠ - ١١٢
- ابو بركات
الذكرى ٦١١ ص ٢٨٨
- ابو تمام الطائي
في القلم ٥١٢ ص ٢٧٧
- ابو الحب ، فيفاء الدين
الخطب الداعي ٥١٥ ص ٢٧٦ - ٢٨٠
- ابو ريشة ، عمر
لم يزل تمش ليميل يمشى ٥١٥ ص ٢٢٤ - ٢٢٧
- ابو شبكة ، الياس
الاتان ١٠١٢ ص ٥٢١ - ٥٢٢
- ابو الطيب الفتيحي
يفس حكم النبي ٢١٢ ص ١١٢
نسيئة للمنتبي ٧١٢ ص ٣٦٦
حكم ابن الطيب ٦١٢ ص ٢٢٨
- ابو ماضي ، الهيا
الاسرار ٦١٤ ص ٢٤١
الطلاسم ٥١١ ص ٢١٩
بالنبي ١١١ ص ٤٩
- ابو المحسن
في وصف السامة ١٠١٢ ص ٤٦٦
من نسيئة ٤١٢ ص ٢١٥
- احمد زكي
ملاحظات حول كتاب اصل النسيئة واصولها
٢١١ ص ٥٥ - ٥٧
- الاحمد ، محمد سليمان
مصرع النسي في النسي ٥١٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٦
- الاذري ، عبدالحسين
اوطار ٨١٦ ص ٦١٥
الذخان ٩١٦ ص ٦٤٩
ميت حيك الياء ٤١٢ ص ٢٢٠ - ٢٢١
منوان المروية ٩١١ ص ٤٥٨ - ٤٦٠
ليرة ١١٥ ص ٦ - ٨
- الاذري ، عبدالحسين
التطورات الاقتصادية الحديثة وتاريخها على مستقبل
الاستثمار القريبي ٦١٢ ص ٢١٧ - ٢٢٨
٧١٢ ص ٢٨٥ - ٢٩٦
- التعليم انعمي القريبي امام اهم اركان الدولة
٥١٢ ص ٢٤١ - ٢٥٠
- العدل الاجتماعي اساس الوحدة في الدولة
٨١٢ ص ٤٢٢ - ٤٢٨
- اسد رستم
رسالة القاضي مياض في مصطلح الحديث
١٠١٤ ص ٥٦٥ - ٥٦٦
- الاسدي ، ج . ا .
مشكلة التعليم في العراق ٨١٢ ص ٤٦٦ - ٤٧٤
- اسماعيل خالط
عليق على مقال الموامل الراجرة ٢١٢ ص ٦٢ - ٦٤
- الاطرجي ، محمد علي
تاريخ الصحافة ٧١٦ ص ٥٢٩ - ٥٤٨
كتابة القصة ٨١٦ ص ٦٨٤ - ٦٨٥
نظرة في الحب ٨١٦ ص ٦٢١ - ٦٢٢
- اطيش ، احمد
الزهره الفاشقة ٩١٥ ص ٥٤٠
الوجد اللبيب ٥١٥ ص ٢٨٨
- الاطيش ، مظهر عبدالنبي
نداء الشباب ٢١٢ ص ٧٦
- الاعرجي ، مهدي
الشجرة البيضاء ٨١١ ص ٤١١
- الاعسم ، عبدالحسين
نسيئة ٢١٦ ص ٢٢٧
- الاعظمي ، احمد عزت
الغالية احمد جمال بلشا وبعض اعماله في سوريا
١١٢ ص ٢٩ - ٣١
لماذا دخلت الدولة العثمانية في الحرب
٢١١ ص ١٢٦ - ١٢٧
٤١١ ص ١٧١ - ١٧٢
٥١١ ص ٢٢٧ - ٢٢٩
- الكريم زعيتو
صوت للسلطان الداري في يوم غازي العظيم
٥١٥ ص ٣٦٨ - ٣٧٠
- آل جلال ، محمد جواد
حاجتنا الى منطق مجرد ٥١٢ ص ٢٦٩ - ٢٧٢
النهاية والواسطة ١١٤ ص ٢٠ - ٢٤
لغة الدين والعلم ٩١٢ ص ٥٢٥ - ٥٢٨
١٠١٢ ص ٥٨١ - ٥٨٤
الحكاية والارها في الحياة ٢١٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٥
- آل حيدر ، محمد حسن
سوانح وخواطر ٦١٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٠

بشار بن برل

حرداد ٢١٣ من ٨٨

البصر ، محمد مهدي

الشريفان الرضي والحويبي ٢١٦ من ١١٧ - ١٢٢

لضل العرب على لرتسا ٢/٢ من ٢٠١ - ٢٠٧

الكتبة والبيت الهائسي ٥١٥ من ٤٠٩ - ٤١٠

بطرس سبابا

دموع الطرائف المسجبة على فقيده البلاد الثاني ٥١٥

من ٢١٢ - ٢٦٥

البلاغي ، محمد توفيق

من جبل عامل اسفا على الفارزي ٥١٥ من ٢٦٨ - ٢٧١

البلاغي ، محمد علي

الاحتجاجات على اعمال لرتسا ٦١١ من ٢٧٦

الاديب في هذه البلاد ٢١١ من ١٠٧ - ١١٠

نحية ولد النادي العربي ١/٥ من ٢ - ٣

التيات اساس الخلود ٦١١ من ٢٧٥ - ٢٧٦

الداسة في النجف ٥١٦ من ٢٢١ - ٢٢٤

ديوان جديد نتاج الاديب جزء من نفسه محمود الحويبي

١٠١٦ من ٧٢٤ - ٧٢٤

مزيو علينا ٦١١ من ٢٧٤ - ٢٧٥

نذور الحركة الادبية ٨/٦ من ٥٦١ - ٥٦٤

نقيد ينفند ١١/٦ من ٦٤١ - ٦٤٤

الكتاب في العراق ٦١/٦ من ٤٠١ - ٤٠٤

لا يكون الاديب عالة فكرة خاطئة في الاذهان ٤١/١ من ١٥٦

١٦٠ -

للا مصادر الاعتماد ١١/٦ من ٢٧٢ - ٢٧٤

مجلتنا ١/١ من ٣ - ٤

مدينة النجف القديمة وتلقها بالبيت الهائسي العظيم

١٠/٥ من ٥٤١ - ٥٤٦

بشام ، فرديك

التقدم الاقتصادي ترجمة ، ميدانتي الدلي ٣/٦ من

٢٠٢ - ٢٠٩

٢١١ من ٢٠٥ - ٢١١

بهاء الدين

الانباء الادبي كيف ينبغي ان يكون في العصر الحاضر

ياكي ار شاككا

٢١/٢ من ١٢٥ - ١٢٩

الراجب العام ٧/١ من ٢٤١ - ٢٤٦

جارلس ، سويثون الجرن

الات ١/٥ من ٢٥ - ٢٧

الجارم ، علي

ارواح النيل ترك على وادي الرالدين ٥١٥ من ٢١٧ -

٢٩٩

الجبالي ، ابراهيم

في حفلة الاربين ٥١٥ من ٢٢١ - ٢٢٢

آل نسايسم ، علفر

يا ملكا من هائم ٥١٥ من ٢٩١ - ٢٩٢

آل ياسين ، عز الدين

الحب عند العرب ١٠/٤ من ٥٢٧ - ٥٢٢

المحانة الادبية في العراق ٥١/١ من ٢٢٥ - ٢٢٨

المحانة الادبية في مصر ٤١/١ من ٢١٦ - ٢٢٠

عناصر الخلود في الاداب وحظ العراق منها ٦/٢ من ٢٧٨ -

٢٨١

٧/٢ من ٢١٨ - ٢٢٠

٨/٢ من ٢٥٧ - ٢٦٠

١١/٢ من ٤٠٩ - ٤١٢

فلسفة الصباح ٦/٢ من ٢٤٥ - ٢٤٨

قل الرحمة ١١/٤ من ٢٥ - ٢٩

الفة العربية والجمع اللغوي المكتي في مصر ٢١/٢ من

١٥٢ - ١٥٨

التد والره ٢١/٢ من ٨٢ - ٨٤

آل ياسين ، محمد علي

الحرية والمسؤولية ٦/١ من ٢١٤ - ٢١٧

الباس فرحات

خمسلة الشعر ٤/٢ من ١٧٧

الايني ، عبدالحسين العجلي

التدبر في الكتاب والسنة والادب ٤/٦ من ٢٢١

انود شائل

ودية غاري ٥١٥ من ٤١١ - ٤١٢

انيس فريحة

تاريخ البشات العلمية الى جنوب الجزيرة العربية

٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٢١

١١/٥ من ٤٩٥ - ٤٩٨

الشعوب السامية ولغاتها ٢/٤ من ١٤٧ - ١٥٤

٥١/٤ من ٢٤٧ - ٢٥٢

اللغة الانكليزية في مدارس العراق ٢/٥ من ٦٥ - ٧١

مل النحت في ميزان اللغة العربية ١٠/٥ من ٥٨٤ - ٥٨٤

الاوربادي ، محمد علي

ترجمة المرحوم العلامة الشيخ ميدالرتسا آل الشيخ راضي

٧/٤ من ٢٧٧ - ٢٧٩

اوكرين ، ويليم فيلنك

ما هو التراث الاجتماعي ترجمة ، حسن الدجيلي ١١/٦

من ٢٠ - ٢٢

البازي ، علي

تاريخ وفاة جلالة الملك فيصل الاول وتوزيع جلالة الملك

غازي الاول ، علي الهائسي ٩/١ من ٤٢٧

الباسل ، احمد

الناجاة ٥١٥ من ٤١٥ - ٤١٦

بستانة ، حسن

ادب الامام علي بن ابي طالب ٤/٥ من ١٨٩ - ٢٠٢

- الجبوري ، محمد رؤوف
رلرات شمار ٢/١ ص ٨١
- الجبور ، عبد الجبار
واجب الناشئة ٢/٢ ص ٨٢ - ٨٤
- الجزائري ، محمد جواد
بين مستحك دعام اولست ادري وانا ادري ١/١ ص ١٧٤ - ١٧٨
- جل الطلاس ١/١ ص ٢٢٠ - ٢٢٥
النفس في تشايبها ١/١ ص ١٥ - ١٧
٢/١ ص ٩٠ - ٩٢
٢/١ ص ١٢٢ - ١٢٥
- الجشي ، عبد الرسول
بنداد في الليل ١/٦ ص ٦٦٤ - ٦٦٥
- جملر حسن
ايها القلم ٨/١ ص ٤٠٧ - ٤١١
الفرقان ٢/٢ ص ١٢٨ - ١٤٠
نظرة في اللغات ٦/١ ص ٢٨٤ - ٢٨٥
٧/١ ص ٢٥٤ - ٢٥٦
- جملر همد
بطورات الادارة في العهد الشامي ١/١ ص ٢٦ - ٤٠
٢/١ ص ٦٨ - ٧٠
٢/١ ص ١٧٦ - ١٨١
الراحل العظيم ٥/٥ ص ٤٢٠
- الجعفري ، صالح
بعد سنة ٢/٤ ص ١٧٠ - ١٧١
بورك من اولها تحبة ١/١ ص ٦٢٧ - ٦٢٨
تحبة العلم والادب ١٠/١ ص ٥٠٩ - ٥١١
حي البهايل ٢/٥ ص ١٠٦
سر على اسم الله ٥/٥ ص ٤٨٠
الفاجمة ٥/٥ ص ٢٦٦ - ٢٦٧
لغة الحب ١/٥ ص ٥٢
مقاومة الكسل ٢/٢ ص ١١٢ - ١١٦
نحو الهمجية ٤/١ ص ١٨٢ - ١٨٤
- جلال باقر
السياسة الاقتصادية في تركيا التركية ترجمة
عارك ظاهر ٦/٤ ص ٢٠١ - ٢٠٨
- الجمالي ، محمد فاضل
الاختلاف التي تهدد القومية في العراق
٤/٢ ص ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢٢٧ - ٢٤٠
ثاني الرب على الحضارة العالية ٨/٥ ص ٤٢٦ - ٤٢٢
من مذاهب علم النفس الحديث، ملخص التحليل النفسي
١/٤ ص ٤٩ - ٥٨
- الجبوري ؛ حسن
الامال السامنة ٧/٢ ص ٢١٢
- بلوى الزمن ١٠/٤ ص ١١٤
ذكرات الاستيفاف ١٠/٣ ص ٥٥٠
قالوا الحياة ١/٢ ص ٤٢٠
- الجواهري ، عبد العزيز
تاريخ مكتبات ايران ٦/٢ ص ٢١٤ - ٢١٦
٧/٢ ص ١٠ - ٤٤
العلم العراقي ٧/٢ ص ٤٠٠
- الجواهري ، محمد
شبيب النفس ٢/٦ ص ٢٢٥ - ٢٢٧
- الجواهري ، محمد مهدي
دسة الوفاء ، لاجيت لبرك ٥/٥ ص ١٢١ - ١٢٤
طوع يشي ٧/٢ ص ٢٢٠
المدل ١/٤ ص ٤
لمسيدة الجواهري في حفلة تكريمه ١/٢ ص ٤٢٤ - ٤٢٦
وصف القرية ٥/٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٠
- الجلبي ، ناظم جملر
الكيباء في الحرب القبلية ٦/٢ ص ٢٤٩ - ٢٥٢
- الحائري ، حسن رشيد
نغميس تمسيدة ابن الساماني ١٠/٢ ص ٤٥٧ - ٤٥٨
- الحامد ، حامد محمد
بنداد ٥/٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦
- الحويبي
تحبة الوصي المظم ٨/٥ ص ٤٧٧ - ٤٧٨
- الحويبي ، محمد سعيد
الار ادبية مطوية من تصانف الحويبي ٢/٢ ص ٩٨ - ٩٩
وما كل من يشي الوداد صدوق ٧/٢ ص ٤٠٨ - ٤٠٩
- الحويبي ، محمود
الى الشباب ٥/٤ ص ١١٧ - ١١٨
الاستاذ المازني ٤/١ ص ٢٨٥ - ٢٨٧
امام الايران ١/٦ ص ١٩ - ٢١
ابن انت ابنتها الحرية ٥/٦ ص ٢٢٩ - ٢٤٠
ايها الانبيال ٨/٤ ص ٤٥٧ - ٤٥٨
بين بين ٨/٤ ص ٢٧
تحبة الرابطة لعالي عزام يك ١٠/٤ ص ٢٦٦
الريف الضاحك و ابتاء الطبيعة ٥/٥ ص ٥٩١ - ٥٩٢
سحر الفن ١٠/٢ ص ٤٧٦
سكان الريف بين مدين ٢/٦ ص ١٢ - ١٦
شوق تهيج الذكرى ٢/٥ ص ١٤٥ - ١٤٦
شعابا الزل ١/٥ ص ٥
عاسقة ٢/٦ ص ١٧٢ - ١٧٢
ناجمة الفلك الحسن واسباب نهضته ٥/٤ ص ١٨٧ - ١٨٨
كيف انظم ٧/١ ص ٢٢٦ - ٢٢٠
ليرا نداء للشطين ٥/٤ ص ٢٨٤
مات قازي ٥/٥ ص ٢٦١ - ٢٦٢
مستشفى ام مقبرة ١/٥ ص ٥٠١
ملكية اسما ١/٢ ص ٢٨

- الحكيم ، محمد رضا
مالك الاشر ١١٦ ص ٧١١
- الحلي ، جعفر
من سحر بابل ٨١٢ ص ٢٩
- الحلي ، عبدالحسين
ابنة الفرس ٧٤ ص ٢٧٤ - ٢٧٥
اسرار البوي ٤١٢ ص ١٧٦ - ١٧٧
اسراف ٢١٢ ص ١٢٧ - ١٢٨
تنظيم الرياحين ٧٤ ص ٢٧٢ - ٢٧٤
حول معاصرة السوماسيون ٢/٢ ص ١٠١ - ١٠٤
الخليل بين الروبة والفروسية ١١٤ ص ٢٧ - ٤٤
زهرة الشمس ٧٤ ص ٢٧٤
التسوية بين القرن الثاني والثالث الهجري ٥١٣ ص
٢٦١ - ٢٦٢ ، ٢٦٧ - ٢٦٨
٢١٢ ص ٢٠٩ - ٢١٢
٧٤ ص ٢٧٢ - ٢٧٨
٨١٢ ص ٤٦٢ - ٤٦٨
١١٢ ص ٥٠٥ - ٥١١
سحيفة من ادب الشريف الرضي نقد تبلة من شعره
٤١٤ ص ٢٥٤ - ٢٥٨
على معاش التسوية في القرن الثاني والثالث الهجري
١٠١٢ ص ٥٧٢ - ٥٨٠
فرس والا في ٤١٢ ص ١٧٤ - ١٧٦
ميدان الحياة ١١٤ ص ٤٦٤ - ٤٦٥
وارحنتا فلسطين ٧٤ ص ٢٧٥ - ٢٧٦
يا فارس الورود ٢١٢ ص ٧٠ - ٧٢
- الحلي ، هاشم
اثر الدعابة في الحركات الاجتماعية ٢١٢ ص ١٧٠ - ١٧٢
اثر الديمقراطية في الجشع ١١٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٧
الشمة تنظي ١/٢ ص ٤٨ - ٤٩
- حليم دعوس
ذكرى لحاظ ٥١٥ ص ٢٤١ - ٢٥٢
- الحمدى ، حمدي
تجمة المسح ٤١٢ ص ١٨٨
يا نفس ١١٤ ص ٢٣٦
- الحملوي ، عبدالحكيم
النياب ١٠١٢ ص ٤٧٤ - ٤٧٥
- الحوماني ، محمد علي
الحلم الخالق ٤١٥ ص ٢٠٤
- الحياوي ، محمد
الحياة الادبية في مصر ٨١٦ ص ٦٢٤ - ٦٣٠
- الخالواني ، علي
اثر الانار المخطوطة في النجف
١١٥ ص ٥٧ - ٦٠
٢١٥ ص ١١٢ - ١١٦
- من منائر الشتاء ٨١٢ ص ٤٧٤ - ٤٧٥
تلمة سلبية ٧١٦ ص ٥٢٧ - ٥٢٨
هدية الفجر ١١١ ص ٢١١ - ٢١٢
الهدار الصامت ٨/٦ ص ٥٧٩ - ٥٨٠
هلس ١٠١١ ص ٤١١
رحي النجاء ١١٦ ص ٤١٠ - ٤٢
الوند المري في جمعية ١٠١٢ ص ٥٥٢
النيهم ١١٦ ص ٦٤٥ - ٦٤٦
- الحساني ، محمد رضا
الاسلام والحرب والحقيقة ٢١٢ ص ١٤٠
- حسن جواد
ياسليل المجد وحبيب البلاد ٥١٥ ص ٢٨٦ - ٢٨٧
- حسن محمد علي
نبرية الدغل ٤١٦ ص ٢٧٤ - ٢٨٤
- الحسني ، عبدالرزاق
حسن الاخضر ١١٢ ص ٢٥٧ - ٢٦٢
العراق ضم دوري الاحتلال والانتداب ١١٢ ص ٤٠٣ - ٤٠٧
كيف استقل العراق ١١٥ ص ١٢ - ١٦
ملاحظات حول مقال الصائبة ١٠١٢ ص ٤٦٧ - ٤٦٨
البريديون ٧١٢ ص ٢٧٩ - ٢٨٤ ، ٤١٨ - ٤١٩
- حسين القدوري
مستقبل الطيران ٢/٥ ص ١٥٢ - ١٥٩
- الحسيني ، جعفر
ابطال النفس ٥١٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٤
الانتخاب الطبيعي والره في تصفية العلوم القديمة
١١٤ ص ٥١١ - ٥١٢
- صفحة تاريخية ، الصبغة ١١٢ ص ٤١٧ - ٤٢٠
الحرب والتدوين ٨١٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٥
في تأيين الملك لحاظ كلمة اللجنة العربية العليا
٥١٥ ص ٢٥٢ - ٢٥٤
- الحسيني ، محمد جعفر
احلام اليقظة ٤١٤ ص ٢٦٩ - ٢٧٢
الانشاء والارحام ١/٢ ص ٢٦ - ٢٢
لحليل شخصية عمر الغيام ١١٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨
دور الكتب وادوارها ٢١٢ ص ١٥٠ - ١٥٢
٤١٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٢
٥١٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٧
مناسر التربية في نظر فيلسوف كبير ٨/٤ ص ٤٤٢ - ٤٤٤
في عالم النفس الوزيا وتجليها الملص ٢١٢ ص ١٠٧ - ١٠٩
الثلاث ونظرة الاندغل ٧١٤ ص ٢٧٩ - ٢٨٢
- الطار ، لطفي
رجال العراق حراس الرسالة الكبرى ٥١٥ ص ٢٠٠-٢٠٢
- الحكيم ، ورشد
الملك المثل ليمثل الثاني ٥١٥ ص ٤١٢ - ٤١٥

الدجيلي ، صاحب
امالي الايام في ميدان الجدل ١٠١٥ من ٥١٢ - ٥١٥
والخزاية ٥١٥ من ٤٠٠

الدجيلي ، عبدالحميد
ابراهيم بن سبل الاندلسي ١٠١١ من ٤٨٥ - ٤٨٩
ابن خفاجة الاندلسي ٢١٢ من ٨٩ - ٩٦
ابن سند ١٠٠٦ من ٧٦٨ - ٧٧٤
ابن المقفع ٨١٢ من ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٨١ - ٢٨٢
بنو زهرة الحلبيون ٢١٦ من ٢٢٨ - ٢٢٤
٤١٦ من ٢١٢ - ٢٢٠
بنو طاووس ٩١٦ من ٦٥٥ - ٦٦٤
التجديد في شعر ابن الرومي ٨١١ من ٢١٧ - ٢٠١
الحيرة وشعراؤها ٢١١ من ٨٢ - ٨٥
شعراء العراق قبل الاسلام ١١١ من ٢١ - ٢٢
٦١١ من ٢٨١ - ٢٨٢
القسم من الامة العربية ٢١٢ من ١٢١ - ١٢٤
المنشئ على مفرق الطرق او المبصرة المطربة ٤١١ من
١٨٨ - ١٩٢

مذهب الدلائل ١٠١٥ من ٥٦١ - ٥٧٢
التبراس في تلويح خلفاء بني العباس ٨١٦ من ٦١٧-٦٢٣
نواحي غامضة في القضاء الاسلامي ٧١٦ من ٥٢٢ - ٥٢٨

الدجيلي ، عبدالصاحب

تلاعب الامعاء ٥١٢ من ٢٨٢
دكيرا جيلا ١٠١١ من ٤١٢
الشعر ٤١٢ من ١٦٥
قمر اشعاري ٢١٢ من ١٧٨
مردويجات ٢١٢ من ٩٦

الدجيلي ، عبدالكريم

اثر التناسل في الادب ١٠١٣ من ٥٦٧ - ٥٧١
اصل اللغة العربية وتوهمها ٢١٢ من ١٦٢ - ١٦٥
اعلام الادب الشيخ جواد النسيبي ٢١٢ من ١١٦ - ١٢٠
الشيخ عبدالحسين الحلبي ٤١٢ من ١٧٢ - ١٧٤
كيف تربى ملقة الانشاء والدوق الادبي ٢١٤ من ١١٢ - ١١٥

الدجيلي ، عبيد الدين

مضى الايام ١٠١٢ من ٤٤٠

الدقش ، محمد هادي بن علي

اوالد الاسطوانات وجمال المساييف المراكبية ٦١٢ من
٢٦٦ - ٢٧٢

الدلي ، عبيدالغني

الحياة نكرة ٤١٢ من ٢١٥ - ٢١٧
خواطر في رمضان ٧١٢ من ٢٠٨ - ٢١١
في النقد الادبي ١١٢ من ١٢ - ١٦
نهضتنا الادبية ٢١٢ من ١٢٩ - ١٤٤
النوادي والجمعيات ٦١٢ من ٢٨٥ - ٢٨٧

٢١٥ من ١٧٤ - ١٧٧

٨١٥ من ٤٧٢ - ٤٧٦

١/٥ من ٥٢٢ - ٥٢٦

١٠١٥ من ٥٧٤ - ٥٧٦

١١٦ من ٧٥ - ٧٦

٢١٦ من ١٥٥ - ١٥٧

٢١٦ من ٢٢٨ - ٢٤٠

المغري ، عبدالغني

نند القضاء ٥١٥ من ٤٠٥ - ٤٠٧

المغري ، محسن

من طبين ركت. ثابت لم رسم ٥١٦ من ٢٧٢ - ٢٧٤

الخطي ، عبدالحميد

وطن الخليل ٧١٦ من ٥٢٦ - ٥٢٠

الخطيب ، المؤاد

الذكر باق ٥١٥ من ٢٦٠ - ٢٦١

الخلافي ، هادي محي

ان الشئ مسلم الانسان ٢١٦ من ١١٠ - ١١١

عبد بلادي وهي جنة ٤١٦ من ٢٦٨ - ٢٦١

الخليفي ، محمد

للتك ابناء المروبة دوما ٩١١ من ٤٤٨

مات لاري ٥١٥ من ٢٨٧ - ٢٨٨

النويع الخيالي او الشامية ٤١٢ من ١٨٠ - ١٨٢

الخياط ، جعفر

الحياة في علم الحياة ٦١١ من ٢٩٢ - ٢٩٥

٧١١ من ٢٤٩ - ٢٥٢

ديانة العراق في الخارج ٤١٢ من ١٦١ - ١٦٥

عجائب الرواية ٧١٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

علوم الحياة عند العرب ١١٤ من ٥٠٢ - ٥١٠

١٠١٤ من ٥٤١ - ٥٥٢

مشاعر العظمة في امريكا ١١٢ من ١٧ - ٢١

الدواودي ، خلف شوقي (مترجم)

الاسس والنقد ١١١ من ٢٨ - ٢٠

ذو النماغ اللغوية ٥١١ من ٢٤٥ - ٢٤٩

العراق المجهول ٢١٢ من ٨٥ - ٨٨

٥١٢ من ٢٢٥ - ٢٢٧

الدجيلي ، حسن

ابو تمام ٢١٢ من ١٠٥ - ١١٢

من جرائم المسيونية نمة كتاب ٨١٦ من ٥٧٧ - ٦٠٢

النشال الثلوث ٦١٢ من ٢٨٢ - ٢٨٥

٧١٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

وقف امام شرح شكبير ٤١٤ من ٢٢٩ - ٢٤١

الدجيلي ، حميد

تاريخ واسط ١١٦ من ٥٩ - ٦٢

- دمشقية ، أحمد
الغلبايا السبع ٦١/٢ ص ٢٥١
المراق المرح ٥١/٥ ص ٢٨٦ - ٢٩١
- ديوي ، جون
القومية والمالية والتعاون الدولي، ترجمة حسن الدجيلي
١٦ ص ٢٤١ - ٢٤٨
٦٦ ص ٤٢٠ - ٤٢٨
- اللهي ، محمد رضا
يحطم آمال الرجال ١٠/٢ ص ٥٧١
- رزوق عيسى
الابريون والمادريون ٥/٢ ص ٢١٨ - ٢٢٢
سليمان باشا الكبير ٣١/٢ ص ١٤٢ - ١٤٤ ، ١٧٢-١٧٦
المراقبون الحاليون والخالون او تاريخ المراق اسس
واليوم وهذا
٦١/٢ ص ٢١٤ - ٢١٨
المادريون ومستقدم الدين ٨/٢ ص ٢٦١ - ٢٧٢
الدائن القديمة العهد في البحرين ٢/٢ ص ٧٢ - ٧٦
مطابقة العلم للدين او لا نواع بين العلم والدين ٢/٢
ص ٦٥ - ٦٨
مجمع المصطلحات العربية الحديثة ٢/٢ ص ١٠٦-١٠٥
نظرة في تاريخ المراق القديم ٧/٢ ص ٤١٥ - ٤١٧
٨/٢ ص ٤٥٢ - ٤٥٥
- الرضوي ، أحمد
الدسة الثالبة ٥/٥ ص ٢٦٦ - ٢٦٧
- الريحاني ، امين
خمس عشرة وصية ٨/١ ص ٢٦٠ - ٢٦١
- زكي مبارك
- شجون مصر في لجة العراق ٥/٥ ص ٢١٠ - ٢١٢
الكوفة اول مركز للثقافة العربية ١١/٢ ص ٢١ - ٢٥
المذاهب الادبية في مصر ٨/٤ ص ٤٠٥ - ٤١٥
- الزيات ، أحمد حسن
بمناسبة الاربعين حزن الملك الطفل ٥/٥ ص ٤١٧-٤١٩
يا للجلال المربع الملك غازي ٥/٥ ص ٢٢٨ - ٢٢٩
- زبيدة
النصار المجهول ٥/٥ ص ٥١٩ - ٥٢٠
- الزين ، علي
من امالي الوحدة ٦/٦ ص ٧٠
- السامرائي ، عارف ظاهر
اجاء القصة في الادب العربي الحديث ٧/٢ ص ٤٠٤ -
٤٠٨
دراسات في الادب الانكليزي ، المدينة الفضلى بتوبيا
لتماس مور ٥/٥ ص ٢٨٤ - ٢٨٩
٦١/٢ ص ٢٢٩ - ٢٢٢
على مفترق الطريق او شعبة التجارب ٩/٢ ص ٥٢٩ -
٥٢٢.
- سابون ، ايرنست
اهداف التعليم في تربية مواطنين صالحين للمجتمع
ترجمة ، حسن الدجيلي ٢/٤ ص ١٠٥ - ١١١
- السي ، موسى
الحاكمة بين الخياط وابن الراوندي ٢/٤ ص ٦٥-٦١
- السميعي ، محمد حسين
القلة ٢/٢ ص ١٠٠
- السعيد ، صادق مهدي
محاضرات في قانون الانتخابات النيابية ٧/٦ ص ٥٤٨
- سعيد عبدالفتاح عاشور
الزواج في امريكا ١٠/٦ ص ٧٧٥ - ٧٧٨
على عاشق الحروب الصليبية ، حملة الاسكندرية سنة
١٢٦٥ ٨/٦ ص ٥٩٠ - ٥٩٦
على عاشق الحروب الصليبية ، الفتح الملوكي لتبرس
سنة ١٤٢٦م ٩/٦ ص ٦٧٦ - ٦٨٢
- السعيد ، لودي
الملك الراحل ٥/٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٨
- سكاكشي ، واد
ماتم غازي ٥/٥ ص ٤٠١ - ٤٠٢
- السفاري ، حميد
الطائر تومي ٨/١ ص ٢٩٢ - ٢٩٤
- السفاري ، محمد
سنن سبني ٥/٦ ص ٢٢٨
- سهيل
خواطر شام ١/١ ص ٧
سوانح سيكولوجية ٢/١ ص ٩٥ - ٩٦
بالبل ٣/١ ص ١٢٢ - ١٢٢
- السوداني ، محمد جواد
الجنون ، ٥/١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩
من دفتر الحب ٧/١ ص ٢٥٢ - ٢٥٢
- السول ، أحمد هز
القانون المدني نشأته في فرنسا ١/١ ص ٢٢ - ٢٥
٢/١ ص ٧٤ - ٧٦
٢/١ ص ١٢٦ - ١٢١
٤/١ ص ١١٢ - ١١٥
- سيد قطب
ابواب نانصة في الكتبة العربية الحديثة ١٠/٦ ص
٧٢٥ - ٧٢٨
- الشابندر ، معمر خالد
جمود الحركة الادبية في العراق ١١/٢ ص ٤٥ - ٤٧
- الشام القردي
حبة قمح ٤/٦ ص ٢٧٧

شبر ، عباس

- ابكي ام نضك ٢/٢ ص ٦٤
انتماء ١/٤ ص ٢٦
اولم يكن شامدا ودليلا ١٠/٢ ص ٤٥٦
لجنة الربيع ١٠/٢ ص ٥٧٢
الحياة واحلام الطفولة ١/٤ ص ٢٥ - ٢٦
خطرات ٥/٢ ص ٢٢٤
خواطر ٨/٢ ص ٢٦٨
خواطر وسوانح ٦/٢ ص ٢٦٢
رباعيات ٦/٢ ص ٢٤٤
سوانح ٤/٢ ص ١٧٢
لحات ٢/٤ ص ٦٦
مردوجات ٨/٢ ص ٤٢٨
١/٤ ص ٥٠٢
١/٥ ص ٢٤
نوطني ١/٢ ص ٤٠٨
نظرات ٥/٢ ص ٢٦٦
نظرة في السماء ٨/٢ ص ٢٥٢
الوهن والتواكل ٢/٢ ص ٦٤

شبلې ملاط

بدر المردية ٥/٥ ص ٢١٧ - ٢٢١

الشبيبي ، يافى

سوانح في الحب والحياة ٤/١ ص ١٦٨ - ١٦٩

الشبيبي ، جواد

- الا نزل الانسان ٢/٦ ص ١٤٥ - ١٤٦
توجع وحزن ٦/٦ ص ٤١٧ - ٤١٩
لورة النذور ٥/٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨
سياسة الغرب في الشرق ٨/٥ ص ٤٢٤ - ٤٢٥
صفحة من التاريخ نهديات ٢/٦ ص ١٧٧ - ١٨٢
قمرية الروح ٢/٥ ص ٧٧ - ٨٠
الزيت اولى يشطب لير متحد ١/٤ ص ٢٠ - ٢١
النورس القوية ١/٥ ص ٥٠٤
هو الشعب ٤/٥ ص ١٨٨
دبي الم ١/٦ ص ٢٩ - ٤٠
يا موطن العرب الكرام ٤/٦ ص ٢٥٧ - ٢٥٨

الشبيبي ، علي

- بين التبرود ٨/٤ ص ٥٤٤ - ٥٤٦
مع النفس والقلب ٧/٤ ص ٢٨٠ - ٢٨٢
نعماء لغازي ٥/٥ ص ٢٢٦ - ٢٢٧

الشبيبي ، محمد جواد

- احياى بالوادي المقدس ٥/٦ ص ٢٢٥ - ٢٢٧
لنقف موج الصلوع احتلاله ٤/٤ ص ٢١٧ - ٢٢٨
ولي البلد الاقصى نفوس صحبة ٢/٤ ص ١٧ - ١٩

الشبيبي ، محمد حسن

- ايشانل الشام ٧/١ ص ٢٢٨
نابغة الشعر ١/٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩

الشبيبي ، محمد حسين

ولد العجاسة الاسريكية ١٠/٢ ص ٥٥١

الشبيبي ، محمد رضا

- ابن النوطي مؤرخ العراق ١٠/٥ ص ٥٥٢ - ٥٦٧
ادباء النجف في القرن الثاني عشر ، السيد مير حسين
النجف ٢/٦ ص ٨٤ - ٨٥
بين الادب والاخلاق ٢/١ ص ٦٢
تميز الرابطة المتعاقبة بين الدول العصرية والبلاد
الهندية ٥/٦ ص ٢٢٩ - ٢٣٢
تنازع البقاء ١/٢ ص ١٠٧
الدولة بين الراعي ودميته ١٠/١ ص ٤٨٠ - ٤٨٢
شكرات من تاريخ الادب في النجف ١/٦ ص ١١ - ١٢
الشيب والشتاب ١/٢ ص ٢٨٥
على هامش التاريخ قصة لنح ينداد واسرارها
السياسية والحربية ١/٤ ص ٥ - ١٢
مراجلتا نغلي ١٠/٢ ص ٤٢٥
من سوانح الغروب ٦/٢ ص ٢٢٨
مؤرخنا العراقي ٢/١ ص ١١٢ - ١١٧
النجف وطبقات شمائها ٤/٢ ص ١٤٥ - ١٥١

شرادة ، محمد

- الخلود الادبي ١/٦ ص ٢٧ - ٢٩
القوى الروحية في العراق ٤/٦ ص ٢٧٠ - ٢٧٢
من الرقيب الى ٧/٦ ص ٥٠٦ - ٥١٠

شرادة ، موسى

الثل الاصل ٦/١ ص ٢٨٦ - ٢٨٧

شريف عسيران

الدور الخطر في حياة الانسان ١٠/٦ ص ٧٢٩ - ٧٣٢

الشريف الرضي

- حقائق التاويل في متشابه التنزيل ١/٤ ص ٢
من حكم الشريف الرضي ٧/١ ص ٢٢٨
وصف الايات الحكميات بام الكتاب ٨/٢ ص ٤٤٠ - ٤٤٤

الشريفي ، محمد

سلام على غازي ٥/٥ ص ٢٣٠ - ٢٣٢

الشعريف ، وشيد

- مبليقات على كتاب ليجمل الاول تاليف امين الريحاني
٤/٢ ص ١٨٤ - ١٨٧
مبليقات على كتاب فيصل الاول تاليف امين الريحاني
٥/٢ ص ٢٢٨ - ٢٣١

شكيب اورسلان

- حول جاسة المسجد الانسي الاسلامية نداء الى
العالم الاسلام ٦/١ ص ٣٠٥ - ٣٠٨
من ينفع السحب ان ترسل المطر ٤/١ ص ٢٠٦

الشرفي ، علي

- احتفال الطود ٨/٤ ص ٤١٦ - ٤١٨
احلام الحقيق ٥/١ ص ٢١٥ - ٢١٦
استقبال المركب ٤/١ ص ١٦٩ - ١٧٠
الانواع التاريخية ١/٢ ص ٩ - ١٣
اواخر القلب ١/٥ ص ١ - ١١
البصرة ٦/٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٧

- ٧/٢ ص ٢٠٤ - ٢٠٧
٨/٢ ص ٢٤٩ - ٢٥١
٩/٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٢٢٠ - ٢٢٢
١٠/٢ ص ٤٢٦ - ٤٤٠
بحث من واسط ٧/١ ص ٢٢٨ - ٢٢٢
٨/١ ص ٢٨٥ - ٢٨٩
١٠/١ ص ٤٩٢ - ٥٠٢
لتر العراق الياسم ١٠/١ ص ٤٨٢ - ٤٨٤
الجاحظ او مثال من ادب الجيرة ٤/٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٨ ، ٢٧٢
عروبة النبتى وسر شعره ١/٢ ص ١٢ - ١٦
٢/٤ ص ٨٥ - ٩٠
٣/٤ ص ١٤١ - ١٤٦
على السمار ١/١ ص ٤٦
في سبيل الوحدة القومية او مكرى الشعب ١/٢ ص ١١٨ - ١١٩
لوحة التهجئة العربية ٢/٢ ص ١٨٥ - ١٩٠
لوحة الحركات العربية ٥/٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٤
لوحة الصلاية في المبدأ عند العرب ٧/٢ ص ٢٦١ - ٢٧١
لوحة التهجئة العربية في العراق ٨/٢ ص ٤٢٥ - ٤٢٨
لوحة النحر العراقي العربي ٢/٢ ص ١٢٩ - ١٣٧
لوحة النهضة ٢/٢ ص ٦٥ - ٦٦
لوحة النجاة والفردوس القوي عند العرب
١/٢ ص ٢٠٢ - ٢٠٨
مناجاة الفرات الطائي ٢/١ ص ٦٤ - ٦٥
وادي النجف ٤/٢ ص ١٥٢
الصالي ، هيدالوهاب
خطاب الاستاذ الصالي متمد الرابطة ٥/١ ص ٢٥٧-٢٦١
ذكرى مولد خاتم الرسل ٢/٢ ص ٤٩ - ٥١
العلامة البلاغي ١/٢ ص ١٠ - ١٦
تقيدها ٩/١ ص ٤٢٨ - ٤٤١
قوال ربه الله ٣/٢ ص ١٢٠ - ١٢٦
الصالي ، علي
لقيد العرب العظيم ٥/٥ ص ٢٨٩ - ٢٩٥
من السرور قوة ٩/٢ ص ٥١٢ - ٥١٧
الصالح ، عباس علوان
بحث تحليلي في اللغة العربية النفسى والعامة
٦/٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٢
لم تتناقص اذالنا ٩/٥ ص ٥٣٧ - ٥٣٩
صمد الدين شرف الدين
البيت ١/٥ ص ٤٦ - ٥٠
جديد التاريخ يتاثر بالمواظف القديمة ١٠/١ ص ٥١٧ - ٥٢٢
الصغير ، علي
سل المذاني ٢/٦ ص ١٠٢ - ١٠٤
لقيد العرب ٥/٥ ص ٢٥٤ - ٢٥٥
في تاريخ السوداني ٢/٢ ص ١٤١
المورد - العدد الثاني ، مع ١٠ ، ١٩٨١
- منع النفس ٥/٦ ص ٢٩٦
من منتقذات النرام ٨/٥ ص ٤٤٢
١٠/٥ ص ٥١٦
الصعلواني ، سلمان
مشكلة ان وقت تلاجها ١/٤ ص ٢٢ - ٢٤
نريد المشققات ١/٢ ص ٢٢ - ٢٤
الصودي ، محمد حسن
ذكرى الاربعين ٥/٥ ص ٢٨١ - ٢٨٢
الصبري ، حسن كامل
هداني ١٠/٦ ص ٧٨٧
مرارات الحياة ١٠/٦ ص ٧٨٨
الطائي ، فاضل احمد
الجاهنا الصنامي ٥/٦ ص ٢٨٤ - ٢٨٨
طريقة استخراج الاريوت النباتية بواسطة البكتيريا
٦/٦ ص ٤٧٤ - ٤٧٦
طالور ، وايشونات
المرى ترجمة ، عبدالسيح ولير ١/١ ص ١٨
نفس علي قصة ترجمة ، عبدالسيح ولير ١/٢ ص ٢٥٨ - ٢٦٠
طالب فاضل
التنافس واره الانتصادي ٨/٢ ص ٤٥٩ - ٤٦١
طيانة ، يدوي احمد
شحك اليكاه ١/٢ ص ٢٨
الطرابلسي ، محمد علي العداد
دمعة طرابلس على التقيد العظيم لغازي
٥/٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩
طرزي ، فؤاد
الر التربية في خلق الانسان ١٠/٦ ص ٧٨٤ - ٧٨٦
الياس ابر شبكة النصار الذي خلق للشعر ٩/٦
٦٨٦ - ٦٩٠
الطريحي ، هيدالوولي
الادب الشعبي في العراق او غنساء خروا
٨/١ ص ٤١٢ - ٤١٦
الطفاصي ، ظاهر
تحت صورة بريشة رسام ١/٤ ص ٢٤
طمن ، آثر
حقيقة التطور ترجمة بشير الياس اللوس
٢/٤ ص ٧٩ - ٨٤
٤/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٢
عارف ظاهر
التواهر الاسلامية في تركيا الكمالية ٧/٢ ص ٢٦٥-٢٧٠
التيي اعظم محمد في الادب الانكليزي ٢/٢ ص ٥٥٥-٥٦٠

- العالمي ، سلمان ظاهر
حنس تركيب الدنيا ٥١٥ ص ٢٠٢ - ٢٠٦
- العباسي ، خضر
العلامة احمد بانا ابن ابي بكر الحنفي الموصل
١١٦ ص ٧٠٧ - ٧١١
- عباس فاضلي خماس
الايداع الفني ١٢ ص ٢٥ - ٢٩
- عبدالرزاق معين الدين
ادب السجون ١١٤ ص ٤٦٧ - ٤٧٦
بحث طريف من طرفة بين السيد ١٥ ص ٢٢ - ٢٩
البصائر والذخائر ١٠١٦ ص ٧٦٢ - ٧٦٦
بعد الف عام للتبني مصاب يدها السلس ٢١ ص ٢٠٤ - ٢٠٥
- الحرية ٨١ ص ٣٩٢
الحفظ ٨٢ ص ١٢٥ - ٣٩٦
الحراس مراوفا ، تيسها في الدقة ، ريتيها ٧/٤
٢٩٧ - ٤٠٠
السلطة الروحية اولى في مسجد الكوفة ٢١ ص ١٥٤
في تكريم شاعر الروية ١١٦ ص ٦٥٢ - ٦٥٤
قالوا الحياة ١٥ ص ٢٤٤
كتاب مول وجد للشاعر الكبير الاستلا الصافي ١١٤
ص ٢١٩ - ٢٢١
المر ٢١٢ ص ١٢٩
النثر الجاهلي ٢٥ ص ١٤٦ - ١٥١
- عبدالرسول نجم
جارس دكتور العالم الاجتماعي ١٨١٢ - ١٨٧٠ ٨/٢
ص ٤٥٢ ، ٤٧٦ - ٤٧٧
١١٢ ص ٥٢٣ - ٥٢٥
- عبدالرضا الشيخ راهي
حفلة تابنية ١١٢ ص ٢٠٠
- عبدالستار فولزي
من المنتم في فلسطين ٧/٤ ص ٤٠٤
- عبدالغفر مهدي
الحرب ومستقبل البشر ٨/٥ ص ٤٤٥ - ٥٢٢
في فلسفة البيولوجيا تنازع البقاء وبقاء الانسب
بالانتخاب الطبيعي ٢/٥ ص ١٠٠ - ١٠٦
٢/٥ ص ١٦٠ - ١٦٦
- عبدالغني شوقي
الاسلام بين سمة المرفة وفرة العقيدة
١١٦ ص ٧٠٠ - ٧٠٣
تقلب الاخلاق واليول والارادات واسبابه
التفاسية ١١٢ ص ٤١٥ - ٤١٦
حول العوامل الراجحة ٢/٢ ص ١١٢ - ١١٥
المصانة وتاريخها النفسي ١٠/١ ص ٥٠٦ - ٥٠٨
ملا التراض الحفارة الاسلابة القديمة ٢/٢ ص ٦٠ - ٦٢
العوامل الراجحة ووجوب توييها ١/٤ ص ٢٢ - ٢٤
- الفترة التشريعية بين نابليون وكمال افانورك
٢١٦ ص ١١٢ - ١١٢
لو كان لنابليون في مقام هنر ١/٦ ص ٢٧٥ - ٢٧٦
موايا التشريع الاسلبي ٧/٤ ص ٢١٤ - ٢١٦
المؤولية الجنائية والفتاب في التشريع الاسلامي
٧/٦ ص ٥٤٦ - ٥٥٥
المتفادات الداخلية في التصوف الاسلامي
٨/٥ ص ٤٧٠ - ٤٧٢
مقارنة بين غزوتي هنر ونابليون لروسيا ٢/٦ ص ٢٢٠ - ٢٢٢
نابليون الشرع ١/٦ ص ٦٢ - ٦٤
- عبدالله وهوان :
للسفة اللاكزي في مام النشر المانسي .
٥/٥ ص ٢٤٦ - ٢٥٥
- عبدالله شكر
النصاران ١/٦ ص ٦٥ - ٦٧
- عبدالجيد لطفي
الباكية ٧/٤ ص ٣٩٢ - ٣٩٢
حوار ١/٢ ص ٥٠ - ٥١
دعاء واستغفار ٧/٢ ص ١١٦ - ١٢٠
صورة بانسة ٤/٤ ص ٢٨١ - ٢٨٢
الطائر الجريح ٦/٤ ص ٢٤٢ - ٢٤٢
ماسة ديوفوس ١/٢ ص ٤٨١ - ٤٩٤
- عبدالجيد محمود
بين مجتمعي القرية والمدنية ٤/٦ ص ٢٤٦ - ٢٥٦
على لير لقيد العرب ٥/٥ ص ٢١٢ - ٢١٦
- عبدالحسن شلاش
ليسل والعتيات القدسة ١/١ ص ٤٦٥ - ٤٨٦
الكوفة ويوم التاج ٥/٢ ص ٢٠٦ - ٢١٤
٦/٢ ص ٢٤٦ - ٢٥١
٧/٢ ص ٢٩٤ - ٢٩٦ ، ٢٢٦
٨/٢ ص ٢٧٦ - ٢٧٨
- عبدالحسن محمد وشيد
الى العالم ٦/٦ ص ٤٧٧
- عبدالمسيح وزير (الترجم)
من شعر سائر ٢/١ ص ٨١
- عبدالهواب غرام
المسبة القادة ٥/٥ ص ٢٠٧ - ٢٠٩
- عبود شلاش
خراسان او العهد الرسوي القدس ٨/٢ ص ٤٤٥ - ٤٥١
١/٢ ص ٥١٨ - ٥٢٤
١٠/٢ ص ٥٨٥ - ٥٩١
- عبود مهدي
المسبة المكسي ٥/٥ ص ٢٦٤ - ٢٦٥

- المليبي ، حبيب
الرهو العام بتقيد المروية والاسلام ١٩٢
ص ٤٢٢ - ٤٢٨
- المزاوي ، خلف سهيل
إندونيسيا في عالم الصنامة ١٠٧٦ ص ٧٨٩ - ٧٩٣
- المزاوي ، عباس
إبراهيم ابن الجوزي حول ما جاء في دائرة المعارف
الاسلامية ١٥ ص ١٧ - ٢٤
الحضارة والثقافة على عهد الحكومة المولوية ٨٢٣
ص ٤٧٨ - ٤٨٠
- المزري ، روكي بن زائد
اشعة احمد الصافي النجفي ٣٥ ص ١٢٤ - ١٢٨
١٥ ص ٢٢٥ - ٢٢١
سبلقات ولولاند حول الشموبية في السياسة والتاريخ
٨١٦ ص ٥٦٦
التفاضل والتشابه ١٥ ص ٥١٦ - ٥١٩
سنة التراث القوي ١٦ ص ٦٦١
مناسر التدمير الاجتماعي في اراء ابن الملاي المعري
٦٦٦ ص ٤٠٥ - ٤٠٩
- المطار ، انور
نحية النجف ١٦ ص ٦٦٦ - ٦٦٧
- الملايبي ، جميلة
نحية النجف ١٦ ص ٦٦٦ - ٦٦٧
- علي عبدالواحد والي
مجايب الرواية ٢٤ ص ١٢٩ - ١٢٠
- عواد ، كوركيس
خواص كتب الوزراء في العراق في العصر السياسي
٢٦٦ ص ١٢٤ - ١٢١
- ملايبي طعمة فرنان
على الشرق شاعر الطليعة الادبية ١٠٧٦ ص ٧٥٦ - ٧٦١
- الفاقي ، عبدالمهي
خصلة الشعر ٢٢ ص ١٧٧
- الفراس ، عبدالجبار
البطائح ١٦ ص ٦٦٤ - ٦٦١
١٠٧٦ ص ٧٧١ - ٧٨٢
- الفرطوسي ، عبدالتهم
ابا ليميل ٥ ص ٢٧٧ - ٢٧٨
بيت الربيع ٤٦ ص ٢٦٦ - ٢٦١
الحلم الفائق ١٦ ص ٧٠٤ - ٧٠٦
الطالبيان ٢٦ ص ١٢٠ - ١٢٢
على لسان مريض معاجز ٦٦ ص ٤٢٨ - ٤٤٢
قلمي ١٦ ص ٧٢ - ٧٤
من مناظر رجلة على الوالطينان ٨ ص ٤٦١ - ٤٦٢
يا طاق كسرى خبر بشي يرب من مجدهم ٢٦
ص ٤١١ - ٤١١
- المليبي ، توفيق
الادارة الكاملة في عهد الامام علي وفي القانون الاداري
المحدث ١٤٤ ص ٤٧٧ - ٤٨٦
انشاء الموظفين الاداريين في عهد الامام علي (ع)
الى مالك الاشتر ٦٤ ص ٣٠٩ - ٣١٢
دائير اللغة في حياة الاسم ١٠٥ ص ٥٤٨ - ٥٥٢
تاريخ السجن الاسلامي في الاسلام وفي التنزيات
المحدثين ١٦٦ ص ١٢ - ١٨
٢٦٦ ص ١٧ - ١٠١
تاريخ استقلال المحاكم في عهد الامام علي (ع) الى
مالك الاشتر ٤٤ ص ٢٠٥ - ٢١٢
شخصية الحكم وكيف يجب ان تكون ٢٤ ص ١٢٢-١٢٨
الطائفة التاريخية والثقافية بين الهند والبلاد العربية
٢٦٦ ص ١٦٦ - ١٧١
الموظفون الاداريون والثقافة العقلية في عصر الامام
علي (ع) وفي التشريع الحديث ٧٤ ص ٣٥٧ - ٣٦٢
- قاسم حرج
انتصار الوحي لغزلة الخزرجية ٥ ص ١٦٦ - ١٦٨
بيد النجاش ٨٤ ص ٤٥٢
- قنوري طوفان
الاجرام السادية ذات الانذاب ٧١ ص ٣٦٢ - ٣٦٧
- القرهغولي ، عبدالستار
واطيكاه ٥ ص ٢٨٤ - ٢٨٤
- القرويني ، خضر
دروس الحب ٦١ ص ٢١٥ - ٢١٦
زفرات ودموع ١١ ص ٤٥٢ - ٤٥٤
في يوم التذير ١٢ ص ٥٢٩
- قسططين لدرقي
نفس العرب ٥ ص ٢٨٠ - ٢٨٤
- كاربو ، توماس
استطاف حبيب ترجمة ، ميدالواقي ٦٦٢
ص ٢٥٢ - ٢٥٤
- كاشف الغطاء
الى الامتثال ايها الناس ١٦ ص ٥ - ٦
- كاشف الغطاء ، حسن
بين طالع ١٦ ص ٥٧ - ٥٨
- كاشف الغطاء ، عبدالحليم
الحياة والسعادة ١٥ ص ٥٢٧ - ٥٣١
- كاشف الغطاء ، علي
حول مقال الشموبية في السياسة والتاريخ ١٦ ص ٦٧٢
الشموبية في السياسة والتاريخ ١٦ ص ٢٦٧ - ٢٧٢
٦٦ ص ٤٧٠ - ٤٧٦
٧٦ ص ٥١١ - ٥١٧

- كاشف الظاء ، محمد الحسين
بين الهدى والضلال والتوحيد والالحاد ١/١ ص
جواب ٢/١ ص ٥٧ - ٦٢
التياب ١/٢ ص ٢ - ٢
مولد النبي الكريم وبسته ٦/١ ص ٢٧٧ - ٢٨١
ولكن منكم أمة يمدون إلى الخير ٥/١ ص ٢٦٦ - ٢٦٨
- كاشف الظاء ، نووي
امال المصارف ١/٦ ص ٤١ - ٤٤
شؤون تنقية ٢/٦ ص ٢١٢ - ٢١٦
- كاظم موسى
للمنة والتاريخ ٢/٢ ص ٨١ - ٩١
- الكاظمي ، دياب
في المترك ٤/٢ ص ٢٢١
- الكاظمي ، عبدالحسن
غلدي ايها الريح اخباره ٣/٢ ص ١٧٧ - ١٧٨
مرايات ٤/٢ ص ٢٠٨
- كبة ، محمد علي
التفزيون ٤/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٨
- كرليش ، واين هول
النقل الباطن ترجمة ، صالح الجعفري ٦/١ ص ٢٨٩ -
٢٩٢
النسبان ترجمة ، صالح الجعفري ٥/١ ص ٢١٧-٢١٨
- الكرمي ، انتاس ماري
الملك ليعيل ٦/١ ص ٤٥٤ - ٤٥٧
- كستيلون
محاررات سقراط ٢/٥ ص ٦١ - ٦٤ ، ١١٧
- كلوب ، ج . م .
بدر المراق النبالي ترجمة ، جعفر الفياض ١/٢ ص
١٧ - ٢٠
٢/٢ ص ٧٧ - ٨٢
٢/٢ ص ١٤٥ - ١٤٩
٤/٢ ص ٢١٢ - ٢١٩
- الكليدار ، عبدالجواد
للسنة التاريخ وملتقى الحوادث التاريخية ١/٢ ص
٤٠ - ٤٥
٢/٢ ص ٧٢ - ٧٧
اسلام البرنس دي ساراواك راتساليا برجال العالم
الاسلامي ٣/٢ ص ١٠٠ - ١٠٤
المحقق في مختلف مدلولات هذه الكلمة
٣/١ ص ١٢٤ - ١٢٨
- كمونة ، صافق
ابن حميدس ٤/٢ ص ١٨١ - ١٨٤
٥/٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٨
- كمونة ، محمد كاظم
الفتيلة مجر ١/١ ص ٢٦ - ٢٧
القرن الرابع الهجري ٢/٢ ص ١٦٦ - ١٧٠
- الكتين ، عبدالحمد
اشهر الخطوبات في التاويخ ٨/٤ ص ٤٤٥ - ٤٥٢
١/٤ ص ٤٦٢ - ٥٠٢
١٠/٤ ص ٥٥٢ - ٥٥٨
ليالي الزقاق عند الشناق ١/٦ ص ٦٨ - ٧٢
٢/٦ ص ١٤٧ - ١٥٢
ليالي الوصال ١/٥ ص ٥٢١ - ٥٢٦
١٠/٥ ص ٥٨٥ - ٥٩١
مع شيخ الشراء ١٠/٦ ص ٧٤١ - ٧٤٢
- الكتين ، عبد الرحمن
الرسائل النفل از اثر الاخباريات ٢/٥ ص ١٦٦ - ١٧٢
٤/٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٩
- الكواز ، حمادي
اسير جفني ١/٢ ص ١٧
- الكواز ، صالح
بين القلب والراف ١/٢ ص ٥٢٨
لشاعر النجباء في عصره ٣/٦ ص ١٧١
- الكلاني ، سامي
خواطر في النشر ٧/٢ ص ٢٧١ - ٢٧٢
- لدويج ، اميل
الاخلاق ترجمة ، حسن الدجيلي ٢/٢ ص ٦٩ - ٧٢
- لوكلرت
من الماضي من الاناني التسمية الاسبانية ٢/٤ ص ٩٥-٩٦
- المارديني ، عثمان
شلتاك ٣/٦ ص ٢٣٧
- ماري عجي
مصرع الملك ٥/٥ ص ٢٤٠
- المازني ، ابراهيم عبدالقادر
شعور مصر نحو الملك الراحل ٥/٥ ص ٢٧١ - ٢٧٧
- محمد امين زين الدين
شملة من النور ١٠/٦ ص ٧٢٧ - ٧٤٠
- محمد الشيخ بندر
شبح اللذ ٥/١ ص ٢٢٥
- محمد جواد جلال
والمنازاة ٥/٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦
- محمد جواد وافي
دعوة على الراحل العظيم ١/١ ص ٤٦٢ - ٤٦٤
- محمد حسين حيدر
مات ليعيل ١/١ ص ٤٦١ - ٤٦٢

- لطفل حسين فيكل
لجنة التربية ٥٨٥ من ٢٢٢ - ٢٢٥
- محمد رضا مظفر
شراء الرقاق ٩٥ من ٥١١ - ٥١٢
- محمد رضا هاشم
يا مدل ٢١١ من ١٥٢
- محمد شميان
ديوان التيار للاستاذ احمد الصافي النجفي
٦١٦ من ٤٤٤ - ٤٤٧
- محمد علي كمال الدين
التطور الفكري في التجف ١١٢ من ٢٤ - ٢٧
رسالة الامة العربية ٢١٦ من ١٢٢ - ١٢٩
٥٩٦ من ٢٦١ - ٢٦٦
- محمد علي هبة الدين
حول تاريخ الفطيل البغدادي ٢١١ من ١١١ - ١٢٢
٤١١ من ١٨٥ - ١٨٧
٥٩١ من ٢٥٠ - ٢٥٢
ملا ينشر في شريعة التاريخ او الفري مشهد سيدنا الامام
علي (ع) ١١١ من ٩ - ٢
٢١١ من ٧١ - ٧٢
- محمد مظفر سعيد
مدانة الوالدين لابناء والروما في التربية
٦١٤ من ٢٢١ - ٢٢٦
القتل الباطل ٢١٤ من ٦٩ - ٧٨
- محمد ناصر
الاستشرافية في بلاد الديبقرافية ٧/٤ من ٢٥١ - ٢٥٦
- محمود ابن خليلي بن فيدالله التركي
اداب السالم والتعليم ٥١٢ من ٢٧٨ - ٢٨٢
٦١٢ من ٢٢٢ - ٢٢٨
- محمود فشم
سلم الاويك ٤١١ من ٢٥٦
- محمود موسى
كيف تحمل الشمس على طائفتا ٨١٦ من ٦٠٢ - ٦٠٧
- المخروسي ، مهدي
الر الجمال في النفس ٤١٤ من ٢٦٢ - ٢٦٤
حول اقلية الادب هل توجد فروق بين آداب البلاد
العربية ٥١٦ من ٢٨٠ - ٢٨٢
٦١٦ من ٤٤٧ - ٤٥٢
٧١٦ من ٥٢١ - ٥٢٢
٨/٦ من ٦٠٨ - ٦١٢
- مرتضى فرج الله
الامة العربية ٥٨٥ من ٤٠٢ - ٤٠٤
دوس القرة ٤١٤ من ٢١٦
السفن ٧١٤ من ٤٠٠
- سلي النلس ٨١٥ من ٤٤٢
الطفل ٧١١ من ٢٢٦ - ٢٢٧
عاطفات تبع ٢١٤ من ١١٧
الفترة ١/٢ من ٤٩
كتاب الحب ٢١٥ من ٩٩
مع الطبيعة ١٠١٤ من ٥٥٨
التحفة الساخنة ٨١٢ من ٤٥١
وحي الفيت ٩١٥ من ٤٩٩ - ٥٠٠
ولاء الليل ١٠١٢ من ٥٩٢
- مصطفى جواد
الر الايام في الادب العربي شعره ونثره
١١٦ من ٢٢ - ٢٧
بين التصوف والشباب مشاة الحب ١١٢
٢٧ من ٢٥
تاريخ الانار القديمة في العهد العباسي وما بعده
١١١ من ٢٤ - ٢٨
٢١١ من ٧٧ - ٨٠
جمع المبة على الانجاب باب التدارك والجدال
٢١١ من ١٤٦
الشعر البولي مند الجاهلية حتى القرن الثالث
٥٩٦ من ٢٢٢ - ٢٢٨
شراء العراق في القرن السادس لتجم الدين ابن
ابي الجبر الطائفي اللبي ٤/٤ من ٢٤٢ - ٢٤٦
شراء القرن السادس للهجرة ٥١١ من ٢٤٠ - ٢٤٤
٦١١ من ٢٩٧ - ٢٠٢
علي بن وصيف خشكناجية ٨١٦ من ٥٦٧ - ٥٦٨
ملاحظات في كتاب الامانة ١/٢ من ٤٤
من كتاب الزيارات للسالم الهروي وصف مزارات
الفرات ٢١٤ من ١٧٢ - ١٧٦
٤١٤ من ٢١٩ - ٢٢٢
منزل ابن جبر ببغداد ونثر ابن الجوزي لبا
٧١٦ من ٤٨٩ - ٤٩٤
نظرة في مقالة بني زمرة ٦١٦ من ٤١٢ - ٤١٦
نشرة منة لتفرد ٤/٦ من ٢٥٩ - ٢٦٤
نظم الدولة العباسية في اواخر عهدنا
٦١٢ من ٢٦٦ - ٢٦٨
٧١٢ من ٢١٢ - ٢١٧
٨١٢ من ٢٦١ - ٢٦٢
٩١٢ من ٢٦١ - ٤٠٢
١٠١٢ من ٤٥٩ - ٤٦٦
- مصطفى علي
دفاع من التلس ٧١٦ من ٤٨١ - ٤٨٨
معة ، فاضل عباس
كلام من العربية ٦١٦ من ٤٢٩ - ٤٢٨
- اللاج ، محمود
الي الادب الصافي ١١١ من ١٦٥
استحسان واستهجان ٢١١ من ٨٦ - ٨٨
٢١١ من ١٢٨ - ١٣١
الانتصار للحدباء ٥١١ من ٢٢٦
لا اربون ٥٨٥ من ٢٩٥ - ٢٦٦

- الحلّاء ، عبدالمستار (مشرّط)
امراض السيفوخة ١٠٦ ص ٢١٢ - ٢٩٥
- مكي جاسم
ما غير من لا يشن مشطرا ٢١٤ ص ١١٦
يا مدلل ٢١١ ص ٩٨
- مهدي ظلم
حبّة ميلاد ٨٢ ص ٤٧٦ - ٢٨٠
- الموسوي ، وهسا الهندي
رجعت الى اهل الحبيب بشرية ٢١٢ ص ٥٢ - ٥٣
- الموسوي ، عبدالرزاق
العباس ١١٦ ص ٧٠٢
- الموسوي ، محمد الهندي
العبد والاطنان ١٠١ ص ٥٠٨
- مير بصري
الاب انتناس مادي الكرّمي الرجل والمسلم ١١٦
ص ٦٩٨ - ٦٧٢
- الاستاذ يمتوب مركبي ٦٦ ص ٤٥٤ - ٤٥٧
بين الموت والحياة ١٠٦ ص ٧٢٤ - ٧٢٦
ذكرى الهوى ٧٦ ص ٤٩٥ - ٤٩٨
- شاعرة مرآتية في الولايات المتحدة ٢١٦ ص ١٧٤ - ١٧٦
صلوات الهند الادبية بالعالم العربي ٢١٦ ص ٢٦٧-٢٦٥
لورود بيرون شاعر الحب والحرية ٨١٦ ص ٦١٢ - ٦١٦
الثلث الاثني في حباته اليومية ١٠٦ ص ٢٥٤ - ٢٥٦
نسيب مريضة ٢١٦ ص ٨١ - ٩٢
- النابغة الغبياني
لما الفرات ٢١٦ ص ١٢٦
- النجار ، عبدالله
انوار المردية ٥١٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٧
- النجلي ، احمد الصافي
الغلاط المطابع ٧١٤ ص ٢٧١ - ٢٧٢
اكل المرام ١٠٥ ص ٤٨٧ - ٤٨٨
- انا مربي ١٠٥ ص ٢٦٦
انا والنجار ٦١٤ ص ٢٩٩ - ٣٠٠
التناقض ١١٤ ص ١١١
- بيتة الجبل ٢١٦ ص ١٦٥
لوزي الجديد ١١٤ ص ٤٦٦
حسن الختام ١١٥ ص ٥١
- المتيقنة البر ٦١٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٤
حياة انتحار ٢١٤ ص ٦٧ - ٦٨
- دولي ٦١٢ ص ٢٢٨
السلطان القروي ٢١٢ ص ١٢٧ - ١٢٨
- سلم الامر اليكم ومضى ١١١ ص ٤٤٢
الشرق شرق والغرب غرب ١٠٦ ص ٧٤٥ - ٧٤٧
- طرائق المدينة ٨٢ ص ٢٦٨
المعادن ٢١٤ ص ١٧٢
القتل والله ٧١٦ ص ٥٥٥
- أنبيون أنجل ٧١٢ ص ٤٤٤
عين الشاعر ٨١٤ ص ٤٢٦
القتال والموت ٢١٦ ص ٨٧ - ٨٨
- الانهاية ٢١٢ ص ١٢٦
لانا احب الغريف ١٠٥ ص ٢٧٢
الكابرة ٧١٤ ص ٢٧٢
- من يدافع الصافي ، طريق الجدول ٨١٤ ص ١٥٢
من روائع الشاعر الكبير الاستاذ الصافي اقلر
المصايف ٤١٦ ص ٢٤٤ - ٢٤٥
الوطن الجبيل ٨١١ ص ٢٦٢
يا سراجي ١١١ ص ٨
- النجلي ، عبدالحسين
لقبت الشرق ١١١ ص ٤٦٤
- النجلي ، محمد طه
اشعاع النفس ٢١٢ ص ٧٨ - ٨٢
- نقدي ، جعفر
الامتداد ١١١ ص ١٩ - ٢١
انا آلة النفس النفوس ١١١ ص ٢٢٤
حقيقة حب ٢١١ ص ٩٤
العمل ١٠١ ص ٥٠٢ - ٥٠٥
مواويل النجاش ٢١١ ص ١٤٢ - ١٤٥
- نودي شمس الدين
حلم ١٠١٤ ص ٥٦٤
رسل الشوق ٢١٤ ص ١٦٢
مسامرة القمر ١١١ ص ١٦٢
- هادي محيي
يا لغازي العرب ١٠٥ ص ٤٠٧ - ٤٠٨
- هاشم عطية
النجف الامر ١٠٥ ص ٦٧٢ - ٦٧٥
- الهاشمي ، خالد
غازي البطل ١٠٥ ص ٢٥٦ - ٢٥٩
- الهاشمي ، علي
الكتبة العظمى ١٠٥ ص ٢٤٨
- الهاشمي ، محمد
في اربيعين الملك ١٠٥ ص ٢٤١ - ٢٤٢
- الهاشمي ، محمد جمال
دسة علي عامل العراق ١٠٥ ص ٢٧٨ - ٢٧٩
للسلطان ١٠٠٦ ص ٧٦٧
من دلتل المواظف ١١٥ ص ٥٢٢
- الهاشمي ، محمد يحيى
الفرنا ٨١٢ ص ٢٣٧ - ٢٤٢
امرؤ القيس ١١٢ ص ٤ - ١
الجزاء ٨١٥ ص ٤٦٢ - ٤٦١

- لللسنة السؤولية ١٥/٥ من ٥٢ - ٧٥
٢١٥ من ٧٢ - ٧٦
في مختبر الكيمياء ٦١/٢ من ٢٦٤ - ٢٦٥
التدري البجالة الكبر في الطبيعة ١٠/٢ من ٤٤١-٤٥٥
منايع كتاب الاحجار للبروني ٩/٢ من ٤٩٧ - ٥٠٤
١٠/٢ من ٥٥٢ - ٥٦١
نظرية الجزء الفرد الحديثة وانتلاب العناصر ١١/٢
من ٣٢ - ٤٢
نظرة الكون في القرآن ٤/٢ من ١٦١ - ٢٠٠ ، ٢٢٤
هبة الدين
نبذة الحسين ٢/٤ من ١٢٨
هكسلي ، جولييان
العلم والحياة بعد مائة عام ٧/٢ من ٢٩٧ - ٢٩٩
البلاغي ، امين
التدري في جسم الانسان اماليها ، بيتنها ، انوامها
١١/٢ من ٥٢ - ٥٥
٢١/٢ من ٨٥ - ٨٨
٢١/٢ من ١٥٩ - ١٦١
٤١/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٩
٥١/٢ من ٢٦٠ - ٢٦٥
٦١/٢ من ٢٢٩ - ٢٤٢
٧١/٢ من ٤٠١ - ٤٠٢
٨١/٢ من ٥٦ - ٥٨
مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، الانثروبولوجيا او
علم دراسات الانسان ٧/٢ من ٢٢٦ - ٢٢٠
٨١/٢ من ٢٥٢ - ٢٥٦
مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، بماذا نذا ان علم
النبت
١١/٢ من ٢٩٦ - ٢٩٨
١٠/٢ من ٤٧٠ - ٤٧٢
من تاريخ حياة المراسم ، سحر الخريف ٨/٦ من ٦٢٤
- ٦٢٧
١١/٦ من ٦٦٠ - ٦٦٢
من تاريخ حياة المراسم ، لعالية الصيف ٥/٦ من ٢٨٩
- ٢٩١
٦١/٦ من ٤٧١ - ٤٧٢
٧١/٦ من ٥٢٤ - ٥٢٦
من طلل المجتمع الاجرام والجرمون ٨/٥ من ٤٥٤ - ٤٦١
من طلل المجتمع الصبيان والشم ٦/٥ من ٥٠٢ - ٥١٠
من طلل المجتمع اللقر والفلسف اسبابها وملاج كل منهما
١/٥ من ٤٠ - ٤٥
٢/٥ من ١٠٧ - ١١٢
نظم الطبيعة ١١/٦ من ٥٥ - ٥٦
هجمة الشتاء ١٠/٦ من ٧٥٢ - ٧٥٥
بثقة الربيع ٢/٦ من ١١٤ - ١١٦
٢/٦ من ٢٢٤ - ٢٢٧
٤/٦ من ٢٢٢ -
- أهلاني ، عبدالرزاق
حول اقلية الادب ايضا ٩/٦ من ٧١٢ - ٧١٥
سورة اجنامية بين الطبيب ومريشه ٢/٦ من ١٥٤-١٥٢
هماني ، لسييا
الفصول التلافية ، ترجمة ، بهاء الدين ٦/١ من ٢٠٩ -
٢١٠
الهندي ، احمد
اصحح ان القلوب شواهد ٩/٢ من ٢٦
شرف النفس ٤/٢ من ٢٧٤ - ٢٧٥
الواللي ، ابراهيم
دنيا العربية بمد لازي ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٩
الواللي ، ابراهيم حرج
نقد نقت ١/٥ من ١٦
الواظف ، ابراهيم
ابو تراس وجنان ١/٥ من ٢٨ - ٢٢
الوهاب ، عبدالرزاق
تاريخ كربلاء ١/١ من ٤٧ - ٤٩
٢/١ من ٩٩ - ١٠٠
يعقوب سركيس
تخيد المقد السنية بتمود الدولة الحنية لرشى
الدين محمد بن حيدر الرسوي التولي سنة ١١٦٢هـ
٨/٦ من ٥٦٦ - ٥٧٨
حكيم زاده الهندادي ٢/٥ من ١٢٩ - ١٤٤
الشاعر لقولي الهندادي ١٠/٥ من ٥٧٧ - ٥٨١
شعد اتجه هو غير خشكتانجه ٩/٦ من ٦٥٠ - ٦٥٢
الشيخ ابراهيم يحيى العاطلي وثالثه سنة ١٢١٤هـ
١٧٧٩م واحمد اما بيجري العاسي بنسداد ٢/٥ من
٨١ - ٩٨
كتاب المسيح المفسر في خلافة المستفي لابي الفرج بن
الجلوي ٥/٦ من ٢٤٩ - ٢٥٢
ماه النجف في القرون الاخرة ونهر الهندية ٢/٤ من
١٠٠ - ١٠٤
٢/٤ من ١٦٢ - ١٦٩
موضع مقتل النبي والدكتور عبدالوهاب عزام ٤/٤
من ١٨٥ - ١٩٧
نظرة في كتاب النجف وحاضرها ١/٦ من ٢٢ - ٢٨
٢/٦ من ١٠٥ - ١٠٩
٢/٦ من ١٨٢ - ١٩٠
اليقوسوي
هدية الراحل العظيم الى جميعه الرابطة في النجف
٥/٥ من ٢٤٧
اليتوبي ، محمد علي
ابها الصلح العظيم ٧/٦ من ٥٥٦ - ٥٥٨
بطل وجه اليد ٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٢٧

- لآلة الخمر ١٠٥ - ١٠٦ هـ - ١٨٨٥
 جسد المراق لفران ١١١ هـ - ٤٥ - ٤٦
 حرية الفكر ٢١١ هـ - ١٧
 الذكري الخالدة في تاريخ الامة الاسلامية ١١١ هـ - ٢٠٠ - ٢٠٢
 رينج بولد البجلة ٢/٢ هـ - ٤٤ هـ - ٤٥ هـ
 السامة ١٢٢ هـ - ٢٢٦
 السيد عباس الملطي النجفي ٢١٢ هـ - ١٤٠ - ١٤٤
 النصار والبلبل ٢١٢ هـ - ١٧
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي الحاج محمد علي
 كونه ٢٧٦ - ٢٨٠
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي الشيخ مبدالصين
 شكر النجفي ٢٢٧ - ٢٢٨
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي الشيخ محمد سعيد
 الاسكاني النجفي ٢٨٨ - ٢٨٩
 الشيخ حسن ابن مبدالله بن الحاج مهدي الحلبي ١١٦ هـ - ٢٠٠ - ٢٠٤
 الشيخ حسين البصر الحلبي ٢١٦ هـ - ٢١٧ - ٢١٩
 الشيخ حسين الدجيلي النجفي ١١٥ هـ - ١٤٢ - ١٤٥
 الشيخ حمادي الكوازي الحلبي ١١٢ هـ - ١٨٤ - ١٨٨ هـ - ٢٢٧
 العراق اليتيم وسوريا الحرة ١١١ هـ - ٢٢٢ - ٢٢٧
 علي ثير ابي تمام ١١١ هـ - ١٨١ - ١٨٢
 لاجمة الامة العربية ١١١ هـ - ٢٢٢ - ٢٢٣
 فاجعة العرب الكبرى ١١٥ هـ - ٢٥٦ - ٢٦٠
 لانسكو بيري التوحيد ١١٤ هـ - ٤٠٢ - ٤٠٤
 اللقيم بين المانة والاستقام ١١٤ هـ - ٥٩
 فلسطين المضطربة ١١١ هـ - ٥٢٢ - ٥٢٤
 في تكريم الساني ١١٢ هـ - ٢٦٥ - ٢٦٨
 قد مثقوا شرك الجدود ٨/١ هـ - ٢٧٥
 نسيدة الاستلا اليمقوي ١١١ هـ - ٢٦٥
 كتابي ٧١١ هـ - ٢٢٢
 لنتش بلاد النيل ١٠٤ هـ - ٥٢٥
 مناقلة في الحب ١/٢ هـ - ١٢
 من ليالي بغداد ١١٢ هـ - ٢٢
 المهاجر ١١٦ هـ - ١٢
- وفي املاك انترك ١١٤ هـ - ٢٢٧
 يا بدر ٨١٥ هـ - ٤٥٢
 يا حفيد الحسين ٨١٥ هـ - ١٧٩
 يا مصر ١١٥ هـ - ٤٨٥ - ٤٨٧
 يبتزني ، مهيك
 ميوان الرجل المباني ترجمة امين الهلالي ، ١٠/٤ هـ - ٥٥٩ - ٥٦٤
 يوسف وجيب
 الاستاذ السيد احمد السالي ٢١٢ هـ - ١٢١ - ١٢٧
 ايام في طهران حث شامرين ١١٢ هـ - ٢٠١ - ٢٠٦
 حرية الفكر مداهم وحدودها ٢١٤ هـ - ٦١ - ٦٧
 الحسين الشهيد ١٠١٢ هـ - ٥٤٥ - ٥٥٠
 دومة والفران ١١١ هـ - ٤١ - ٤٤
 ذكرى النبي واجيب وزارة المعارف العراقية
 ١١٢ هـ - ٢٨١ - ٢٩٥
 سر من اسرار النفس ٨١٦ هـ - ٥٨١ - ٥٨٦
 السيد احمد السالي النجفي النصار ٢١٦ هـ - ٨٧ - ٨٦
 الشبيب والخضاب ١١٦ هـ - ٢٨٨ - ٢٩٢
 ١١٦ هـ - ٢٥٧ - ٢٦٠
 ١١٦ هـ - ٤٦٢ - ٤٦٦
 ٧١٦ هـ - ٥١٧ - ٥٢١
 صورة ١١٤ هـ - ٤٥ - ٤٨
 مبدلة الدهر سامة بين الاطلاق في سلسراه
 ٨١٢ هـ - ٢٢٩ - ٢٢٤
 مشدوم نزع السلاح ومشدانا نزع الماء ٨١١ هـ - ٤٠٢ - ٤٠٤
 فرعون ١١٦ هـ - ٤٥ - ٥٤
 في ميدان الكون لبيحة ١٠١٤ هـ - ٥٢٢ - ٥٤٠
 كتاب المرامي والرمية ١١٥ هـ - ٤٨١ - ٤٩٤
 الحكوم بالاعدام ٢١١ هـ - ١٤٧ - ١٥٢
 من ايام لوردة النجف الحاج نجم البقال ٤١٥ هـ - ٢٠٥ - ٢٢٤
 من صور الحياة حديث فادر ١٠١٢ هـ - ٤٤١ - ٤٤٦
 نذر السقار ٢١٦ هـ - ١٩١ - ٢٠١
 نقل الاديب تريفك ، نقد ، دعابة الى الاستاذ ركي ميلود
 ٨١٤ هـ - ٢٢١ - ٢٢٤
 يوم الحسين ١١٥ هـ - ٤٨١ - ٤٨٤